

Государственное бюджетное профессионального образовательное учреждение  
«Пермский нефтяной колледж»

ОДОБРЕНО  
цикловой методической комиссией  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Н.Д. Немцова

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.Е. Фефилова  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 «Литература»**

**21.02.10 Геология и разведка нефтяных  
и газовых месторождений**

**Разработчик:**

Лунева О.А., ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж»

## Пояснительная записка

КОС промежуточной аттестации предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, осваивающих учебную дисциплину **ОУП.02 «Литература»**.

КОС разработан в соответствии требованиями ОПОП СПО по специальности 21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений, рабочей программы учебной дисциплины **ОУП.02 «Литература»**.

Учебная дисциплина осваивается в течение двух семестров в объеме 176 часов.

КОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме: *дифференцированного зачета*.

По результатам изучения учебной дисциплины **ОУП.02 «Литература»** студент должен **знать:**

- отечественные традиции и историческую преемственность поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
- взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием"; А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).
- художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

**уметь:**

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.
- уметь выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

## Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

### Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Русская литература на рубеже XVIII-XIX веков.
2. Особенности русского романтизма.
3. Основные черты литературных направлений.
4. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».
5. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
6. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет».
7. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
8. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Особенности драмы «Гроза».
9. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Особенности романа «Обломов».
10. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Художественное своеобразие романа «Отцы и дети».
11. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.
12. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Свообразие повести «Очарованный странник».
13. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
14. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Свообразие романа «Преступление и наказание».
15. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина».
16. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.
17. Поэзия второй половины XIX века. Стилевое и жанровое своеобразие русской лирики.
18. Художественный мир Ф.И. Тютчева.
19. Художественный мир А.А. Фета.
20. Свообразие лирики А.К. Толстого.
21. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
22. Особенности развития литературы XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
23. Художественный мир И.А. Бунина. Лирика и проза И.А. Бунина.
24. Трагизм любви в произведениях А.И. Куприна.
25. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.
26. Жизненный и творческий путь М. Горького. Тематика и проблематика пьесы «На дне».
27. Поэтический мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
28. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.
29. Поэтический мир В.В. Маяковского.
30. Свообразие лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».
31. Художественный мир А.А. Фадеева. Гуманистическая направленность романа «Разгром».
32. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.
33. Развитие драматургии в 1930-е годы.
34. Поэтический мир М. И. Цветаевой.
35. Свообразие лирики О.Э. Мандельштама.
36. Творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
37. Гражданская война и революция в творчестве И.Э. Бабеля.
38. Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Свообразие романа «Мастер и Маргарита».
39. Тема русской истории в романе «Петр Первый» А.Н. Толстого.
40. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».
41. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
42. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Поэма «Ревкием».
43. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.

44. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.
45. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.
46. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.
47. Жанр авторской песни.
48. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.
49. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.
50. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.
51. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.
52. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
53. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира.
54. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
55. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова.
56. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов
57. Проза Т.Толстой.

## Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

### Инструкция

#### *Уважаемые обучающиеся!*

В тесте использованы задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока имеется инструкция, указывающая на действия, которые Вы должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите один правильный ответ» Вы должны выбрать один правильный ответ из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» и «Вставьте пропущенное слово» Вы должны вставить пропущенное слово. Одному промежутку соответствует одно слово.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» Вы должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций недопустим

Ответы на тестовые задания, ФИО, номер группы, вариант, номера заданий и соответствующие им буквенные обозначения правильных (правильного) ответов Вы должны внести в бланк ответа.

Количество заданий 30. Время на выполнение заданий – 1 академический час.

## Вариант 1

*Выберите из предложенных вариантов правильный ответ*

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ГОСПОДСТВУЮЩЕЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

2. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ – «КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ»

- а) Ф.М. Достоевский
- б) И.С. Тургенев
- в) А.Н. Островский
- г) И.А. Гончаров

3. ГЕРОЙ-НИГИЛИСТ

- а) Обломов
- б) П.П. Кирсанов
- в) Раскольников
- г) Базаров

4. ЖУРНАЛ, ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ КОТОРОГО БЫЛ Н.А. НЕКРАСОВ

- а) «Эпоха»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Русский вестник»
- г) «Русская правда»

5. ПРИЧИНА УБИЙСТВА РАСКОЛЬНИКОВЫМ СТАРУХИ-ПРОЦЕНТЩИЦЫ

- а) хотел ограбить
- б) случайно убил
- в) хотел проверить свою теорию
- г) хотел помочь матери

6. ПОЗИЦИЯ, КОТОРУЮ ЗАНИМАЕТ АВТОР В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР»

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

7. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ОБЛОМОВА

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) чудик
- г) самодур

8. ЧИНОВНИК ЖЕЛТКОВ - ГЕРОЙ ПОВЕСТИ

- а) «Господин из Сан-Франциско»
- б) «Олеся»
- в) «Гранатовый браслет»
- г) «Темные аллеи»

9. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ И.А. БУНИНУ

- а) «Крыжовник»
- б) «Солнечный удар»
- в) «Сельские жители»
- г) «Соня»

10. ПЕРСОНАЖ ИЗ СВИТЫ ВОЛАНДА
- а) мастер
  - б) Варенуха
  - в) Аннушка
  - г) Гелла
11. НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ ПЬЕСЫ М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»
- а) самодур
  - б) босяк
  - в) маленький человек
  - г) чудик
12. ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
- а) конец V - середина VII века
  - б) середина XX - начало XXI века
  - в) конец XIX - начало XX века
  - г) такого периода в русской литературе не было
13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСЛУЖИВШЕЕ ДЛЯ М.А. ШОЛОХОВА ОБРАЗЦОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»
- а). «Преступление и наказание»
  - б) «Очарованный странник»
  - в) «Доктор Живаго»
  - г) «Война и мир»
14. «ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ»
- а) В.Маяковский
  - б) К. Бальмонт
  - в) И.Северянин
  - г) С.Есенин
15. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РАССКАЗА А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»
- а) деревня Тегменево
  - б) каторжный лагерь в Казахстане
  - в) пригород Москвы
  - г) Рязанская область
16. ТИП «СРЕДНЕНРАВСТВЕННОГО ГЕРОЯ» ПОЯВЛЯЕТСЯ В ДРАМАТУРГИИ
- а) А.Вампилова
  - б) А.Володина
  - в) В.Розова
  - г) А.Арбузова
17. ВЕДУЩАЯ ТЕМА ПОВЕСТИ КОНДРАТЬЕВА «САШКА»
- а) ВОВ
  - б) деревенская жизнь
  - в) «лагерная» жизнь
  - г) послевоенное время
18. ИМЯ СТАРУХИ В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»
- а) Катерина
  - б) Анна
  - в) Матрена
  - г) Дарья

19. СЮЖЕТНОЕ СОБЫТИЕ РОМАНА А.А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ»

- а) разгром казачества на Дону
- б) разгром партизанского отряда в годы Гражданской войны
- в) разгром партизанского отряда в годы ВОВ
- г) восстановление городов и деревень в послевоенное время

20. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ПОЯВИВШИЙСЯ БЛАГОДАРЯ ТВОРЧЕСТВУ В.М. ШУКШИНА

- а) маленький человек
- б) чудик
- в) деревенщина
- г) самодур

21. НИКОЛАЙ РУБЦОВ - ПОЭТ

- а) бард
- б) серебряного века
- в) «тихой» лирики
- г) «эстрадной» лирик

*Дополните предложение. Одному пропуску соответствует только одно слово*

22. ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ПИСАЛ: «ПОЭТ В РОССИИ, БОЛЬШЕ ЧЕМ \_\_\_\_\_».

23. ПОЭМА В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В \_\_\_\_\_»

24. СТИХОТВОРЕНИЕ В.И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА:

«Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой.  
С фашисткой силой темною,  
С проклятою \_\_\_\_\_»

25. СТИХОТВОРЕНИЕ А.ФЕТА

«Я тебе ничего \_\_\_\_\_,  
И тебя не встревожу ничуть  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть».

26. ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИРИКА, ЭПОС И \_\_\_\_\_

*Установите соответствие*

27. ПИСАТЕЛЬ

- 1) В. Шукшин
- 2) В. Распутин
- 3) М. Шолохов

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

- а) село Усть-Уда Иркутская область
- б) село Сростки на Алтае
- в) г.Кисловодск Ставропольский край
- г) станица Вешенская Ростовская область

28. ПОЭТ

- 1) А.Блок
- 2) С.Есенин
- 3) М.Цветаева

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

- а) «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»
- б) ««Мне нравится, что Вы больны не мной...»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»
- г) «Россия, нищая Россия!»

*Вставьте пропущенное слово. Одному пропуску соответствует только одно слово*

29. С.ЕСЕНИН «ПИСЬМО МАТЕРИ»

Ты	1)_____	еще,	моя	старушка?
Жив	и _____ я,	привет	тебе,	привет!
Пусть	2)_____	над	твоей	избушкой,

Тот вечерний, несказанный свет.

30. Ф. ТЮТЧЕВ «ОНА СИДЕЛА НА ПОЛУ»

Она сидела на полу  
И грудю 1)\_\_\_\_\_ разбирала  
И как остывшую золу;  
Брала их в 2) \_\_\_\_\_ и бросала.

Вариант №2.

*Выберите из предложенных вариантов правильный ответ*

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ГОСПОДСТВУЮЩЕЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА
  - а) романтизм
  - б) сентиментализм
  - в) классицизм
  - г) реализм
  
2. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ – «КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ»
  - а) Ф.М. Достоевский
  - б) А.Н. Островский
  - в) И.С. Тургенев
  - г) И.А. Гончаров
  
3. ГЕРОЙ-НИГИЛИСТ
  - а) Обломов
  - б) Базаров
  - в) Раскольников
  - г) П.П. Кирсанов
  
4. ЖУРНАЛ, ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ КОТОРОГО БЫЛ Н.А. НЕКРАСОВ
  - а) «Эпоха»
  - б) «Русский вестник»
  - в) «Отечественные записки»
  - г) «Русская правда»
  
5. ПРИЧИНА УБИЙСТВА РАСКОЛЬНИКОВЫМ СТАРУХИ-ПРОЦЕНТЩИЦЫ
  - а) хотел проверить свою теорию
  - б) случайно убил
  - в) хотел ограбить
  - г) хотел помочь матери
  
6. ПОЗИЦИЯ, КОТОРУЮ ЗАНИМАЕТ АВТОР В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР»
  - а) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
  - б) участник происходящих событий
  - в) бесстрастный наблюдатель
  - г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
  
7. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ОБЛОМОВА
  - а) самодур
  - б) маленький человек
  - в) чудик
  - г) лишний человек
  
8. ЧИНОВНИК ЖЕЛТКОВ - ГЕРОЙ ПОВЕСТИ
  - а) «Господин из Сан-Франциско»
  - б) «Гранатовый браслет»
  - в) «Олеся»
  - г) «Темные аллеи»

9. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ И.А. БУНИНУ

- а) «Крыжовник»
- б) «Соня»
- в) «Сельские жители»
- г) «Солнечный удар»

10. ПЕРСОНАЖ ИЗ СВИТЫ ВОЛАНДА

- а) Гелла
- б) Варенуха
- в) Аннушка
- г) мастер

11. НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ ПЬЕСЫ М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

- а) самодур
- б) чудик
- в) маленький человек
- г) босяк

12. ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- а) конец V - середина VII века
- б) середина XX - начало XXI века
- в) конец XIX - начало XX века
- г) такого периода в русской литературе не было

13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСЛУЖИВШЕЕ ДЛЯ М.А. ШОЛОХОВА ОБРАЗЦОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Очарованный странник»
- в) «Война и мир»
- г) «Доктор Живаго»

14. «ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ»

- а) С.Есенин
- б) К. Бальмонт
- в) И.Северянин
- г) В.Маяковский

15. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РАССКАЗА А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

- а) деревня Тегменево
- б) пригород Москвы
- в) каторжный лагерь в Казахстане
- г) Рязанская область

16. ТИП «СРЕДНЕНРАВСТВЕННОГО ГЕРОЯ» ПОЯВЛЯЕТСЯ В ДРАМАТУРГИИ

- а) А.Арбузова
- б) А.Володина
- в) В.Розова
- г) А.Вампилова

17. ВЕДУЩАЯ ТЕМА ПОВЕСТИ КОНДРАТЬЕВА «САШКА»

- а) деревенская жизнь
- б) ВОВ
- в) «лагерная» жизнь
- г) послевоенное время

18. ИМЯ СТАРУХИ В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

- а) Катерина
- б) Анна
- в) Матрена
- г) Дарья

19. СЮЖЕТНОЕ СОБЫТИЕ РОМАНА А.А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ»

- а) разгром партизанского отряда в годы Гражданской войны
- б) разгром казачества на Дону
- в) разгром партизанского отряда в годы ВОВ
- г) восстановление городов и деревень в послевоенное время

20. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ПОЯВИВШИЙСЯ БЛАГОДАРЯ ТВОРЧЕСТВУ В.М. ШУКШИНА

- а) маленький человек
- б) деревенщина
- в) чудик
- г) самодур

21. НИКОЛАЙ РУБЦОВ - поэт

- а) бард
- б) серебряного века
- в) «эстрадной» лирики
- г) «тихой» лирики

*Дополните предложение. Одному пропуску соответствует только одно слово*

22. ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ПИСАЛ: «ПОЭТ В РОССИИ, БОЛЬШЕ ЧЕМ \_\_\_\_\_».

23. ПОЭМА В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В \_\_\_\_\_»

24. СТИХОТВОРЕНИЕ В.И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА:

«Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой.  
С фашисткой силой темною,  
С проклятою \_\_\_\_\_»

25. СТИХОТВОРЕНИЕ А.ФЕТА

«Я тебе ничего \_\_\_\_\_,  
И тебя не встревожу ничуть  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть».

26. ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИРИКА, ЭПОС И \_\_\_\_\_

*Установите соответствие*

27. ПИСАТЕЛЬ

- 1) В. Шукшин
- 2) В. Распутин
- 3) М. Шолохов

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

- а) село Усть-Уда Иркутская область
- б) село Сростки на Алтае
- в) г.Кисловодск Ставропольский край

28. ПОЭТ

- 1) А.Блок
- 2) С.Есенин
- 3) М.Цветаева

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

- а) «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»
- б) «Мне нравится, что Вы больны не мной...»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»
- г) «Россия, нищая Россия!»

*Вставьте пропущенное слово. Одному пропуску соответствует только одно слово*

29. С.ЕСЕНИН «ПИСЬМО МАТЕРИ»

Ты	1)_____	еще,	моя	старушка?
Жив	и _____ я,	привет	тебе,	привет!
Пусть	2)_____	над	твоей	избушкой,

Тот вечерний, несказанный свет.

30. Ф. ТЮТЧЕВ «ОНА СИДЕЛА НА ПОЛУ»

Она сидела на полу  
И груды 1)\_\_\_\_\_ разбирала  
И как остывшую золу;  
Брала их в 2) \_\_\_\_\_ и бросала.



9. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ И.А. БУНИНУ

- а) «Крыжовник»
- б) «Солнечный удар»
- в) «Сельские жители»
- г) «Соня»

10. ПЕРСОНАЖ ИЗ СВИТЫ ВОЛАНДА

- а) мастер
- б) Варенуха
- в) Гелла
- г) Аннушка

11. НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ ПЬЕСЫ М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

- а) босяк
- б) романтический герой
- в) самодур
- г) чудик

12. ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- а) конец V - середина VII века
- б) середина XX - начало XXI века
- в) конец XIX - начало XX века
- г) такого периода в русской литературе не было

13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСЛУЖИВШЕЕ ДЛЯ М.А. ШОЛОХОВА ОБРАЗЦОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Война и мир»
- в) «Доктор Живаго»
- г) «Очарованный странник»

14. «ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ»

- а) В.Маяковский
- б) К. Бальмонт
- в) И.Северянин
- г) С.Есенин

15. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РАССКАЗА А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

- а) каторжный лагерь в Казахстане
- б) деревня Тегменево
- в) пригород Москвы
- г) Рязанская область

16. ТИП «СРЕДНЕНРАВСТВЕННОГО ГЕРОЯ» ПОЯВЛЯЕТСЯ В ДРАМАТУРГИИ

- а) А.Володина
- б) А.Вампилова
- в) В.Розова
- г) А.Арбузова

17. ВЕДУЩАЯ ТЕМА ПОВЕСТИ КОНДРАТЬЕВА «САШКА»

- а) послевоенное время
- б) деревенская жизнь
- в) «лагерная» жизнь
- г) ВОВ

18. ИМЯ СТАРУХИ В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

- а) Анна
- б) Катерина
- в) Матрена
- г) Дарья

19. СЮЖЕТНОЕ СОБЫТИЕ РОМАНА А.А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ»

- а) разгром казачества на Дону
- б) разгром партизанского отряда в годы ВОВ
- в) разгром партизанского отряда в годы Гражданской войны
- г) восстановление городов и деревень в послевоенное время

20. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ПОЯВИВШИЙСЯ БЛАГОДАРЯ ТВОРЧЕСТВУ В.М. ШУКШИНА

- а) маленький человек
- б) самодур
- в) деревенщина
- г) чудик

21. НИКОЛАЙ РУБЦОВ - ПОЭТ

- а) «тихой» лирики
- б) серебряного века
- в) бард
- г) «эстрадной» лирики

*Дополните предложение. Одному пропуску соответствует только одно слово*

22. ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ПИСАЛ: «ПОЭТ В РОССИИ, БОЛЬШЕ ЧЕМ \_\_\_\_\_».

23. ПОЭМА В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В \_\_\_\_\_»

24. СТИХОТВОРЕНИЕ В.И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА:

«Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой.  
С фашисткой силой темною,  
С проклятою \_\_\_\_\_»

25. СТИХОТВОРЕНИЕ А.ФЕТА

«Я тебе ничего \_\_\_\_\_,  
И тебя не встревожу ничуть  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть».

26. ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИРИКА, ЭПОС И \_\_\_\_\_

*Установите соответствие*

27. ПИСАТЕЛЬ

- 1) В. Шукшин
- 2) В. Распутин
- 3) М. Шолохов

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

- а) село Усть-Уда Иркутская область
- б) село Сростки на Алтае
- в) г.Кисловодск Ставропольский край
- г) станица Вешенская Ростовская область

28. ПОЭТ

- 1) А.Блок
- 2) С.Есенин
- 3) М.Цветаева

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

- а) «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»
- б) ««Мне нравится, что Вы больны не мной...»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»
- г) «Россия, нищая Россия!»

*Вставьте пропущенное слово. Одному пропуску соответствует только одно слово*

29. С.ЕСЕНИН «ПИСЬМО МАТЕРИ»

Ты	1) _____	еще,	моя	старушка?
Жив	и _____ я,	привет	тебе,	привет!
Пусть	2) _____	над	твоей	избушкой,

Тот вечерний, несказанный свет.

30. Ф. ТЮТЧЕВ «ОНА СИДЕЛА НА ПОЛУ»

Она сидела на полу  
И груди 1) \_\_\_\_\_ разбирала  
И как остывшую золу;  
Брала их в 2) \_\_\_\_\_ и бросала.

**Эталон ответов по дисциплине ОУП.02 «Литература»**

<b>Номер вопроса</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>	<b>Вариант 3</b>
1	А	Г	Б
2	В	Б	А
3	Г	Б	А
4	Б	В	В
5	В	А	Г
6	Б	А	Г
7	А	Г	В
8	В	Б	В
9	Б	Г	Б
10	Г	А	В
11	Б	Г	А
12	В	В	В
13	Г	В	Б
14	Г	А	Г
15	Б	В	А
16	А	Г	Б
17	А	Б	Г
18	Б	Б	А
19	Б	А	В
20	Б	В	Г
21	В	Г	А
22	ПОЭТ	ПОЭТ	ПОЭТ
23	ШТАНАХ	ШТАНАХ	ШТАНАХ
24	ОРДОЙ	ОРДОЙ	ОРДОЙ
25	НЕ СКАЖУ	НЕ СКАЖУ	НЕ СКАЖУ
26	ДРАМА	ДРАМА	ДРАМА
27	1-Б 2-А 3-Г	1-Б 2-А 3-Г	1-Б 2-А 3-Г
28	1-Г 2-А 3-Б	1-Г 2-А 3-Б	1-Г 2-А 3-Б
29	ЖИВА, СТРУИТСЯ	ЖИВА, СТРУИТСЯ	ЖИВА, СТРУИТСЯ
30	ПИСЕМ, РУКИ	ПИСЕМ, РУКИ	ПИСЕМ, РУКИ

**Критерии оценивания результатов итогового тестирования**

- от 27 до 30 правильных ответов – «5» отлично
- от 21 до 26 правильных ответов – «4» хорошо
- от 16 до 20 правильных ответов – «3» удовлетворительно
- менее 16 правильных ответов – «2» неудовлетворительно