

ЧАСТЬ 2.

K1	Выявлена ли проблема текста	0-1
K2	Комментарии по поводу проблемы	0-3
K3	Позиция автора	0-1
K4	Изложение собственного мнения и его аргументация	3 б -два аргумента, один из которых из литерат.произвед. 2 б - два аргумента; 1 б - один аргумент; 0 б - ни одного
K5	Смысловая целостность и композиционная стройность	0-2
K6	Точность ,богатство и выразительность речи	0-2
K7	Соблюдение орфографических норм	0-3Б 4-ошибки - 0б)
K8	Соблюдение пунктуационных норм	0-3Б (2 ошибки -0 б)
K9	Соблюдение языковых норм	0-2(от2 ошибок-0 б)
K10	Соблюдение речевых норм	2б -одна небольшая ошибка; 1б -две ошибки; 0 б - три и более
K11	Соблюдение этических норм(нет сленга, жаргона)	0-1
K12	Фактические ошибки	0-1
Максимальное Количество баллов		24

Графический шаблон.

К1. Проблема (под проблемой текста понимается главная мысль текста). Подходят такие речевые клише, как «автор поднимает проблему», «автор затрагивает важную проблему», «проблема не может не волновать» и т. д. При формулировке проблемы наиболее типичными ошибками являются следующие: неумение сформулировать главную мысль, путаница между проблемой и позицией автора, непонимание проблематики, пересказ формулировки вместо ее пояснения.

К2. Комментарий (он является объяснением текста, приведенным учеником для раскрытия сути проблемы). К основным вопросам, посредством которых можно конкретизировать содержание, можно отнести следующие: «Какие эмоции автор выражает в тексте?», «Как или на каком материале раскрывается тема автором?», «Как выражается отношение автора к основной мысли?», «Какие имена, события или факторы упоминаются автором?» и т. д. Основными проблемами при раскрытии комментария можно назвать чрезмерную цитируемость, выделение одной проблемы, а пояснение другой, отсутствие личного мнения автора и т. д.

К3. «Авторская позиция» (это вывод автора по конкретной теме). К наиболее популярным речевым клише можно отнести следующие: «Автор считает, что...», «Автор убежден, что...», «Основная мысль заключается в том, что...» и т. д. Типичными ошибками при раскрытии такой композиции могут стать чрезмерное цитирование, слишком широкое раскрытие авторского мнения, подмена мнения автора позицией студента.

К4. «Аргументирование личного мнения» (аргументы приводятся для того, чтобы либо подтвердить, либо опровергнуть авторское мнение. Чтобы выразить собственное мнение, можно использовать следующие клише: «Я придерживаюсь (не придерживаюсь) того же мнения, что и автор...», «Трудно не согласиться...», «Мне близка позиция автора...» и т. д. Для аргументации личного мнения можно задействовать такие клише: «Зачастую в наши дни...», «Эта проблема касалась многих великих людей...», «Кто из нас не наблюдал» и т. д. Типичными ошибками при аргументации могут стать: выпускник привел формулировку одной проблемы, а аргументы приводит для другой, доказательства не аргументируют проблему, нет плавного перехода между высказываниями и т. д.

«Вывод». Можно задействовать следующие клише: «Автор текста тоже считает, что...», «Прочитав этот текст, становится понятно, что...», «Автор хочет, чтобы...» и т. д. К такому выводу я пришел, размышляя над проблемой...

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) *Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...*

(2) *Кстати, о деньгах.* (3) *При упоминании о них тётюшка сейчас же воскликнула:*

– *Ах, боже мой!* (4) *Да где же моя шкатулка?*

(5) *В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи?* (6) *Её, представьте себе, не было!* (7) *Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде...* (8) *Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь – в руках Селивана...*

– (9) *Я сейчас скачу, скачу туда...* (10) *Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт!* – *говорил исправник.* – (11) *Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...*

(12) *Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётюшкиной шкатулкой в руках.*

(13) *Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.*

– (14) *Забыли, возьмите, – глухо произнёс Селиван.*

(15) *Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.*

(16) *Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.*

(17) *Шкатулка была в полной целости.* (18) *Тётюшка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:*

– *Всё, всё как было!*

– (19) *Сохранно...* – *тихо молвил Селиван.* – (20) *Я всё бёг за вами...* (21) *Хотел догнать...* (22) *Простите, что сижу перед вами...* (23) *Задохнулся.*

(24) *Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.*

(25) *Селиван не трогался.*

(26) *Тётюшка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.*

(27) *Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.*

– (28) *Возьми то, что тебе дают, – сказал исправник.*

– (29) *За что?* (30) *Не надо!*

– (31) *За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.*

– (32) *А то как же?* (33) *Разве надо нечестно?*

– (34) *Ну, ты хороший человек...* (35) *Ты не подумал утаить чужое.*

– (36) *Утаить чужое!..* – (37) *Селиван покачал головою.* – (38) *Мне не надо чужого.*

(39) *И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил.* (40) *Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.*

(41) *Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётюшкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана,*

пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42) На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43) Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

– На что? (44) Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди

заезжать... (45) Пошёл доход... (46) Щи варили... (47) Нас не боятся, как прежде боялись.

(48) Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49) Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50) Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51) Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52) Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53) Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54) В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(По Н.С. Лескову*)

* **Николай Семёнович Лесков** (1831–1895) – русский писатель, драматург, автор известных романов, повестей и рассказов.