

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пермский нефтяной колледж»

ОДОБРЕНО

цикловой методической комиссией

Протокол № 8 от « 09 »

апреля 2024 г.

Председатель  Степанова Т.В.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

ГБПОУ «ПНК»

 Т.Е. Фефилова

« 17 » апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Для специальности:

15.02.18 Техническая эксплуатация и обслуживание роботизированного
производства (по отраслям)

Разработчик: Балчугова Н.В., преподаватель, ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООУД. 02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ООУД.02 «Литература» (далее – рабочая программа) разработана на основании требований ФГОС СОО, ФГОС СПО и Федеральной образовательной программой среднего общего образования (далее – ФОП СОО) (от 18 мая 2023г. №371) учебной дисциплины «Литература». Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО технологического профиля 15.02.18 Техническое эксплуатация и обслуживание роботизированного производства (по отраслям).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ООУД.02 «Литература» входит в общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена и является базовой общеобразовательной дисциплиной, изучается на 1 курсе.

1.3 Цели и задачи дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлена на достижение следующей **целей**:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- формирование осознания ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– умение анализировать в письменной и устной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых и виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, социология, психология и другие).

1.4 Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение обучающихся следующих **результатов:**

Личностных:	
ЛР 1	В направлении гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

ЛР 2	<p>В направлении патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p>
ЛР 3	<p>В направлении духовно-нравственного воспитания:</p> <p>осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p>
ЛР 4	<p>В направлении эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>
ЛР5	<p>В направлении физического воспитания:</p> <p>сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</p>
ЛР6	<p>В направлении трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p>

ЛР7	<p>В направлении экологического воспитания:</p> <p>сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</p>
ЛР8	<p>В направлении ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>
Метапредметных:	
Познавательные универсальные учебные действия:	
МП1	<p>Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
МП2	<p>Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с

	<p>использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
МПЗ	<p>Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
Коммуникативные универсальные учебные действия:	
МП4	<p>Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и

	<p>смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; – развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
Регулятивные универсальные учебные действия:	
МП5	<p>Умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; – оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МП6	<p>Умения самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; – оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; – принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; – признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
МП7	<p>Умения совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; – выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий

	<p>результат по разработанным критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Предметных:	
П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
П4	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>
П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
П8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
П10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины в т.ч.:	102
профессионально-ориентированное содержание	9
Всего:	
лекции, уроки	64
практические занятия	36
Промежуточная аттестация в форме: <i>дифференцированного зачета</i>	2

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения	Образовательные результаты
1	2	3	4	5
Раздел 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы середины XIX и второй половины XIX века.		4		ЛР 1, ЛР,4 МП 8, П 2, П 8
Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала		1	
	1. Специфика литературы как вида искусства.	2/2		
	2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.			
	3. Самобытность русской литературы.			
4. <i>Значение литературы при освоении профессий и специальностей.</i>				
Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры в середине и второй половине XIX века.	Содержание учебного материала	4	1	
	1. Литературные направления.	2/4		
	2. Зарождение русской литературной критики.			
	3. Становление реализма в русской литературе.			
	Практические занятия			
	П/р №1 Жизнь и творчество литературных критиков (Добролюбов, Писарев, Белинский и др.)	2/6		
Раздел 2. Поэзия середины и второй половины XIX века.				ЛР 1, ЛР 5, МП 4, МП 8, МП 9, П 4, П 5, П 6, П 7, П 8, П 9
Тема 2.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		1	
	1. Идеиная борьба направлений «чистого» искусства и гражданской литературы.	2/8		
	2. Разнообразие русской лирики поэзии второй половины XIX века.			
Тема 2.2. Художественный мир Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала		1	
	1. Жизненный и творческий путь поэта.	1/9		
	2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.			
	3. Основные историко-культурные и теоретико-литературные понятия: пантеизм, символизм, поэтик в узком и широком смысле.			
	4. Художественные особенности лирики			
	Практические занятия		1	

	П/р № 2 Анализ стихотворений: " К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Нам не дано предугадать...", "Не то, что мните вы, природа...", "О, как убийственно мы любим...", "Певучесть есть в морских волнах...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!"	1/10	2	
Тема 2.3. Художественный мир А.А. Фета.	Содержание учебного материала			
	1. Жизненный и творческий путь поэта.	1/11	1	
	2. Художественные особенности лирики.			
3. Школа «чистого искусства».				
	Практические занятия			
	П/р № 3 Анализ стихотворений: "Еще майская ночь", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Шепот, робкое дыханье...", "Это утро, радость эта...", "Я пришел к тебе с приветом...", "Я тебе ничего не скажу..."	1/12	1	
Тема 2.4. Художественный мир Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала			
	1. Гражданская позиция поэта.	1/13	1	
2. Жанровое своеобразие лирики.				
Тема 2.5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала			
	1. Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.	1/14	2	
2. Многообразие крестьянских типов, проблема счастья.				
Раздел 3. Реализм второй половины XIX века				
Тема 3.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала			
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1/15	1	
	2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.			
	3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.			
	4. Символика грозы.			
5.Основные понятия: драма, конфликт, ремарка, афиша, классицизм, реализм.		1		
Тема 3.2. Система персонажей в драме «Гроза»	Содержание учебного материала			
	1. Калинов и его обитатели	1/16	2	
	2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.			
	3. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		2	
4. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.				

Тема 3.3. Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала			
	1. Творческая история романа.	2/18	1	
	2. Проблема русского национального характера в романе.			
	3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.		1	
4. Основные понятия: социально-психологический роман, «лишний» человек, «вещный мир»				
Тема 3.4. Система персонажей в романе. Обломов и Ольга. Обломов и Штольц.	Содержание учебного материала			
	1. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.	1/19	1	
	2. Штольц и Обломов.			
	3. Проблемы любви в романе.			
Практические занятия				
П/р №4 «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца», «Сравнительная характеристика Ольги и Агафьи»	1/20	2		
Тема 3.5. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала			
	1. Характеристика эпохи, в которой жил И.С. Тургенев. Её отражение в творчестве писателя.	1/21	1	
	2. «Тургеневские девушки», качествами, которыми они обладают.			
	3. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.			
4. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов.				
Тема 3.6. Базаров в системе образов романа.	Содержание учебного материала			
	1. Портрет Евгения Базарова.	1/22	2	
	2. Идеологический конфликт в романе. Основные вопросы спора. Итог спора.			
	3. Базаров и Одинцова. Испытание любовью.		2	
Практические занятия				
П/р № 5 Написание сочинения по роману «Отцы и дети» на одну из тем: «Образ Базарова», «Вечная» тема «отцов и детей».	2/24	3		
Тема 3.7. Художественный мир Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала			
	1. Праведники Н.С.Лескова.	2/26	1	
2. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.				

	3. Образ Ивана Флягина			
Тема 3.8. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала			
	1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2/28	1	
	2. Замысел, история создания романа «Господа Головлевы».			
	3. Образ Иудушки.			
	2 полугодие			
Тема 3.9. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала			
	1. Сведения из жизни писателя.	1/29	1	
	2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.			
	3. Отображение русской действительности романа.			
	4. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.			
	5. Драматичность характера и судьбы Раскольникова.	1/30	2	
	6. Образ «вечной Сонечки»			
	7. Петербург Достоевского.			
	8. Споры вокруг романа и его главного героя.			
		Практические занятия		
	П/р №6 Составление письменных ответов на вопросы по творчеству Ф.М. Достоевского.	2/32	2	
Тема 3.10. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала			
	1. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.	2/34	1	
	2. Символическое значение понятий «мир» и «война».			
	3. Светское общество в романе.			
	4. Духовные искания героев			
	5. Авторский идеал семьи в романе.			
	6. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого.	1/35	2	
	7. Партизанская война в романе. Бородинская битва – кульминация романа.			
	8. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.			
	9. Развенчание идеи «наполеонизма»			
	Практические занятия			

	П/р № 7 Письмо писателю	1/36	3	
Раздел 4. Реализм начала XX века.				
Тема 4.1. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч».	Содержание учебного материала			ЛР 1, ЛР 6, МП 1, МП 8, МП 9, П 1, П 2, П 5, П 6, П 7, П 9
	1. Страницы жизни и творчества А.П. Чехова. Путешествие на Сахалин.	1/37	1	
	2. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.			
	3. «Маленький» человек в прозе Чехова.			
	Практические занятия			
П/р №8 Рассказ «Ионыч». Доктор Старцев. Семья Туркиных. «Языческий бог».	1/38			
Тема 4.2. «Судьба России уходящей» (по пьесе «Вишневый сад»).	Содержание учебного материала			1
	1. История создания, жанр, система персонажей.	2/40	1	
	2. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.			
	3. Настоящее и будущее в пьесе.			
4.Смысл названия пьесы.				
Тема 4.3. Творчество М. Горького. Пьеса «На дне» (Обзор)	Содержание учебного материала			1
	1. М. Горький как ранний образец социалистического реализма.	1/41	1	
	2. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.			
	Практические занятия			
П/р №9 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о человеке.	1/42			
Тема 4.4. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Содержание учебного материала			1
	1.Реализм и модернизм.	1/43	1	
	2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи»			
	3. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.			
	Практические занятия			
П/р № 10 Носилос «Юдик»	1/44	2		
Раздел 5. Серебряный век в русской литературе.				
Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала			ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 9, МП 4, МП 8, МП 9
	1.Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	1/45	1	
	2. Символизм. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и другие). «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок)			
3. Акмеизм. Истоки акмеизма. Поэзия Н.С. Гумилева.			1	

	<i>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов. В. Каменский</i>		
	Практические занятия		
	П/р № 11 Анализ	1/46	
Тема 5.2. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» (Обзор).	Содержание учебного материала		1
	1. Тематика лирики А.А. Блока.	1/47	
	2. Сюжет поэмы «Двенадцать», ее герои, борьба миров, образ Христа.		
3. Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Россия» и другие.			
Тема 5.5. Поэзия С.А. Есенина.	Практические занятия		
	П/р №12	1/48	
	1.Художественное своеобразие лирики С. Есенина.		
2.Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.			
	3.Анализ стихотворений: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни..."		
Тема 5.7. Поэзия О.Э. Мандельштама	Практические занятия		2
	П/р №13	1/49	
	1. Личность и художественный мир поэта.		
2. Теория поэтического слова О. Мандельштама.			
	3.Анализ стихотворений: Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Notre Dame"		2
Тема 5.4. Поэзия В.В. Маяковского.	Содержание учебного материала		2
	1. Особенности развития литературы 1920-х годов.	1/50	
	2.Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского.		
	3.Сатира В. Маяковского.		
4. Тема поэта и гражданина. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос...»			
Тема 5.3.	Практические занятия		

Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	П/р №14	1/51	1		
	1.Ранняя лирика.				
	2.Анализ стихотворений: «Вечером», "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода..."). "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..."				
	3.Судьба страны и народа. Поэма «Реквием».				
Тема 5.6. Творчество М.И. Цветаевой	Практические занятия	1/52	1		
	П/р №15				
	1. Особенности поэзии М. Цветаевой.				
	2. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.				
	3. Анализ стихотворений: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно..."				
Тема 5.8. Творчество Пастернака.	Б.Л.	Содержание учебного материала	1/53	2	
		1.Личность и художественный мир поэта.			
		2. Анализ стихотворений: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!.."			
		3.Обзор романа «Доктор Живаго»			
		Практические занятия			
	П/р № 16 Написание эссе на тему: «Мои размышления о судьбах поэтов Серебряного века»	1/54	2		
Раздел 6. Литература 1930-начала 1940-х годов.					
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.		Содержание учебного материала	1/55	1	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 9, МП 4, МП 8, МП 9
		1. Обзор романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»			
		Практические занятия			
	П/р №17 Обзор романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	1/56			
Тема 6.2. Жизненный и творческий путь А. Платонова. Повесть		Содержание учебного материала	1/57	1	
		1. Сведения из биографии. Поиск положительного героя.			
		2. Повесть «Котлован». Единство нравственного и эстетического.			

«Котлован»	3.Труд как основа нравственности человека.			
	Практические занятия			
	П/р №18 Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1/58		
Тема 6.3. Своеобразие личности и творческий путь М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала			
	1.Краткий обзор жизни и творчества писателя.	2/60	1	
	2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.		1	
	3.Воланд и его свита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба мастера.		2	
	4.Изображение трех миров в романе.			
	5.Символика в романе.			
	Практические занятия			
П/р № 19 Диалог Мастера и Маргариты	2/62	3		
Тема 6.4. Жизнь и творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала			
	1. Сведения из биографии писателя.	1/63	1	
	2.Мир и человек в рассказах М. Шолохова. («Донские рассказы»).			
	3. Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.			
	Практические занятия			
	П/р №19 Образ Григория Мелехова.	1/64	2	
Любовь на страницах романа.	2			
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 9, МП 4, МП 8, МП 9, П 2, П 3, П 4, П 5, П 6, П 7, П 8, П 10
Тема 7.1. Особенности развития литературы в годы ВОВ.	Содержание учебного материала			
	1. Особенности развития литературы в годы ВОВ и первых послевоенных лет.	2/66	1	
	2. <i>Писатели и поэты фронтовики. А. Гайдар «Жизнь ни во что»</i>			
Тема 7.2. Лирика ВОВ	Практические занятия			
	П/р №20	1/67	2	
	1. Обзор лирики периода ВОВ. 2. Песни военных лет.			
Тема 7.3. Проза периода ВОВ	Практические занятия			
	П/р №21	1/68	2	

	1. Обзор прозы периода ВОВ.			
	2. Анализ произведений о ВОВ: В.В. Быков повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников", Б.Л. Васильев повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война», В.Л. Кондратьев, повесть "Сашка", В.Н. Некрасов повесть "В окопах Сталинграда" и другие.			
	П/р № 11 «След войны в моей семье», «Подвиг солдата», «Спасибо деду за победу» и другие.	2/70	2	
Раздел 8. Литература 1950-1980-х годов.				
Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала			ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 9, МП 4, МП 8, МП 9, П 1, П 2, П 4, П 5, ПР 6, П 7, П 10
	1. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова.	2/72	1	
	2. Изображение жизни советской деревни.		1	
	3. Деревенская тема в творчестве В. Шукшина.		2	
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала			
	1. Особенности лирики 1950-1980-х годов.	2/74	1	
	2. Жанр авторской песни.		1	
	3. Поэзия Н. Рубцова.		1	
	4. Поэзия Б. Окуджавы.		1	
	5. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского.		1	
	6. Поэзия И.Бродского.		1	
	7. Поэзия В. Высоцкого.		1	
8. Поэзия Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского и других.	1			
Тема 8.3. Драматургия 1950-1980-х годов.	Содержание учебного материала			
	1. Жанровые разновидности драматургии.	1/75	1	
	2. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.			
	3. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.	1/76	1	
	4. Нравственная проблематика в пьесах Вампилова.			
5. Добро, любовь и милосердие в пьесе «Старший сын».				
Тема 8.4. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала			
	1. Обзор жизни и творчества писателя.	2/78	2	
2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день				

	Ивана Денисовича»			
	3. Лагерная тема в творчестве А.И. Солженицына.		2	
	4. Анализ рассказа «Матренин двор»		2	
Тема 8.6. Тема памяти и преемственности поколений в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Содержание учебного материала			
	1. Обзор жизни и творчества писателя.	2/80	1	
	2. История острова Матера. Смысл названия.			
	3. Хранители матёринских традиций.		1	
	4. Авторское понимание слова «дом».			
Раздел 9. Современный литературный процесс.				
Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала			ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 9, МП 1, МП 4, МП 8, МП 9, 2, ПР 3, П 5, П 6, П 7, П 8, П 9
	1. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2/82	1	
	2. Постмодернизм в современной литературе.			
	3. Основные направления в современной литературе. (Ф. Искандера, В. Маканина, В. Астафьева и др.)			
Тема 9.2. Современная проза	Содержание учебного материала			
	1. Анализ произведений Б. Акунина, С. Алексеевича, З. Прилепина и других на выбор.	2/84	1	
Тема 9.3. Современная поэзия	Практические занятия		1	
	П/р №22 Анализ произведений	2/86		
Раздел 10. Литература народов России				
Тема 10.1	Практические занятия			ЛР 4, ЛР 6, МП 4, МП 8, П 1, П 2, П 4
	П/р №23 1. Рассказы Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова	1/87	1	
Тема 10.2	Практические занятия			
	П/р №24 2. Стихи Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля	1/88	1	
Раздел 11 Мировая литература				
Тема 11.1. Зарубежная литература XX века.	Содержание учебного материала			
	1. Основные направления и темы в зарубежной литературе.	2/90	1	
	2. Литература «потерянного» поколения.			
	3. Постмодернизм как выражения «духа времени».			
	4. Обзор романа Д. Селлинджера «Над пропастью во ржи»		1	
	5. Человек и природа в повести-притче Э. Хемингуэя «Старик и море»		1	
	6. Обзор романа Г. де Мопассана «Милый друг»		1	
	7. Поэзия зарубежной литературы. Творчество А. Рембо, Ш.		1	

	Бодлера и других.			
	Практические занятия			
	П/р №25 Написание эссе на тему: «Мое любимое произведение в мировой литературе»	2/92	2	
Раздел 12. Региональная литература				
Тема 12.1. Обзор литературы Пермского края.	Содержание учебного материала		1	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 7, МП 1, МП 2, МП 4, МП 8, МП 9, П 1, П 2, П 3, П 4, П 7, П 11
	1. Основные этапы формирования литературы Пермского края.	2/94		
	2.Творчество писателей-прозаиков Пермского края.	2/96	1	
	3.Творчество поэтов Пермского края.	2/98	1	
	Практические занятия			
	П/р №26 Семинар «Моя малая родина»	2/100	3	
Дифференцированный зачет		2		
Всего по дисциплине		102		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

1. Рабочее место преподавателя: стол – 1, стул – 1
2. Стол ученический – 15 шт.
3. Стул ученический – 30 шт.
4. Проектор – 1 шт.
5. Экран – 1 шт.
6. Жидкокристаллический телевизор Smart TV – 1 шт.
7. Моноблок – 1 шт.
8. Доска классная – 1 шт.
9. Шкаф книжный – 1 шт.
10. Программное обеспечение:

Windows 10, MS Office 2016, Агент DrWeb, VipNet Client, Secret Net Studio, Acrobat Reader, Яндекс Браузер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Источники:

1. Толмачев В.М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. - М., Юрайт, 2019. - 280 с.
2. Черных М.А., Отечественная литература XX-XXI вв. Учебник для СПО. - М., Юрайт, 2019. – 275 с.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). – М., 2015с.- 360с.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова Е.В. Русский язык и литература (базовый уровень). 11 кл. Практикум – М., 2014. – 362с.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. (базовый уровень). 10 кл: в 2 ч. – М., 2014. - 310с.
6. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 кл: в 2 ч. – М., 2014. - 370 с.
7. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 кл: в 2 ч. – М., 2014. - 325 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

8. <http://www.lib.ru> Электронная библиотека
9. www.gramma.ru Культура письменной речи
10. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
11. www.spravka.gramota.ru сайт «Справочная служба русского языка»

3.3 Рекомендации по организации образовательного процесса

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Методика преподавания дисциплины строится на основе сочетания теоретического и практического обучения. При изучении дисциплины используются современные методы и средства обучения, обеспечивающие реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Реализация программы дисциплины осуществляется преподавателем с использованием следующих педагогических технологий:

- мыследеятельностные, направленные на развитие интеллектуальных функций обучающихся, овладение ими принципами системного подхода к решению проблем;
- информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в информационных системах;
- практико-ориентированные, направленные на развитие активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит практическое и творческое овладение знаниями, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе обучения используются методы групповой и индивидуальной работы, работы в малых группах.

Для проверки знаний, умений обучающихся проводятся:

1. входной контроль знаний и умений обучающихся в начале изучения дисциплины;
2. текущий контроль для регулярного отслеживания уровня усвоения материала на лекциях и практических занятиях;
3. рубежный контроль по окончании изучения дисциплины.

В рамках входного, текущего и рубежного контроля для проверки знаний используются следующие формы: задания в тестовой форме, устный и письменный опрос, творческих работ, сочинений и учебных проектов. Проверка умений осуществляется в форме практических работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; осознает включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированы ценностные отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	- задания в тестовой форме; - устный опрос; - письменный опрос;
осознает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	- устный опрос; - письменный опрос; - подготовка сообщений;
сформирован устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; осознает приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	- устный опрос; - письменный опрос; - подготовка сообщений;
знает содержания, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И.	- устный опрос; - письменный опрос; - подготовка сообщений;

<p>Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>	
<p>осознает художественные картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>- работа с источником. - подготовка сообщений;</p>
<p>сформированы представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>- работа с источником. - подготовка сообщений;</p>
<p>Умения:</p>	
<p>умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>Практические работы №№ 2, 4,6,9, 10, 12</p>
<p>умеет выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>Практические работы №№ 2,3,5,8</p>
<p>умеет выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p>	<p>Практические работы №№ 1,7,11,13, 14,15</p>
<p>умеет анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы</p>	<p>Практические работы №№ 16, 18</p>

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Практические работы №№ 19, 20, 23
владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения -не менее 250 слов); умеет редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Практические работы №№ 21, 22, 24, 25
умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Практические работы №№ 17, 18, 26
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, знания – задания в тестовой форме, умения – практические задания

Результаты обучения (личностные)	Форма контроля
<p>ЛР1</p> <p>В направлении гражданского воспитания: сформирована гражданская позиция обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознает свои конституционные права и обязанности, уважение закона и правопорядка; принимает традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические, демократические, семейные ценности, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готов противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готов вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умеет взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;</p>	Наблюдение

<p>ЛР2</p> <p>В направлении патриотического воспитания: осознает российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявляет интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценит отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; имеет идейную убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>ЛР3</p> <p>В направлении духовно-нравственного воспитания: осознает духовные ценности российского народа; сформировано нравственное сознание, этическое поведение; способен оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимает осознанные решения, ориентируется на морально-нравственные нормы и ценности, характеризует поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознает личный вклад в построение устойчивого будущего; имеет ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>ЛР4</p> <p>В направлении эстетического воспитания: имеет эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способен воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждён в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готов к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>ЛР5</p> <p>В направлении физического воспитания: сформировано активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и</p>	<p>Наблюдение</p>

<p>психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</p>	
<p>ЛР6 В направлении трудового воспитания: готов к труду, осознает ценность мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готов к активной деятельности технологической и социальной направленности, способен инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; сформирован интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готов и способен к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>ЛР7 В направлении экологического воспитания: сформирована экологическая культура, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирует и осуществляет действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; сформировано активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширен опыт деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>ЛР8 В направлении ценности научного познания: сформировано мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствуется языковая и читательская культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознает ценность научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>Наблюдение</p>

Результаты обучения (метапредметные)	Форма контроля
<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществляет познавательную деятельность, выявляет проблемы, ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; – самостоятельно составляет план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; – даёт оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; – расширяет рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; – делает осознанный выбор, аргументирует его, берет ответственность за решение; – оценивает приобретённый опыт с учётом литературных знаний; – способствует формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; – даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в деятельность, оценивает соответствие результатов целям; – владеет навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; – оценивает риски и своевременно принимает решения по их снижению; – принимает себя, понимая свои недостатки и достоинства; – принимает мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; – признаёт своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; – развивает способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе; – понимает и использует преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; – выбирает тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимает цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её 	<p>Наблюдение</p>

<p>достижению: составляет план действий, распределяет роли с учётом мнений участников, обсуждает результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивает качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; – предлагает новые проекты, в том числе литературные, оценивает идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – осуществляет позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. 	
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – распознает невербальные средства общения, понимает значение социальных знаков, распознает предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; – владеет различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно ведёт диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; – развёрнуто и логично излагает в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. 	Наблюдение
<p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулирует и актуализирует проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливает существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определяет цели деятельности, задает параметры и критерии их достижения; – выявляет закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; – разрабатывает план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – вносит коррективы в деятельность, оценивает соответствие результатов целям, оценивает риски последствий деятельности; – координирует и выполняет работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; 	Наблюдение

- развивает креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
- владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществляет различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- сформирован научный тип мышления, владеет научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявляет причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигает гипотезу её решения, находит аргументы для доказательства своих утверждений, задает параметры и критерии решения;
- анализирует полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивает их достоверность, прогнозирует изменения в новых условиях;
- дает оценку новым ситуациям, оценивает приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществляет целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- умеет переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- умеет интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигает новые идеи, предлагает оригинальные подходы и решения; ставит проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
- владеет навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создает тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивает достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">– использует средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;– владеет навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. | |
|---|--|