

ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**для обучающихся по выполнению практических работ
по дисциплине (МДК)**

ОУДВ.03 Родная литература

специальности

05.02.01 Картография

Рассмотрено на заседании
Цикловой методической комиссии
Протокол
№ 01 от 29 августа 2022 г.

Автор(ы):

преподаватель ГБПОУ «ПНК»

Сарапулова Валерия Сергеевна

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание практических занятий	6
	Практическая работа № 1 «Моя малая Родина»	6
	Практическая работа № 2 «Старая Пермь»	8
	Практическая работа № 3 Д. Носилов – анализ рассказа ««Юдик»	10
	Практическая работа № 4 Д.Н. Мамин-Сибиряк «Бойцы. Очерк весеннего сплава Пермского края по реке Чусовой»	12
	Практическая работа № 5 «Сравнительный анализ рассказов Осоргина»	14
	Практическая работа № 6 «Анализ повести А. Гайдара «Жизнь ни во что» (Лбовщина)»	16
	Практическая работа № 7 «Экскурсия в дом Каменского»	18
	Практическая работа № 8 «Л. Давыдычев «Бутылочка нефти»	20
	Практическая работа № 9 « Анализ поэтического произведения»	22
	Практическая работа № 10 «Встреча с поэтом»	22
3	Список источников и литературы	22

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических занятий обучающимися по дисциплине Родная литература предназначены для обучающихся по специальности *05.02.01 Картография*.

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении практических работ по дисциплине Родная литература.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят обучающимся закрепить теоретические знания, сформировать необходимые умения и навыки деятельности по специальности *05.02.01 Картография*, направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Участвовать в установлении контактов с деловыми партнерами, заключать договора и контролировать их выполнение, предъявлять претензии и санкции.

ПК 2.2. Оформлять, проверять правильность составления, обеспечивать хранение организационно-распорядительных и иных необходимых документов с использованием автоматизированных систем.

В результате выполнения практических занятий по Родная литература обучающиеся должны:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Описание каждого практического занятия содержит: раздел, тему, количество часов, цели работы, что должен знать и уметь обучающийся, теоретическую часть, порядок выполнения работы, контрольные вопросы, учебно-методическое и информационное обеспечение.

На выполнение практических занятий по дисциплине Родная литература отводится 14 часов.

Содержание практических занятий

Практическая работа №1

Раздел: Фольклорные и литературные традиции народов Прикамья

Тема: Моя малая Родина

Количество часов: 4

Цели: познакомить слушателей со своей малой Родиной

Задачи: сформировать представление о малой Родине; укрепить чувство патриотизма.

Теоретическая часть:

Порядок выполнения работы:

составить презентацию в программе Power Point

Требования к содержанию:

- наличие титульного слайда
- наличие фотографий, других изображений с большим расширением (для растягивания)
- вынос дат и собственных наименований на слайд
- правило «1 изображение - 1 слайд»
- соблюдать логику в последовательности слайдов, в значимости информации
- знать и доносить информацию из презентации наизусть
- минимум текста на слайдах
- соблюдать регламент 5 мин.

Требования к оформлению: находятся в отдельной презентации «Эргономические требования к составлению презентации»

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Работа выполнена полностью и в срок, обучаемый сумел рассчитать время, при выполнении	работа выполнена полностью и в срок с небольшими неточностями,	Работа выполнена не полностью в срок, обучаемый не сумел рассчитать время при	Работа выполнена не полностью не в срок, обучаемый не сумел

<p>задания использовал</p> <p>объем необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием материала, в котором обучающийся легко ориентируется, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме). Качественное внешнее оформление.</p>	<p>обучаемый сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы.</p> <p>Обучающийся полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при решении практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное Внешнее оформление.</p>	<p>выполнении задания, использовал объем необходимой литературы.</p> <p>Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении.</p>	<p>рассчитать время, при выполнении заданий допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Работа выполнена небрежно, худший стиль трудно представить.</p>
---	---	---	--

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

информационно-справочные и поисковые системы в сети Интернет в соответствии с тематикой обучающихся.

Практическая работа №2

Раздел: Литература Прикамья 18 - 1 пол. 19 вв.

Тема: Старая Пермь

Количество часов: 1

Цели: сформировать представление о бытописании Прикамья в 18-1 пол. 19 в.

Задачи: проследить историю бытописания Прикамья, установить сходства и различия.

Теоретическая часть:

Отрывки из произведений писателей:

Г.Ф. Сапожников «Из первой летописи г. Перми»

Ф.А. Прядильщиков «Указ Петра 1 о бритье бород»

Е.А. Вердеревский «От Зауралья до Закавказья»

Н.С Попов «Из хозяйственного описания Пермской губернии»

Порядок выполнения работы:

Задание 1 Прочитать отрывки

Задание 2 Расчертить в тетради таблицу с графами «Наименование», «Сходство», «Отличие», «Примечание»

Задание 3 Внести необходимую информацию в таблицу, основываясь на информацию в отрывках произведений.

Задание 4. Сделать вывод.

Контрольные вопросы:

1. К какому жанру можно отнести данные отрывки. Обосновать ответ.
2. Что объединяет все отрывки?
3. В чем принципиальная разница отрывков?

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Работа выполнена полностью и в срок, обучаемый сумел рассчитать время,	работа выполнена полностью и в срок с небольшими	Работа выполнена не полностью в срок, обучаемый не сумел рассчитать	Работа выполнена не полностью не в срок, обучаемый не сумел

при выполнении задания использовал объем необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием материала, в котором обучающийся легко ориентируется, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме). Качественное внешнее оформление.	неточностями, обучаемый сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное внешнее оформление.	время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в содержании.	рассчитать время, при выполнении заданий допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Работа выполнена небрежно.
--	--	--	--

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал

Практическая работа №3

Раздел: Литература Прикамья 2 пол. 19 в.

Тема: Д. Носилов «Юдик»

Количество часов: 1

Цели: сформировать представление о жизни самоедов.

Задачи: проанализировать информацию о жизни, быте самоедов в рассказе «Юдик», дать составитель социальный и нравственный портрет народа.

Теоретическая часть:

Рассказ «Юдик»

Презентация «Новая Земля»

Порядок выполнения работы:

Задание 1 Дать характеристику рассказчику (устно)

Задание 2 Кратко дать наименование каждой главе, наименование должно отражать содержание главы (устно)

Задание 3 Составить характеристику самоедов. Описать их быт (устно).

Задание 4. Написать эссе «Если бы Юдика увез рассказчик из Новой Земли» (письменно).

Контрольные вопросы:

1. Что такое Новая Земля»
2. Почему жителям приходится трудно на Новой Земле?
3. С какой целью Д. Носилов написал рассказ «Юдик»?
4. Чему учит рассказ?
5. Почему люди не уезжают с Новой Земли?

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Обучающийся чётко и полно определяет понятия, приводя соответствующие примеры.	Обучающийся чётко и полно определяет понятия, приводя соответствующие примеры.	Обучающийся определяет понятия, приводя соответствующие примеры.	Работа выполнена с грубыми ошибками, нарушена логика и ясность.
Работа соответствует теме.	Работа соответствует теме.	Работа соответствует теме.	В работе отсутствуют

<p>Работа обладает четкостью и ясностью, последовательностью изложения.</p> <p>Правильно использованы аргументы.</p> <p>Работа отвечает требованиям к оформлению и использованию цитат.</p> <p>Учтены все уровни норм.</p>	<p>Работа обладает четкостью и ясностью, последовательностью изложения.</p> <p>Правильно, но недостаточно использованы аргументы.</p> <p>Работа отвечает требованиям к оформлению и использованию цитат.</p> <p>Учтены все уровни норм.</p>	<p>В работе имеются неточности в формулировках, нарушена последовательность изложения.</p> <p>Отсутствие аргументов.</p> <p>Работа имеет нарушение в оформлении.</p> <p>Имеются грамматические ошибки.</p>	<p>аргументы и примеры.</p> <p>Содержание работы отходит от заявленной темы.</p>
--	---	--	--

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал - рассказ «Юдик»

дополнительная литература: раздаточный материал о жизни самоедов, о Новой Земле

информационно-справочные и поисковые системы: <https://old.bigenc.ru/>

Практическая работа №4

Раздел: Литература Прикамья 2 половины 19 в.

Тема: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Бойцы»

Количество часов: 1

Цели: проанализировать произведение Мамина-Сибиряка

Задачи: составить образ бурлака и его жизни, составить портреты главных героев, определить систему второстепенных персонажей и их роль в произведении.

Теоретическая часть:

Чтение произведения.

Порядок выполнения работы:

Задание 1 Разделиться на подгруппы по 3-4 чел.

Задание 2 В соответствии с полученной темой найти информацию и примеры в тексте, внести информацию в выданный лист.

Темы:

Образ рассказчика

Судоходство на р. Чусовой. «Нептун»

Образ главного героя. Судьба главного героя

Каменка. Жизнь и судьбы

Женский образ в произведении

Система второстепенных героев и их роль в произведении

Бурлаки и их судьба

Образ разбойника в произведении.

Задание 3 В соответствии с планом преподавателя озвучить найденную информацию

Задание 4. Учитывая все выступления, сделать вывод о жизни и бурлаков.

Контрольные вопросы:

1. Кто такой бурлак?
2. Что такое барка и что она представляет?
3. Почему женщины шли работать бурлаками?
4. В чем особенность изображения жизни и судеб у Мамина-Сибиряка?

5. Какова цель автора при описании сплава?

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Работа оформлена в соответствии с темой и планом. Учтены все примеры из текста. Характеры героев или понятия раскрыты в полном объеме. Четко и точно сформулирован вывод.	Работа оформлена в соответствии с темой и планом. Учтены все примеры из текста. Характеры героев или понятия раскрыты в полном объеме. Имеются недочеты в формулировке вывода.	Работа оформлена в соответствии с темой и планом. Учтены не все примеры из текста. Характеры героев или понятия раскрыты не в полном объеме. Имеются неточности в выводе.	Работа до конца не оформлена. Отсутствие примеров из текста Характеры героев или понятия не раскрыты. Вывод отсутствует.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал - произведение «Бойцы»

дополнительная литература: раздаточный материал о судоходстве, статья о сплаве

Практическая работа №5

Раздел: Литература 1 пол. 20 века

Тема: Сравнительный анализ рассказов М. Осоргина

Количество часов: 1

Цели: найти сходства и принципиальные различия рассказов Осоргина.

Задачи: проанализировать тексты рассказов, определить основные темы творчества писателя.

Теоретическая часть:

Чтение рассказов.

Порядок выполнения работы:

Задание 1 В тетради начертить таблицу:

!ВСТАВИТЬ ТАБЛИЦУ (с рабочего стола в кабинете)

Задание 2 Устно. Кратко передать содержание рассказа. Определить тему и основную мысль.

Задание 3 Заполнить колонки таблицы по прочитанному рассказу.

Задание 4. После окончания заполнения таблицы, сделать вывод, сгруппировав озвученные рассказы по нескольким темам.

Контрольные вопросы:

1. Что такое философский корабль?
2. В чем принципиальное отличие рассказов Осоргина от других писателей?
3. Почему писатель большое внимание уделяет простым предметам?

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Устный ответ дан в полном объеме, четко и ясно. Таблица заполнена по всем пунктам. Рассказы разделены по темам.	Устный ответ дан в не в полном объеме, четко и ясно. Таблица заполнена по всем пунктам. Рассказы разделены по темам.	Устный ответ дан не в полном объеме. Таблица заполнена по всем пунктам. Рассказы не разделены по темам.	Устный ответ дан не в полном объеме, нет логичности в высказываниях. Таблица заполнена частично. Рассказы не разделены по темам.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал - рассказы Осоргина

Практическая работа № 6

Раздел: Литература 1 пол. 20 века

Тема: Жизнь ни во что. Лбовщина

Количество часов: 1

Цели: проанализировать повесть А. Гайдара

Задачи: дать характеристику главному герою и второстепенным героям, сформировать представление о жизни мотовилихинских рабочих в н. 20 века.

Теоретическая часть:

Чтение повести.

Порядок выполнения работы:

Задание 1 В тетради составить 2 схемы:

Ближайшее окружение Лбова и их характеристики, судьбы героев.

Второе окружение Лбова, их характеристики и роль в жизни главного героя.

Задание 2 Сформулировать и записать в тетрадь идеологию лесных братьев.

Задание 3 Объяснить смысл названия произведения «Жизнь ни во что».

Контрольные вопросы:

1. В чем сходство А. Гайдара и Лбова?
2. Почему Лбов был задержан и казнен?
3. С какой целью А. Гайдар внес художественный вымысел в исторические события?

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Схемы составлены в развернутом виде. Даны соответствующие тексту характеристики героев. Выводы сформулированы четко и ясно.	Схемы составлены в развернутом виде. Даны соответствующие тексту характеристики героев. Имеются неточности в выводе.	Схемы составлены в сжатом виде. Характеристики героев не развернутые. Выводы оформлены частично.	Схемы составлены в сжатом виде. Характеристика героев отсутствует. Выводы отсутствуют.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал - повесть «Лбовщина»

Дополнительная литература: статья Куприна «Метаморфозы исторической реальности в повести А. Гайдара «Жизнь ни во что (Лбовщина)».

Практическая работа № 7

Раздел: Литература 1 пол. 20 века

Тема: Экскурсия в дом В. Каменского

Количество часов: 2

Цели: познакомить с творчеством В. Каменского.

Задачи: посетить экскурсию в дом-музей В. Каменского, сформировать представление о его жизни и творчестве, его неординарном стиле.

Теоретическая часть:

Информация о биографии и творчестве Каменского.

Порядок выполнения работы:

Задание 1 Внимательно прослушать экскурсовода.

Задание 2 Выполнить задание экскурсовода: собрать железобетонные поэмы.

Задание 3 Объяснить смысл поэмы. Назвать особенность оформления и содержания поэмы.

Задание 4 Разбиться по парам. Составить свою железобетонную поэму. Тема определяется обучающимися самостоятельно.

Контрольные вопросы:

1. В чем особенность характера поэта?
2. Откуда поэт берет вдохновение?
3. Что было его главной «страстью» в жизни?
4. Кто входил в ближний круг поэта?
5. Каковы основные темы поэта?

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Задание экскурсовода выполнено, соблюден регламент	Задание экскурсовода выполнено, соблюден регламент	Задание экскурсовода выполнено, соблюден регламент	Задание экскурсовода выполнено с нарушением регламента.
Ответы на вопросы даны в полном объеме. Четко и ясно	Ответы на вопросы даны в полном объеме. Четко и ясно	Ответы на вопросы даны не в полном объеме. Имеются ошибки в	Ответы на вопросы даны частично.

сформулированы понятия	сформулированы понятия	формулировке понятий.	Поэма обучающихся отсутствует.
Поэма обучающихся соответствует стилю и оформлению поэта	Поэма обучающихся соответствует стилю и оформлению поэта	Поэма обучающихся оформлена с ошибками.	
Даны комментарии в полном объеме	В комментариях имеются неточности	Комментариев нет.	

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал - железобетонные поэмы

Практическая работа № 8

Раздел: Литература 1 пол. 20 века

Тема: Л. Давыдычев «Бутылочка нефти»

Количество часов: 1

Цели: познакомить обучающихся с творческим форматом урока с помощью произведения Л. Давыдычева

Задачи: распределить роли в группе, определить место героя в системе образов, организовать урок-спектакль.

Теоретическая часть:

Произведение «Бутылочка нефти»

Порядок выполнения работы:

Задание 1 Разделиться на 3 группы в соответствии с главами произведения.

Задание 2 Каждая подгруппа выбирает ключевой эпизод главы и распределяет самостоятельно роли главных и сопутствующих героев.

Задание 3 В течение отведенного регламента обучающиеся репетируют свой эпизод с сопровождением преподавателя.

Задание 4 Обучающиеся представляют свои эпизоды в соответствии с порядком глав.

Задание 5 Рефлексия

Контрольные вопросы:

1. С помощью какого приема автору удается создать легкость прочтения текста?
2. Почему Ленка решил стать успевающим студентом?
3. Каков лейтмотив всех произведений Л. Давыдычева?

Критерии оценки за практическую работу:

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Работа выполнена в срок. Роли распределены самостоятельно Переданы характеры героев. Переданы смысл и содержание выбранного эпизода	Работа выполнена в срок. Роли распределены самостоятельно Переданы характеры героев. Переданы смысл и содержание выбранного эпизода	Работа выполнена с задержкой. Роли распределены с помощью преподавателя. Характеры героев переданы сжато. Смысл и содержание	Обучающиеся не смогли самоорганизоваться, распределить роли и представить свою работу

Присутствует артистичность, выразительность, четкость и ясность речи Креативность в исполнении	Присутствует артистичность, выразительность, четкость и ясность речи, креативность в исполнении	выбранного эпизода искажены, Переданы не в полном объеме	
---	---	---	--

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал повесть «Бутылочка нефти»

Практическая работа № 9

Раздел: Поэзия 1 пол. 20 века

Тема: Анализ поэтического произведения

Количество часов: 1

Цели: сформировать представление о поэзии в 1 пол. 20 века, ее особенностях

Задачи: проанализировать поэтическое произведение, сделать вывод об особенностях содержания, литературных приемов

Теоретическая часть:

Поэзия 1 пол. 20 века. Особенности, направления, представители.

Порядок выполнения работы:

Задание 1 Выбрать стихотворение для анализа.

Задание 2 Внимательно прочитать текст стихотворения, изучить дополнительный материал

Задание 3 С помощью плана проанализируйте стихотворение

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.

(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы,*

параллелизм.

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

Контрольные вопросы:

1. Наблюдается ли общее в ваших стихотворениях? Что именно?
2. Какие приемы чаще всего используют поэты? Почему?

Критерии оценки за практическую работу:

	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Обучающийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разнообразные и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения раскрывает тему стихотворения разнообразно и обоснованно передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	обучающийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения раскрывает тему стихотворения разнообразно, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения) передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной		

<p>называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)</p> <p>демонстрирует умение выразить свои мысли и чувства, аргументирует свою точку зрения</p>	<p>выразительности или допускают одну фактическую ошибку</p> <p>учащийся демонстрирует умение выразить свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения</p>		
--	--	--	--

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература: раздаточный материал - стихи