

ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для обучающихся по выполнению практических работ

по дисциплине (МДК)

ООУД.02 Литература

специальности

05.02.01 Картография

Рассмотрено на заседании
Цикловой методической комиссии
Протокол
№ 01 от 29 августа 2023 г.

Автор(ы):

преподаватель ГБПОУ «ПНК»

Балчугова Наталья Викторовна

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Практические занятия (инструкции)	4
3	Содержание практических занятий	7
4	Список источников и литературы	27

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических занятий обучающимися по дисциплине ОУД.02 Литература предназначены для обучающихся по специальности 05.02.01 Картография

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении практических работ по ОУД.02 Литература.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят обучающимся закрепить теоретические знания, сформировать необходимые умения и навыки деятельности по специальности 05.01.02 Картография:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Личностные и метапредметные	Предметные
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>П9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>П12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>П13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	<p>П3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>П6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>П7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p>	<p>П2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

<p>клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>П9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;</p>

		литературная критика; П11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
--	--	--

Описание каждого практического занятия содержит: тему, количество часов, цели работы, что должен знать и уметь обучающийся, теоретическую часть, порядок выполнения работы, контрольные вопросы, учебно-методическое и информационное обеспечение.

На выполнение практических занятий по дисциплине ОУД.02 Литература отводится 36 часов

Содержание практических занятий
Практическая работа №1
Трагическая острота конфликта Катерины с "темным царством".

Тема 1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

Количество часов: 2

Цели: Анализ трагического конфликта главной героини пьесы – Катерины Кабановой – с окружающими её людьми и устоями общества («тёмного царства»), выявление причин этого конфликта и последствий, к которым он приводит.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. **Введение.** Краткий обзор произведения «Гроза», характеристика главных героев.
2. **Основная часть.**
 - **Анализ характера Катерины.**
 - Каковы внутренние черты Катерины? В чём проявляется её сила духа?
 - Какие принципы и ценности она отстаивает?
 - **Конфликт Катерины со «светлым миром».**
 - Что представляет собой «светлый мир» в жизни Катерины?
 - Почему этот мир оказывается недоступен для неё?
 - **Противостояние Катерины «тёмному царству».**
 - Кто олицетворяет «тёмное царство» в произведении?
 - В чем заключается конфликт Катерины с этими персонажами?
 - Приведите примеры ситуаций, где этот конфликт наиболее ярко выражен.
 - **Причины трагедии Катерины.**
 - Объясните, почему конфликт Катерины заканчивается так трагично.
 - Можно ли было избежать такой развязки? Если да, то каким образом?
3. **Заключение.**
4. Подведите итоги анализа, ответив на вопросы:
 - Какова роль конфликта Катерины в общем замысле автора?
 - Почему трагедия Катерины воспринимается читателем как неизбежная?

Вопросы для обсуждения:

1. В чём заключаются основные противоречия между Катериной и Кабанихой?
2. Каково значение образа Тихона в развитии конфликта?
3. Почему Катерина решает на самоубийство?
4. Можно ли считать Катерину жертвой обстоятельств или её трагедия связана с её собственными внутренними качествами?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - «Катерина Кабанова – жертва или бунтарь?»
 - «Роль Тихона и Бориса в судьбе Катерины».
2. Подготовьте краткое сообщение о том, как образ Катерины раскрывает проблему свободы личности в условиях патриархального общества.

Оценка:

Оценивание будет проводиться на основе активности студента на занятии, качества ответов на вопросы и выполнения самостоятельных заданий.

Практическая работа №2

"Задача существования" и "практическая истина. Обломов и Штольц

Тема 1.2: Жизненный и творческий путь Гончарова И.А.

Количество часов: 2

Цели: Проанализировать образы Ильи Ильича Обломова и Андрея Ивановича Штольца через призму их жизненных позиций, ценностей и мировоззрений, выявить различия в их подходах к жизни и понять, какие идеи автор вкладывает в эти образы.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. **Введение.** Краткая характеристика романа «Обломов» и основных героев.
2. **Основная часть.**
 - **Образ Обломова.**
 - Каковы главные черты характера Обломова?
 - Что является для него важнейшей ценностью в жизни?
 - Почему Обломов предпочитает пассивное существование активному действию?
 - **Идеалы и задачи существования Обломова.**
 - В чём Обломов видит смысл своей жизни?
 - Какой идеал он пытается воплотить в своём существовании?
 - Согласуется ли его поведение с его идеалами?
 - **Практическая истина Обломова.**
 - Какие принципы лежат в основе поведения Обломова?
 - Чем обусловлена его неспособность к активным действиям?
 - Насколько эта «практическая истина» эффективна в реальной жизни?
 - **Контрастный анализ: Образ Штольца.**
 - Основные черты характера Штольца. Как они отличаются от черт Обломова?
 - Ценности и приоритеты Штольца. В чём они противоположны ценностям Обломова?
 - **Жизненная позиция Штольца.**
 - Задача существования Штольца. Что он считает важным в жизни и как реализует свои цели?
 - Идеалы Штольца. Соответствуют ли они его поведению?
 - **«Практическая истина» Штольца.**
 - Принципы, которыми руководствуется Штолец в своих действиях.
 - Эффективность его подхода к жизни. Может ли он служить примером для других людей?
3. **Заключение.**
4. Подвести итог сравнения двух образов, ответить на вопросы:
 - Какую жизненную философию представляют Обломов и Штолец?
 - Чьи подходы кажутся вам более привлекательными и почему?
 - Возможно ли сочетание лучших качеств обеих персонажей в одном человеке?

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается главное различие между Обломовым и Штольцем?
2. Почему Обломову так трудно изменить свою жизнь?
3. Как Штольцу удастся достичь успеха в жизни? Является ли его успех заслуженным?
4. Могли бы вы назвать кого-то из ваших знакомых, кто напоминает Обломова или

Штольца? Почему?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - «Почему Обломов не может измениться?»
 - «Может ли Штолец быть счастливым человеком?»
2. Подготовьте краткую сравнительную характеристику Обломова и Штольца, выделяя их сходства и различия.

Оценка:

Оценивание будет проводиться на основе активности студента на занятии, качества ответов на вопросы и выполнения самостоятельных заданий.

Практическая работа №3

Антитеза в романе. Женские образы Агафьи Пшеницына и Ольга Ильинская.

Тема 1.2. Жизненный и творческий путь Гончарова И.А.

Количество часов: 2

Цели: Проанализировать женские образы Агафьи Пшеницыной и Ольги Ильинской как антитезу друг другу, выявить различия в их характерах, взглядах на жизнь и отношениях с главным героем Ильей Ильичем Обломовым.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. **Введение.** Кратко охарактеризовать роман «Обломов» и его главную идею.
2. **Основная часть.**
 - **Характеристика Агафьи Пшеницыной.**
 - Внешний облик и манеры.
 - Отношения с Обломовым: что привлекает Обломова в этом персонаже?
 - Роль Агафьи в жизни Обломова: как она влияет на его состояние и решения?
 - **Ценности и взгляды Агафьи.**
 - Какими принципами она руководствуется в жизни?
 - Что для нее важно в отношениях с мужчинами?
 - В чем заключается ее «простая» правда жизни?
 - **Антитеза: Характеристика Ольги Ильинской.**
 - Внешние данные и манера общения.
 - Почему Обломов испытывает к ней сильные чувства?
 - Какие изменения происходят в Обломове под влиянием Ольги?
 - **Взгляды и ценности Ольги.**
 - Чем отличается ее понимание любви и отношений от понимания Агафьей?
 - Какой идеал она стремится воплотить в своей жизни?
 - Насколько успешными оказываются ее попытки преобразовать Обломова?
3. **Заключение.**
4. Подвести итог сравнению двух женских образов, ответить на вопросы:
 - Какую роль играют Агафья и Ольга в жизни главного

- героя?
- Почему именно антитеза помогает автору раскрыть суть конфликта внутри Обломова?
- Какой из этих образов кажется вам более симпатичным и почему?

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключаются основные отличия между Агафьей и Ольгой?
2. Почему Обломову сложно сделать выбор между двумя женщинами?
3. Как бы изменилась судьба Обломова, если бы он выбрал Ольгу вместо Агафьи?
4. Можно ли сказать, что Ольга воплощает собой светлое начало, а Агафья – тёмное? Аргументируйте свой ответ.

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - «Ольга Ильинская: светлая мечта или разрушительная иллюзия?»
 - «Агафья Пшеницина: спасительница или губительница Обломова?»
2. Подготовьте краткую сравнительную характеристику Агафьи и Ольги, используя цитаты из текста.

Оценка:

Оценивание будет проводиться на основе активности студента на занятии, качества ответов на вопросы и выполнения самостоятельных заданий.

Практическая работа № 4

Роман "Отцы и дети. Базаров в системе образов.

Тема 1.3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

Количество часов: 2

Цели: Анализ образа Евгения Базарова в контексте системы персонажей романа Ивана Тургенева "Отцы и дети".

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. **Введение.** Краткий обзор содержания романа "Отцы и дети", представление главных героев.
2. **Основная часть.**
 - **Характеристика Базарова.**
 - Физические и психологические черты персонажа.
 - Взгляды и убеждения Базарова (нигилизм).
 - Отношение к жизни, обществу, науке, искусству.
 - **Базаров и Аркадий Кирсанов.**
 - Сходства и различия между друзьями.
 - Влияние Базарова на Аркадия.
 - Причины разногласий и конфликтов между ними.
 - **Базаров и Николай Петрович Кирсанов.**
 - Противопоставление поколений ("отцов" и "детей").
 - Споры о значимости традиций и прогресса.
 - Мнение Николая Петровича о нигилизме Базарова.
 - **Базаров и Павел Петрович Кирсанов.**

- Конфликты между представителями разных взглядов на жизнь.
 - Дискуссии о чести, достоинстве, аристократизме.
 - Значение дуэли в развитии сюжета.
 - **Любовь Базарова к Одинцовой.**
 - Изменения в характере и поведении Базарова после встречи с Анной Сергеевной.
 - Роль любовной линии в раскрытии образа Базарова.
 - Внутренняя борьба Базарова между чувствами и убеждениями.
3. **Заключение.**
4. Подведение итогов анализа, ответы на вопросы:
- Какова роль Базарова в системе персонажей романа?
 - Почему Базаров стал центральным образом произведения?
 - Какие конфликты и споры являются ключевыми в раскрытии характера Базарова?

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Базаров отвергает искусство и романтизм?
2. Какое влияние оказала встреча с Одинцовой на мировоззрение Базарова?
3. Почему отношения Базарова и Павла Петровича Кирсанова развиваются в конфликт?
4. В чем состоит трагизм судьбы Базарова, и как это связано с его взглядами?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - "Нигилизм Базарова: плюсы и минусы."
 - "Любовь и нигилист: внутренний конфликт Базарова."
2. Подготовьте сравнительную таблицу характеристик Базарова, Аркадия Кирсанова и Павла Петровича Кирсанова.

Оценка:

Оценивание будет производиться на основании активности студентов на занятии, качества ответов на вопросы и выполнения самостоятельных заданий.

Практическая работа №5
Сущность спора отцов и детей.

Тема 1.3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

Количество часов: 2

Цели: Анализ сущности конфликта поколений в романе "Отцы и дети", выявление причин и проявлений этого конфликта, а также определение его значения для развития сюжета и раскрытия характеров персонажей.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. **Введение.** Краткий обзор содержания романа "Отцы и дети" и представление ключевых персонажей.
2. **Основная часть.**
 - **Поколение "отцов":**
 - Характеристики Николая Петровича Кирсанова и Павла Петровича Кирсанова.
 - Их взгляды на жизнь, традиции, общественные нормы.
 - Отношение к молодежи и новым веяниям.

- **Поколение "детей":**
 - Описание Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова.
 - Нигилизм Базарова, его отношение к традиционным ценностям.
 - Эволюция взглядов Аркадия под влиянием Базарова.
 - **Спор "отцов" и "детей" в диалогах:**
 - Анализ ключевых дискуссий между Николаем Петровичем, Павлом Петровичем и Евгением Базаровым.
 - Тематика споров: наука против искусства, прогресс против традиций, свобода против долга.
 - Значение этих споров для развития конфликта в романе.
 - **Эмоциональный аспект конфликта:**
 - Личные переживания персонажей в связи с разногласиями поколений.
 - Любовь Базарова к Одинцовой и её влияние на его мировоззрение.
 - Внутренние противоречия Аркадия между традициями семьи и новыми идеями.
3. **Заключение.**
4. Подведение итогов анализа, ответы на вопросы:
- Какова сущность конфликта "отцов" и "детей" в романе?
 - Почему этот конфликт является ключевым для понимания произведения?
 - Какие уроки можно извлечь из этого конфликта для современного поколения?

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Базаров отвергает традиционные ценности и культуру?
2. Как изменение взглядов Аркадия отражает эволюцию молодого поколения?
3. Как личные драмы персонажей влияют на развитие конфликта поколений?
4. Можно ли найти компромисс между "отцами" и "детьми"? Если да, то каким образом?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - "Традиции против прогресса: спор поколений в романе "Отцы и дети"."
 - "Роль личных драм в развитии конфликта поколений."
2. Подготовьте презентацию, сравнивающую взгляды "отцов" (Николай Петрович и Павел Петрович) и "детей" (Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов).

Оценка:

Оценивание будет основываться на активности студентов на занятии, качестве ответов на вопросы и выполнении самостоятельных заданий.

Практическая работа № 6 Причины преступления Раскольникова.

Тема 1.5. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского

Количество часов: 2

Цели: Анализ мотивов и причин, побудивших главного героя романа Родиона Романовича Раскольникова совершить убийство старухи-процентщицы и её сестры Лизаветы.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. Введение. Краткий обзор содержания романа "Преступление и наказание" и представление главного героя.
2. Основная часть.
 - Социально-экономические причины:
 - Условия жизни Раскольникова: бедность, отсутствие средств к существованию.
 - Социальное неравенство и несправедливость в обществе.
 - Нищета и отчаяние, толкающие на крайние меры.
 - Философская теория Раскольникова:
 - Теория разделения людей на "обыкновенных" и "необыкновенных".
 - Вера в право "необыкновенного" человека на преступление ради великой цели.

- Влияние философии Ницше и других мыслителей на формирование этой теории.
 - Психологические мотивы:
 - Чувство одиночества и отчуждённости.
 - Стремление доказать себе и другим свою исключительность.
 - Желание испытать себя и проверить свою теорию на практике.
 - Нравственные терзания:
 - Внутренний конфликт между моралью и теорией.
 - Раскаяние и муки совести после совершения преступления.
 - Понимание бессмысленности своего поступка.
3. Заключение.
4. Подведение итогов анализа, ответы на вопросы:
- Каковы основные причины преступления Раскольникова?
 - Почему теория Раскольникова оказалась несостоятельной?
 - Какие уроки можно извлечь из истории Раскольникова?

Вопросы для обсуждения:

1. Как бедность и социальное положение влияли на решение Раскольникова?
2. В чём состояла суть теории Раскольникова и почему она привела его к преступлению?
3. Как психологическое состояние Раскольникова отразилось на его поступках?
4. Почему Раскольников не смог справиться с чувством вины и раскаяния?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - "Теория Раскольникова: утопия или реальность?"
 - "Нравственный кризис Раскольникова после преступления."
2. Подготовьте презентацию, анализирующую социально-экономические условия жизни Раскольникова и их влияние на его поступки.

Оценка:

Оценивание будет основываться на активности студентов на занятии, качестве ответов на вопросы и выполнении самостоятельных заданий.

Практическая работа № 7

Теория Раскольникова.

Тема 1.5. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского

Количество часов: 2

Цели: Анализ теории Раскольникова, её происхождения, влияния на его поступки и последствия для самого героя и окружающих его людей.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. **Введение.** Краткий обзор содержания романа "Преступление и наказание" и представление главного героя.
2. **Основная часть.**
 - **Содержание теории Раскольникова:**
 - Разделение людей на "обыкновенных" и "необыкновенных".
 - Право "необыкновенного" человека на преступление ради великой цели.
 - Примеры исторических деятелей, которых Раскольников относит к "необыкновенным".
 - **Происхождение теории:**
 - Влияние философских учений и социальных условий на формирование теории.
 - Личное восприятие Раскольником справедливости и несправедливости в

- обществе.
 - Психологическое состояние Раскольникова и его влияние на создание теории.
 - **Влияние теории на поступки Раскольникова:**
 - Решение убить старуху-процентщицу.
 - Мысли и сомнения перед совершением преступления.
 - Последствия убийства для самого Раскольникова и его окружения.
 - **Нравственная оценка теории:**
 - Внутренний конфликт между моралью и теорией.
 - Раскаяние и муки совести после совершения преступления.
 - Осознание несостоятельности теории.
3. **Заключение.**
4. Подведение итогов анализа, ответы на вопросы:
- Какова суть теории Раскольникова?
 - Почему теория оказалась несостоятельной?
 - Какие уроки можно извлечь из истории Раскольникова?

Вопросы для обсуждения:

1. Как бедность и социальное положение влияли на формирование теории Раскольникова?
2. В чём состояло основное противоречие между теорией и реальностью?
3. Как теория Раскольникова отразилась на его внутреннем мире?
4. Почему Раскольников не смог справиться с чувством вины и раскаяния?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - "Теория Раскольникова: утопия или реальность?"
 - "Нравственный кризис Раскольникова после преступления."
2. Подготовьте презентацию, анализирующую происхождение и влияние теории Раскольникова на его поступки.

Оценка:

Оценивание будет основываться на активности студентов на занятии, качестве ответов на вопросы и выполнении самостоятельных заданий.

Практическая работа №8 Идеальная женщина Л.Н.Толстого.

Тема 1.6. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого

Количество часов: 2

Цели: Анализ представлений Льва Николаевича Толстого об идеальной женщине на примере его произведений, в частности романов "Война и мир" и "Анна Каренина".

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

1. Введение. Краткий обзор творчества Л.Н. Толстого и его взглядов на женщину.
2. Основная часть.
 - Женский образ в романе "Война и мир":
 - Наташа Ростова: естественность, искренность, эмоциональность.
 - Мария Болконская: духовность, самоотверженность, благородство.
 - Элен Безухова: красота, поверхностность, эгоизм.
 - Анализ качеств идеальной женщины:
 - Естественность и простота.
 - Искренность и эмоциональность.

- Самоотверженность и духовность.
 - Женский образ в романе "Анна Каренина":
 - Анна Каренина: страсть, драматичность, внутренняя борьба.
 - Долли Облонская: верность, терпение, материнство.
 - Китти Щербацкая: юность, чистота, стремление к счастью.
 - Сравнительный анализ:
 - Общие черты и различия между женскими персонажами в разных произведениях.
 - Влияние социального контекста на представления Толстого о женской природе.
3. Заключение.
4. Подведение итогов анализа, ответы на вопросы:
- Каким представлял себе идеальную женщину Л.Н. Толстой?
 - Какие качества он считал важными для женщины?
 - В чём заключались основные различия между его героинями?

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Наташа Ростова стала одним из любимых женских образов Толстого?
2. Как социальный статус и воспитание влияли на характеры героинь Толстого?
3. В чём заключается драма Анны Карениной и как она связана с её характером?
4. Какие современные черты можно найти в женских образах Толстого?

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - "Наташа Ростова: идеал естественной женщины."
 - "Анна Каренина: трагедия страстной натуры."
2. Подготовьте сравнительную таблицу характеристик Наташи Ростовской, Марии Болконской и Анны Карениной.

Оценка:

Оценивание будет основываться на активности студентов на занятии, качестве ответов на вопросы и выполнении самостоятельных заданий.

Практическая работа № 9

Картины войны 1812 года в романе "Война и мир"

Тема 1.6. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого

Количество часов: 2

Цели: Анализ художественных картин войны 1812 года, представленных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир", выявление авторских приемов создания этих картин и их значения для общего замысла произведения.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Анализ эпизодов сражений

1. Анализ Бородинского сражения:
 - Прочитайте главу о Бородинском сражении (Том III, часть II).
 - Опишите, каким образом Толстой изображает битву. Какие художественные средства он использует?
 - Каково отношение автора к этому событию? Найдите цитаты, подтверждающие вашу точку зрения.
2. Шенграбенское сражение:
 - Изучите эпизод Шенграбенского сражения (Том II, часть III). Сравните его с описанием Бородинской битвы.
 - В чем сходство и различие этих двух сражений в описании Толстого?

- Что хотел показать автор этими событиями?

Часть II. Образы героев в условиях войны

1. Образ князя Андрея Болконского:

- Проанализируйте поведение и мысли князя Андрея перед и во время Бородинского сражения.
- Почему князь Андрей считает Бородинское сражение важным событием своей жизни? Приведите примеры из текста.
- Изменилось ли отношение героя к войне после этого события?

2. Пьер Безухов на Бородинском поле:

- Проследите за мыслями и действиями Пьера Безухова во время посещения им поля боя.
- Какие чувства испытывает Пьер, наблюдая за происходящим вокруг него?
- Какой вывод делает герой об истинной сущности войны?

Часть III. Народный дух и патриотизм

1. Роль народа в войне:

- Объясните, почему Толстой уделяет особое внимание простому народу в своем романе.
- Найдите примеры проявления народного духа и патриотизма среди солдат и крестьян.
- Оцените значение народных масс в победе над Наполеоном.

2. Патриотические мотивы:

- Раскройте, какие патриотические идеи звучат в романе. Приведите конкретные примеры.
- Сравните взгляды разных персонажей на войну и защиту Родины.
- Обсудите, как эти идеи влияют на развитие сюжета и характеры героев.

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на текст произведения.
2. Работа должна содержать цитаты из романа, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текста.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на текст романа.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №10 Драматургия А.П.Чехова. Пьеса "Вишневый сад"

Тема 2.1. Драматургия А.П.Чехова

Количество часов: 2

Цели: Изучить особенности драматургии Антона Павловича Чехова на примере пьесы "Вишнёвый сад".

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Анализ композиции и сюжета

1. Композиция пьесы:

- Разделите пьесу на части и определите их границы.

- Охарактеризуйте каждую часть: начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
 - Какие сцены являются ключевыми для понимания сюжета?
2. **Сюжетная линия:**
- Кратко перескажите сюжет пьесы.
 - Выделите основные конфликты и противоречия между персонажами.
 - Объясните, как развивается основной конфликт от начала до конца пьесы.

Часть II. Характеристика образов героев

1. **Любовь Андреевна Раневская:**
- Дайте характеристику героини. Какие черты её характера проявляются в ходе пьесы?
 - Как изменяются её настроения и поступки в течение действия?
 - В чём заключается трагизм образа Раневской?
2. **Ермолай Лопахин:**
- Опишите образ Лопахина. Какие качества делают его центральным персонажем?
 - Чем отличается его мировоззрение от взглядов других героев?
 - Почему именно Лопахину удастся купить вишнёвый сад?
3. **Петя Трофимов:**
- Представьте образ Пети Трофимова. Какие идеалы он проповедует?
 - Насколько его мечты реалистичны? Аргументируйте свою точку зрения.
 - Сравните Петю Трофимова с другими молодыми героями пьесы.

Часть III. Тематика и проблематика

1. **Основные темы пьесы:**
- Перечислите главные темы, поднимаемые автором в "Вишневом саду". Например, тема прошлого и будущего, тема утраты родового гнезда, тема социального неравенства и др.
 - Подтвердите свои выводы примерами из текста.
2. **Проблематика:**
- Определите ключевые проблемы, которые затрагивает Чехов в пьесе. Это могут быть социальные, философские, нравственные вопросы.
 - Обоснуйте актуальность поднятых проблем для современников Чехова и для нашего времени.

Часть IV. Символика в пьесе

1. **Символ вишневого сада:**
- Что символизирует вишнёвый сад в пьесе? Почему этот образ является ключевым?
 - Найдите примеры использования символики вишневого сада в тексте.
 - Проанализируйте, как меняется восприятие вишневого сада разными персонажами в зависимости от их жизненных позиций.
2. **Другие символы:**
- Назовите другие символы, встречающиеся в пьесе, и объясните их значение.
 - Рассмотрите, как использование символов помогает раскрыть внутренний мир героев и передать атмосферу произведения.

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на текст произведения.
2. Работа должна содержать цитаты из пьесы, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текста.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на текст пьесы.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №11 "Гранатовый браслет", "Олеся"

Тема 2.3. Общая характеристика литературы начала 20 века

Количество часов: 2

Цели: Изучение особенностей творчества Александра Ивановича Куприна на примере произведений "Гранатовый браслет" и "Олеся"

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Сравнительный анализ сюжетов

1. Краткое содержание произведений:
 - Напишите краткий пересказ сюжета "Гранатового браслета".
 - Сделайте то же самое для "Олеси".
2. Общие черты сюжетов:
 - Найдите и перечислите общие элементы в сюжетных линиях обоих произведений.

- Какие темы и мотивы встречаются в обоих рассказах?
3. Отличительные черты сюжетов:
 - Укажите различия в развитии событий в "Гранатовым браслете" и "Олесе".
 - Чем отличаются конечные точки развития сюжета в этих произведениях?

Часть II. Образы героев

1. Главные герои:
 - Опишите образы главных героев в "Гранатовом браслете": Желтков, княгиня Вера Николаевна, муж княгини Николай Николаевич.
 - То же самое сделайте для "Олеси": Олеся, Иван Тимофеевич.
2. Второстепенные персонажи:
 - Назовите второстепенных персонажей в каждом произведении и охарактеризуйте их роли в развитии сюжета.
 - Какую функцию выполняют второстепенные персонажи в раскрытии характеров главных героев?
3. Психологические портреты:
 - Проведите сравнительный психологический анализ главных героев. Какие черты характера у них схожи, а какие различаются?
 - Что общего и различного в их отношении к любви и жизни?

Часть III. Темы и проблемы

1. Темы произведений:
 - Определите основные темы, поднимаемые Куприным в "Гранатовым браслете". Например, любовь, судьба, духовность.
 - Прделайте то же для "Олеси". Например, природа, свобода, магия.
2. Проблемы произведений:
 - Выявите ключевые проблемы, которые рассматриваются в "Гранатовым браслете", такие как социальная несправедливость, одиночество, непонимание.
 - Аналогично, найдите проблемы в "Олесе", такие как отчуждение от общества, поиск себя, противостояние природе и цивилизации.
3. Актуальность тем и проблем:
 - Обсудите, насколько актуальные темы и проблемы поднимаются в обоих произведениях. Можно ли применить их к современной жизни?

Часть IV. Стилистические особенности

1. Язык и стиль:
 - Охарактеризуйте язык и стиль Куприна в "Гранатовым браслете".
 - Сделать то же для "Олеси". Есть ли отличия в стиле написания этих произведений?
2. Средства выразительности:
 - Приведите примеры использования различных средств выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения) в каждом из произведений.
3. Эмоциональный фон:
 - Оцените эмоциональную окраску каждого произведения. Какие эмоции вызывает чтение "Гранатового браслета"? А "Олеси"?

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на тексты произведений.
2. Работа должна содержать цитаты из рассказов, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текстов.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на тексты рассказов.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №12 Рассказы И.А. Бунина "Чистый понедельник", "Темные аллеи"

Тема 2.3. Общая характеристика литературы начала 20 века

Количество часов: 2

Цели: Изучение особенностей творчества Ивана Алексеевича Бунина на примере рассказов "Чистый понедельник" и "Темные аллеи"

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Сравнительный анализ сюжетов

1. Краткое содержание рассказов:

- Напишите краткий пересказ сюжета "Чистого понедельника".
- Сделайте то же самое для "Темных аллеи".

2. Общие черты сюжетов:

- Найдите и перечислите общие элементы в сюжетных линиях обоих рассказов.
- Какие темы и мотивы встречаются в обоих произведениях?

3. Отличительные черты сюжетов:

- Укажите различия в развитии событий в "Чистом понедельнике" и "Темных аллеях".
- Чем отличаются конечные точки развития сюжета в этих рассказах?

Часть II. Образы героев

1. Главные герои:

- Опишите образы главных героев в "Чистом понедельнике": Он, Она.
- То же самое сделайте для "Темных аллеи": Николай Алексеевич, Надежда.

2. Второстепенные персонажи:

- Назовите второстепенных персонажей в каждом рассказе и охарактеризуйте их роли в развитии сюжета.
- Какую функцию выполняют второстепенные персонажи в раскрытии характеров главных героев?

3. Психологические портреты:

- Проведите сравнительный психологический анализ главных героев. Какие черты характера у них схожи, а какие различаются?
- Что общего и различного в их отношении к любви и жизни?

Часть III. Темы и проблемы

1. Темы рассказов:

- Определите основные темы, поднимаемые Буниным в "Чистом понедельнике". Например, любовь, судьба, самопожертвование.
- Прodelайте то же для "Темных аллеи". Например, память, прошлое, разлука.

2. Проблемы рассказов:

- Выявите ключевые проблемы, которые рассматриваются в "Чистом понедельнике", такие как внутренняя борьба, смысл жизни, религиозные искания.
- Аналогично, найдите проблемы в "Темных аллеях", такие как ностальгия, прощение, одиночество.

3. Актуальность тем и проблем:

- Обсудите, насколько актуальные темы и проблемы поднимаются в обоих рассказах. Можно ли применить их к современной жизни?

Часть IV. Стилистические особенности

1. Язык и стиль:

- Охарактеризуйте язык и стиль Бунина в "Чистом понедельнике".
- Сделайте то же для "Темных аллеи". Есть ли отличия в стиле написания этих рассказов?

2. Средства выразительности:

- Приведите примеры использования различных средств выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения) в каждом из рассказов.
3. **Эмоциональный фон:**
- Оцените эмоциональную окраску каждого рассказа. Какие эмоции вызывает чтение "Чистого понедельника"? А "Темных аллея"?

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на тексты рассказов.
2. Работа должна содержать цитаты из рассказов, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текстов.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на тексты рассказов.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №13 **Пьеса "На дне" М.Горького. Столкновение трех "правд".**

Тема 2.5. Новокрестьянская поэзия.

Количество часов: 2

Цели: Изучение конфликта и столкновения различных точек зрения на жизнь и правду в пьесе Максима Горького "На дне"

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Анализ композиции и сюжета

1. **Композиция пьесы:**
 - Разделите пьесу на акты и определите их границы.
 - Охарактеризуйте каждый акт: начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
 - Какие сцены являются ключевыми для понимания сюжета?
2. **Сюжетная линия:**
 - Кратко перескажите сюжет пьесы.
 - Выделите основные конфликты и противоречия между персонажами.
 - Объясните, как развивается основной конфликт от начала до конца пьесы.

Часть II. Характеристика образов героев

1. **Сатин:**
 - Дайте характеристику Сатина. Какие черты его характера проявляются в ходе пьесы?
 - Как изменяется его мировоззрение в процессе развития сюжета?
 - В чём заключается его "правда" и как она влияет на других персонажей?
2. **Лука:**
 - Опишите образ Луки. Какие качества делают его значимым персонажем?
 - Чем отличается его мировоззрение от взглядов других героев?
 - Почему Лука предлагает людям утешительную ложь вместо правды?
3. **Бубнов:**
 - Представьте образ Бубнова. Какие жизненные принципы он исповедует?
 - Насколько его убеждения реалистичны? Аргументируйте свою точку зрения.
 - Сравните Бубнова с другими персонажами пьесы.

Часть III. Три "правды"

1. **Правда Сатина:**
 - Что представляет собой "правда Сатина"? Приведите примеры из текста, иллюстрирующие его взгляды.
 - Согласны ли вы с позицией Сатина? Почему да/нет?
2. **Правда Луки:**
 - Раскройте суть "правды Луки". Каковы его аргументы в пользу утешения людей иллюзиями?
 - Обоснуйте, почему Лука выбирает путь лжи ради облегчения страданий людей.

3. **Правда Бубнова:**
 - Определите, какую "правду" выражает Бубнов. Что он думает о жизни и людях?
 - Подтверждают ли его взгляды события, происходящие в пьесе?

Часть IV. Конфликт "правд"

1. **Столкновение "правд":**
 - Найдите примеры столкновений между различными точками зрения в пьесе.
 - Проанализируйте, как каждое столкновение влияет на развитие сюжета и характеры героев.
2. **Последствия столкновения:**
 - Оцените последствия столкновения "правд" для судьбы отдельных персонажей.
 - Кто из героев оказывается наиболее уязвим в этом конфликте?

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на текст пьесы.
2. Работа должна содержать цитаты из пьесы, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текста.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на текст пьесы.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №14

Роль символов "Незнакомка". "На поле Куликовом". Поэма "Двенадцать".

Тема 2.5. Новокрестьянская поэзия.

Количество часов: 2

Цели: Изучение символической системы Александра Александровича Блока на примере указанных произведений.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Символика в стихотворении "Незнакомка"

1. **Анализ образа Незнакомки:**
 - Что символизирует фигура Незнакомки в стихотворении?
 - Как связаны образы Незнакомки и городской суеты?
 - Какие средства художественной выразительности используются для создания образа Незнакомки?
2. **Символика природы:**
 - Рассмотрите символику природы в стихотворении. Какие природные образы присутствуют и какое значение они имеют?
 - Сопоставьте природу и городскую среду в стихотворении. Какая антитеза возникает?
3. **Цветовая символика:**
 - Обратите внимание на использование цвета в стихотворении. Что символизируют различные оттенки?
 - Приведите примеры использования цветовой символики и объясните их значение.

Часть II. Символьное значение образов "На поле Куликовом"

1. **Историко-культурный контекст:**
 - Почему Александр Блок обращается к теме Куликовской битвы? Какое значение имеет эта историческая эпоха для поэта?
 - Связаны ли образы Куликова поля с современными Блоку событиями? Если да, то какими?
2. **Образы русской земли и народа:**
 - Проанализируйте символику русских полей, степей и рек в стихотворении.

- Как эти образы отражают представления Блока о родине и народе?
3. **Свет и тьма:**
- Найдите примеры противопоставления света и тьмы в стихотворении. Как это связано с темой борьбы добра и зла?
 - Объясните, какой смысл вкладывает Блок в образы света и тьмы.

Часть III. Символы в поэме "Двенадцать"

1. **Христос в финале поэмы:**
- Прокомментируйте появление Христа в конце поэмы. Что означает этот символ?
 - Соотнесите образ Христа с революционными событиями, описанными в поэме.
2. **Красный флаг:**
- Расшифруйте символику красного флага в поэме. Как он связан с идеей революции?
 - Есть ли другие символы, ассоциирующиеся с революцией? Приведите примеры.
3. **Городская среда:**
- Опишите, как городская среда представлена в поэме. Какие символы используются для ее характеристики?
 - Противопоставляется ли город природному миру? Если да, как это проявляется?

Часть IV. Общее и особенное в использовании символов

1. **Общий подход к символике:**
- Определите, есть ли общие черты в использовании символики в трех рассматриваемых произведениях.
 - Назовите основные символы, которые повторяются в разных произведениях, и объясните, почему они важны для Блока.
2. **Индивидуальные особенности:**
- Выделите уникальные символы, характерные для каждого произведения.
 - Подумайте, почему эти символы были выбраны именно для данного произведения.

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на тексты произведений.
2. Работа должна содержать цитаты из стихотворений и поэмы, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текстов.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на тексты стихотворений и поэм.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №15 Многоплановость романа. Любовь Мастера.

Тема 2.7. Русская литература Серебряного века: Поэты и прозаики

Количество часов: 2

Цели: Изучение многоплановости романа "Мастер и Маргарита" и выявление различных уровней смысла, заложенных автором.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Структура и многослойность романа

1. Три плана романа:

- Определите три основных плана романа: московский, ершалаимский и фантастический.
- Охарактеризуйте каждый план, выделив его особенности и функции в структуре произведения.

2. Взаимодействие планов:

- Найдите примеры взаимодействия московских, ершалаимских и фантастических событий.
- Объясните, как взаимодействие этих планов способствует раскрытию идей романа.

Часть II. Образы главных героев

1. Мастер:

- Дайте характеристику образу Мастера. Какие черты его характера проявляются в ходе романа?
- Как изменяется его мировоззрение в процессе развития сюжета?
- В чём заключается его связь с романом о Понтии Пилате?

2. Маргарита:

- Опишите образ Маргариты. Какие качества делают её значимой фигурой в романе?
- Чем отличается её поведение и мировоззрение от поведения и мировоззрения других персонажей?
- Почему Маргарита становится главной союзницей Воланда?

3. Воланд:

- Представьте образ Воланда. Какие функции он выполняет в романе?
- Насколько его присутствие важно для раскрытия основной идеи произведения?
- Сравните Воланда с другими персонажами романа.

Часть III. Основные темы и мотивы

1. Тема добра и зла:

- Раскройте, как тема добра и зла прослеживается в романе. Приведите примеры из текста.
- Согласны ли вы с позицией Булгакова по данному вопросу? Почему да/нет?

2. Мотив власти и свободы:

- Проанализируйте мотив власти и свободы в романе. Как он связан с основными событиями и персонажами?
- Подтверждают ли действия героев их стремление к свободе или подчинению власти?

3. Философские размышления:

- Выделите основные философские вопросы, поднимаемые в романе. Что говорит Булгаков о смысле жизни, судьбе, вере?
- Обоснуйте, почему эти вопросы остаются актуальными и сегодня.

Часть IV. Любовь Мастера и Маргариты

1. Любовная линия:

- Рассмотрите любовную линию Мастера и Маргариты. Как она вписывается в общую концепцию романа?
- Какие моменты их отношений подчеркивают глубину чувств и преданность друг другу?

2. Роль любви в романе:

- Оцените значимость любовной линии для раскрытия идей романа. Как любовь влияет на судьбу героев?
- Кто из героев олицетворяет собой истинную любовь и почему?

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на текст романа.
2. Работа должна содержать цитаты из романа, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текста.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на текст романа.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №16 Образ Григория Мелехова.

Тема 3.1. Поэзия поэтов-фронтовиков.

Количество часов: 2

Цели: Изучение образа главного героя романа Михаила Шолохова "Тихий Дон" – Григория Мелехова.

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Часть I. Становление личности Григория Мелехова

1. Детство и юность:
 - Опишите детство и юность Григория. Какие события и люди оказали наибольшее влияние на формирование его характера?
 - Как Григорий воспринимал окружающий мир в этот период своей жизни?
2. Первая любовь:
 - Рассмотрите отношения Григория с Аксиньей. Как эти отношения повлияли на его личностное развитие?
 - Почему Григорий не смог сделать окончательный выбор между Натальей и Аксиньей?

Часть II. Внутренние противоречия героя

1. Борьба с самим собой:
 - Проанализируйте внутренние противоречия Григория. В каких ситуациях он сталкивается с выбором между долгом и чувством?
 - Какие решения принимает Григорий и как они отражаются на его душевном состоянии?
2. Отношения с женщинами:
 - Сравните отношения Григория с Натальей, Аксиньей и другими женщинами. Как меняются его чувства и отношение к ним на протяжении романа?
 - Что привлекает Григория в каждой из женщин и почему он не может найти гармонию ни с одной из них?

Часть III. Духовный путь Григория

1. Поиск смысла жизни:
 - Отследите изменения в мировоззрении Григория на протяжении всей книги. Как он ищет смысл своего существования?
 - В чем заключалась главная цель Григория и достиг ли он её?
2. Судьба и воля:
 - Определите, насколько сильно внешние обстоятельства влияли на жизнь Григория. Был ли он хозяином своей судьбы или жертвой обстоятельств?
 - Приведите примеры ситуаций, когда Григорий пытался изменить ход своей жизни, и оцените результаты его попыток.

Часть IV. Влияние социальных и исторических факторов

1. Гражданская война:
 - Исследуйте, как участие Григория Мелехова в Гражданской войне отразилось на его внутреннем мире и взглядах на жизнь.
 - Оцените, как менялось отношение Григория к обеим сторонам конфликта и почему ему было трудно выбрать одну из сторон.
2. Социальные перемены:
 - Прокомментируйте, как социальные и политические изменения в стране влияли на судьбу Григория. Как его личные интересы пересекались с общественными процессами?
 - Были ли у Григория шансы на счастливую жизнь в новых условиях или его судьба была предопределена?

Требования к выполнению работы:

1. Ответы должны быть полными и аргументированными, с опорой на текст романа.
2. Работа должна содержать цитаты из романа, подтверждающие ваши выводы.
3. Используйте литературоведческие термины при анализе текста.
4. Оформление работы должно соответствовать стандартам: титульный лист, содержание, список использованной литературы.

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько полно и точно студент раскрывает поставленные вопросы.
- Использование цитат: наличие прямых ссылок на текст романа.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Соблюдение требований к оформлению работы.

Практическая работа №17 Женские образы. Наталья и Аксинья

Тема 3.1. Поэзия поэтов-фронтовиков

Количество часов: 2

Цели: формирование у студентов навыка комплексного анализа литературных произведений через сопоставление и сравнение женских образов Натальи Мелеховой и Аксиньи Астаховой в романе Михаила Шолохова «Тихий Дон»

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Женские образы в русской литературе всегда играли важную роль, отражая разные аспекты женской натуры, судьбы и социального положения. Образы Натальи и Аксиньи, созданные Михаилом Шолоховым в романе «Тихий Дон», представляют собой яркие примеры женских характеров, наполненных глубокими эмоциями, внутренними конфликтами и драматическими судьбами.

Задание 1. Сравнительный анализ образов Натальи и Аксиньи

На основе прочитанного романа «Тихий Дон» сравните образы Натальи Мелеховой и Аксиньи Астаховой. Укажите их сходства и различия, обращая внимание на следующие аспекты:

1. Внешность: Как автор описывает внешность каждой героини? Какие черты внешности подчеркиваются?
2. Характер: Опишите характер каждой героини. Какие качества характера преобладают у Натальи? Какие – у Аксиньи?
3. Отношения с Григорием Мелеховым: Как складываются отношения между Натальей и Григорием? Каковы особенности отношений Григория и Аксиньи? Что общего и различного в этих отношениях?
4. Судьба: Как складывается судьба каждой из героинь? Какие события влияют на их жизнь и принятие решений?
5. Социальный статус: Каково социальное положение Натальи и Аксиньи в начале романа? Изменяется ли оно к концу произведения?
6. Взаимоотношения с другими персонажами: Как строятся взаимоотношения героинь с другими ключевыми персонажами романа («Тихого Дона»)?
7. Роль в сюжете: Какую роль играют каждая из героинь в развитии сюжета романа?

Шаг 1. Изучение текста

Прочитайте роман «Тихий Дон». Особое внимание уделяйте эпизодам, связанным с Натальей Мелеховой и Аксиньей Астаховой. Записывайте свои наблюдения о каждом персонаже.

Шаг 2. Анализ и сравнение

Используя записи, проведите сравнительный анализ двух персонажей. Найдите общие черты и отличия. Обратите внимание на контекст событий, в которых участвуют герои.

Формат выполнения работы

Работа должна включать:

1. Введение (краткое представление темы).
2. Основной блок анализа (сравнение по указанным аспектам).
3. Заключение (выводы относительно роли каждого персонажа в произведении).

Объем работы: 5–7 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, интервал 1,5.

Критерии оценки:

1. Глубина анализа: насколько полно раскрыты все указанные аспекты сравнения.
2. Логичность изложения: структура работы, последовательность мыслей.
3. Качество аргументации: использование цитат и примеров из текста.
4. Грамотность: отсутствие ошибок в тексте.

Практическая работа №18

М.Горький. Ранние романтические произведения.

Тема 3.2. Серебряный век русской поэзии

Количество часов: 2

Цели: формированию у студентов навыков анализа литературных произведений, умения выявлять и интерпретировать художественные средства, используемые писателем, а также в развитии творческого подхода к восприятию и интерпретации текстов через создание инсценировок или сценариев

Задачи: Закрепление знаний по теме

Выполнение работы:

Максим Горький — один из самых значимых писателей начала XX века, чьи ранние произведения проникнуты духом романтизма и бунтарского духа. Его рассказы и пьесы этого периода отличаются

яркими образами, символикой и особым отношением к жизни и судьбе человека. Данная практическая работа посвящена изучению ранних романтических произведений Горького, таких как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике» и других.

Задания:

1. Чтение и анализ текстов

Прочтите одно из ранних романтических произведений Максима Горького (например, «Макара Чудру» или «Старуху Изергиль»). Обратите внимание на следующие аспекты:

- **Сюжет и композиция:** Как строится повествование? Есть ли в нем элементы, характерные для романтической литературы?
- **Образ главного героя:** Кто является главным героем рассказа? Какие черты его характера подчеркиваются автором?
- **Символика и метафоры:** Какие символы и метафоры использует Горький для передачи своих идей? Приведите примеры.
- **Тематика и проблематика:** Какие вопросы поднимает автор в своем произведении? Какие проблемы волнуют его героев?
- **Стилистические особенности:** Каким языком написан рассказ? Использует ли Горький какие-то специфические приемы для создания атмосферы и настроения?

2. Сопоставление с другими ранними произведениями Горького

Выберите еще одно произведение раннего Горького (например, «Песню о Буревестнике») и сравните его с первым выбранным вами рассказом. Обратите внимание на следующее:

- Общие черты и различия в тематике и проблематике.
- Сходство и различие в образе главного героя.
- Использование символов и метафор.
- Стилистические особенности обоих произведений.

3. Экранизация или инсценировка фрагмента

Подготовьте небольшую инсценировку или сценарий экранизации одного из эпизодов выбранного вами произведения. Продумайте, как вы будете передавать атмосферу и настроение сцены, какие актеры могли бы сыграть главные роли, какой фон и декорации вам понадобятся.

Требования к выполнению работы:

1. **Объем работы:** 5–7 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, интервал 1,5.
2. **Цитаты и ссылки:** При использовании цитат обязательно указывать источник и страницу.
3. **Структура работы:** Введение, основной блок анализа, выводы, список использованной литературы.

Критерии оценки:

1. Глубина анализа: Насколько полно и точно раскрыты все аспекты заданного произведения.
2. Логичность изложения: Четкость структуры работы, логическое построение мысли.
3. Качество аргументации: Использование цитат и примеров из текста для подтверждения выводов.
4. Творческий подход: Оригинальность идеи при создании инсценировки или сценария.
5. Грамотность: Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Список источников и литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень : учебник / О.М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. - Москва : Просвещение., 2023. - 256 с. - ISBN 978-5-09-113356-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157446>. – Режим доступа: по подписке.
2. Родная русская литература. 11 класс. Базовый уровень : учебник / О.М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. - Москва : Просвещение., 2023. - 192 с. - ISBN 978-5-09-113357-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157447>. – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lib.ru> Электронно-библиотечная система Znanium.

1.