

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пермский нефтяной колледж»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для реализации Программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений**  
(технологический профиль профессионального образования)

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений (утвержден Приказом Минпросвещения России от 11.11.2022 № 967, зарегистрирован в Минюсте России 19.12.2022 № 71638).
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»).
- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций от 22.11.2022 г.
- Приказа Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями).
- Учебного плана ППССЗ по специальности 21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений, утвержденного директором колледжа от 11 июня 2025 г.
- Положения о порядке разработки и утверждения в ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж» образовательных программ среднего профессионального образования – программ подготовки специалистов среднего звена и их актуализации (обновления) от 16.11.2018.

Рассмотрено на заседании  
Предметно-цикловой комиссии,  
не выпускающей студентов на государственную  
итоговую аттестацию  
Протокол № 10 от 16 июня 2025 г.

Одобрено на заседании  
Предметно-цикловой комиссии,  
выпускающей студентов на государственную  
итоговую аттестацию  
Протокол № 07 от 16 июня 2025 г.

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом ГБПОУ «ПНК»  
Заключение Методического совета Протокол № 10 от 16 июня 2025 г.

**Разработчик:**  
ГБПОУ «ПНК»  
**Сарапулова Валерия Сергеевна**, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ППСЗ</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ</b>	<b>21</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>75</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации</b>	<b>78</b>

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 Литература**

### **1.1 Область применения программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** относится к общеобразовательному циклу и является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования и предназначена для изучения **ОУД.02 Литература** в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений с учетом ПОП по дисциплине.

### **1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1 Цели и задачи дисциплины:**

- формирование чувств причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- формирование осознания ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- получение опыта медленного чтения произведения русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- умение анализировать в письменной и устной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых и виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, социология, психология и другие).

Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК) в соответствии с ФГОС СПО.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Предметные результаты освоения федеральной образовательной программы СОО ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию.

Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями представлена в таблице.

#### **1.2.2 Освоение содержания учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** обеспечивает достижение студентами следующих результатов**

##### **• предметных:**

П1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

П2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

П3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

П4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Гютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием"

А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

П5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

П6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

П7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

П8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.

П9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.

П 10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

П 11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

П 12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

П 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

- **личностных**

**В направлении гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

**В направлении патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

**В направлении духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

**В направлении эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**В направлении физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

**В направлении трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**В направлении экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

**В направлении ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание

ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

• **метапредметных:**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; –оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных

знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; – развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; – оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. Умения самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
- Умения совместной деятельности:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **1.2.3 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины *ОУД.02 Литература* закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности **21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений:**  
ПК 2.1. Собирать, интерпретировать, обобщать геолого-геофизическую и промысловую информацию.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Личностные и метапредметные	Предметные
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>П9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>П 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; П 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p>	<p>ПЗ. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой литературы;</p>

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.</p>	<p>П6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>П7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p>	<p>П2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>

	<p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать м с позиции другого человека.</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>П9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>П11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p>
<p>ПК 2.1. Собирать, интерпретировать, обобщать геолого-</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; -</p>	<p>П9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем</p>

<p>геофизическую и промысловую информацию.</p>	<p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>
--	--	---

### 1.3 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы 102 ч., в том числе:

учебной нагрузки обучающегося во взаимодействии с преподавателем 90 ч.

самостоятельной работы обучающегося 12 ч.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>102</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>12</b>
<b>Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>90</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение	<b>48</b>
практические занятия	<b>36</b>
консультации	<b>6</b>
промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	<b>2</b>
<i>в том числе:</i>	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>14</b>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Общая характеристика литературы в 19 веке</b>	Содержание учебного материала:		ОК.02-ОК.06
	Общая характеристика русской литературы 2 половины 19 в.	2	
<b>Тема 1.2 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</b>	Содержание учебного материала:	2	
	Жизненный путь А.Н. Островского	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством»	2	
<b>Тема 1.3 Жизненный и творческий путь Гончарова И.А.</b>	Содержание учебного материала:		
	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	«Задача существования» и «практическая истина». Обломов и Штольц	2	
<b>Тема 1.4 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева</b>	Содержание учебного материала:		
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов	2	
<b>Тема 1.5 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Содержание учебного материала:		
	СР №1: Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Сущность спора отцов и детей	2	
<b>Тема 1.6 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского</b>	Содержание учебного материала:		
	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Причина преступления Раскольникова	2	
<b>Тема 1.7 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</b>	Содержание учебного материала		
	Профессионально-ориентированное содержание		
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Севастопольские рассказы. Значение эпилога. Обзор творчества позднего периода писателя.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Идеальная женщина Л.Н. Толстого	2	

	Картины войны 1812 г. в романе «Война и мир»	2	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Драматургия А.П. Чехова</b>	Содержание учебного материала: А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Юмористические рассказы	2	ОК.02-ОК.06
	<b>Практические занятия:</b>		
	Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	СР№2 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Юмористические рассказы.	2	
<b>Тема 2.2 Общая характеристика поэзии 2 половины 19 в.</b>	Содержание учебного материала:		
	Общая характеристика поэзии 2 половины 19 в.	2	
	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Лирика	2	
	Жизнь и творческий путь А.А. Фета. Поэзия	2	
	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо? Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова. Лирика	2	
<b>Тема 2.3 Общая характеристика литературы начала 20 в.</b>	Содержание учебного материала:		
	Общая характеристика литературы начала 20 в. Жизнь и творческий путь И.А. Бунина	2	
	Жизнь и творческий путь А.И. Куприна. Трагизм любви в произведениях	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	«Гранатовый браслет», «Олеся»	2	
	Рассказы И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи»	2	
<b>Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм</b>	Содержание учебного материала:		
	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм	2	
<b>Тема 2.5 Новокрестьянская поэзия</b>	Содержание учебного материала:		
	Новокрестьянская поэзия	2	
	Жизненный и творческий путь М. Горького. Ранние романтические произведения.	2	
	Жизненный и творческий путь А. Блока. Лирика	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пьеса «На дне» М. Горького. Столкновение трех «правд»	2	
	Роль символов. Поэма «Двенадцать»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
СР№3 Новокрестьянская поэзия	2		
<b>Тема 2.6 Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского и А.А. Фадеева</b>	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского	2	
	Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева. «Разгром»	2	
<b>Тема 2.7 Русская литература</b>	Содержание учебного материала:		
	Жизненный и творческий путь С. А. Есенина	2	

<b>серебряного века: поэты и прозаики</b>	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой	2	
	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Многоплановость романа. Любовь Мастера и Маргариты	2	
<b>Раздел 3</b>			
<b>Тема 3.1 Поэзия поэтов-фронтовиков</b>	Содержание учебного материала		ОК 02-ОК.06
	Профессионально-ориентированное содержание		
	Поэзия поэтов-фронтовиков	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Образ Григория Мелехова	2	
	Женские образы. Наталья и Аксинья	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
СР №4 Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, М. Алигер, Ю. Друнина и др.)	2		
<b>Тема 3.2 Серебряный век русской поэзии</b>	Содержание учебного материала:		
	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	2	
	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	2	
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	М. Горький. Ранние романтические произведения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
СР№5: Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака	2		
<b>Тема 3.3 Творчество писателей-прозаиков</b>	Самостоятельная работа обучающихся:		
	СР№6: Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал». В. Распутин «Прощание с Матерой». В Астафьев «Царь-рыба».	2	
<b>Консультации</b>		6	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		2	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>102</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** проводится в учебном кабинете, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** входят:

- автоматизированные рабочие места обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- МФУ;
- интерактивная панель.

Программное обеспечение на рабочих местах и компьютере преподавателя:

- операционная система Windows;
- офисный пакет MS Office;
- графический редактор
- браузеры (Microsoft Edge, Google Chrome, Yandex)

#### 3.2 Методическое обеспечение учебной дисциплины

- 1 Методические указания по выполнению практических работ (Приложение А).
- 2 Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ (Приложение Б).

#### 3.3 Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень : учебник / О.М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. - Москва : Просвещение., 2025. - 256 с. - ISBN 978-5-09-113356-1. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157446>. — Режим доступа: по подписке.
2. Родная русская литература. класс. Базовый уровень : учебник / О.М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. - Москва : Просвещение., 2025. - 192 с.- ISBN 978-5-09-113357-8. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157447>. — Режим доступа: по подписке.

###### Дополнительные источники:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования /Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. 351, [1] с. : ил. — (Учебник СПО). — ISBN 978-5-09-111995-4. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.ru/catalog/product/2157\(\)24](https://znanium.ru/catalog/product/2157()24) — Режим доступа: по подписке.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования /Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 4 14, [2] с. : ил. — (Учебник СПО). — ISBN 978-5-09-111996-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157026>. — Режим доступа: по подписке.
3. Самойлова, Е, А. Литература. Базовый уровень. Практикум : учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы для среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024.— 225 с. — (Учебник СПО). — ISBN 978-5-09-112640-2. - Текст : электронный. - URL: [hLtps://znanium.ru/catalog/product/2157029](https://znanium.ru/catalog/product/2157029) \_Режим доступа: по подписке.

###### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lib.ru> Электронно-библиотечная система Znanium.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, контрольных работ, а также выполнения обучающимися работы дифференцированного зачета.

Формируемые общие/профессиональные компетенции	Предметные образовательные результаты	Темы, в которых проверяются предметные образовательные результаты и формируются общие/профессиональные компетенции	Тип оценочных мероприятий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	П2 П5 П6 П9 П10 П13	Тема 1.1. Общая характеристика литературы в 19 веке Тема 2.3 Общая характеристика литературы начала 20 века Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм Тема 2.7 Русская литература Серебряного века: Поэты и прозаики	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	П3 П6 П9	Тема 1.3 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева Тема 1.5 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского Тема 2.5 Новокрестьянская поэзия.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	П6 П8	Тема 2.1 Драматургия А.П. Чехова Тема 2.2 Общая характеристика поэзии второй половины 19 в. Тема 2.6 Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского и А.А. Фадеева Тема 3.3 Творчество писателей-прозаиков	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	П1 П3 П4 П7	Тема 1.6 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Тема 3.1 Поэзия поэтов-фронтовиков	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ПК 2.1. Собирать, интерпретировать, обобщать геолого-геофизическую и промысловую информацию.	П1 П4 П7	Тема 1.6 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Тема 3.1 Поэзия поэтов-фронтовиков	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете

Контрольно-оценочные средства для проведения дифференцированного зачета представлены в приложении В.

## 5 ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ППСЗ

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** может быть использована для обучения по специальностям укрупненной группы профессий и специальностей 21.02.10 Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

#### Перечень практических работ

№ п/п	Содержание практических работ	Количество часов
1	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством»	2
2	«Задача существования» и «практическая истина». Обломов и Штольц	2
3	Антитеза в романе. Женские образы Агафья Пшеницына и Ольга Ильинская	2
4	Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов	2
5	Сущность спора отцов и детей	2
6	Причина преступления Раскольникова	2
7	Образ моста в романе «Преступление и наказание»	2
8	Идеальная женщина Л.Н. Толстого	2
9	Картины войны 1812 г. в романе «Война и мир»	2
10	Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	2
11	«Гранатовый браслет», «Олеся»	2
12	Рассказы И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи»	2
13	Пьеса «На дне» М. Горького. Столкновение трех «правд»	2
14	Роль символов. Поэма «Двенадцать»	2
15	Многоплановость романа. Любовь Мастера и Маргариты	2
16	Образ Григория Мелехова	2
17	Женские образы. Наталья и Аксинья	2
18	М. Горький. Ранние романтические произведения	2
	<b>Всего</b>	<b>36</b>

#### Практическая работа № 1

#### Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством»

##### Раздел 1.

**Тема 1.1** А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

**Цели:** разобрать на составляющие конфликт между Катериной и "темным царством", выявив его истоки, причины и движущие силы. Понять, какие именно социальные, нравственные и психологические аспекты делают этот конфликт столь острым и трагичным. Способствовать формированию критического мышления и целостного восприятия художественного мира

**Количество часов:** 2 часа

#### Содержание работы

##### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Изучить материал и составить конспект по характеристикам героев текста в виде таблицы. Составить схемы конфликта.
4. Сформулировать и записать вывод по работе.

#### Краткие теоретические сведения

Конфликт Катерины с "темным царством" в пьесе А.Н. Островского "Гроза" является ярким примером социально-психологической драмы с элементами трагедии. Его трагическая острота обусловлена комплексом теоретических аспектов, затрагивающих как общественные, так и личностные уровни:

1. Столкновение мировоззрений и социальных укладов:

Идеал против действительности: Катерина воплощает собой идеал искренней, свободолюбивой личности, стремящейся к духовности, любви и гармонии. Она несет в себе отголоски старой, более естественной и нравственно чистой жизни, "забытой" и вытесненной новым, уродливым порядком. "Темное царство", представленное в первую очередь домом Кабановых, является воплощением косности, ханжества, деспотизма и духовной слепоты. Это мир, где подавляется всякое проявление индивидуальности, где господствуют условности, лицемерие и страх.

Конфликт "старого" и "нового" (в рамках феодально-крепостнической системы): Хотя Островский изображает патриархальный уклад, он показывает его внутреннюю гниль. "Тёмное царство" – это не прогрессивная сила, а скорее уходящая, но при этом чрезвычайно сильная и уродливая форма жизни, которая цепляется за свое существование, подавляя всё живое. Катерина – это проблеск нового, хотя и не осознающего себя, стремления к свободе и человечности.

Психологический аспект:

Внутренний конфликт героини: Острота конфликта усиливается внутренними переживаниями Катерины. Ее страстная, но "греховная" любовь к Борису, противоречащая ее вере и представлениям о долге, становится источником мучительных страданий. Это конфликт между долгом и чувством, между желанием чистоты и влечением к запретному.

Чувство вины и раскаяние: Мучительное чувство вины за свой "грех" (любовь к Борису) и осознание своего падения приводят Катерину к нервному истощению и духовному кризису.

Подавление личности: "Темное царство" активно подавляет личность Катерины, лишая ее права на свободное чувство, собственное мнение и даже простую человеческую радость. Методы Кабанихи – это моральное насилие, тирания и психологическое давление.

Социальный аспект:

Бесправие женщины: В патриархальном обществе того времени женщина была бесправна, особенно в браке. Катерина, будучи женой, находится во власти свекрови, что усугубляет ее положение.

Социальная изоляция: Катерина оказывается в полной социальной изоляции. Ее не понимают, не поддерживают. Те, кто мог бы ее понять (например, Варвара), сами сломлены системой или вынуждены приспособляться.

"Свои" и "чужие": Катерина чувствует себя чужой в доме мужа, в окружении Кабанихи. Ее искренность, открытость и эмоциональность резко контрастируют с лживым и замкнутым миром "темного царства".

Философский и нравственный аспект:

Проблема веры и безверия: Катерина имеет глубокую, искреннюю веру, но она также чувствительна к греху. "Темное царство", напротив, прикрывается показным благочестием, но на деле является царством зла и порока.

Понятие свободы: Для Катерины свобода – это не только отсутствие внешних ограничений, но и внутренняя свобода, возможность жить в соответствии со своей душой. "Темное царство" олицетворяет порабощение, как внешнее, так и внутреннее.

Выбор между жизнью и смертью: Трагическая острота конфликта достигает своего апогея, когда Катерина видит единственным выходом из удушающей действительности смерть. Ее самоубийство – это не проявление слабости, а акт отчаяния и протеста, последний, пусть и смертельный, рывок к свободе.

Художественные средства создания трагизма:

Символика: Гроза как предвестие бури и очищения, Волга как символ свободы, полет птицы – все это усиливает драматизм и трагизм положения Катерины.

Контраст: Резкое противопоставление искренности и чистоты Катерины и ханжества и лжи Кабанихи.

Речевая характеристика: Диалоги подчеркивают разрыв между героями, их мировоззрениями.

Атмосфера: Создание гнетущей, удушающей атмосферы в доме Кабановых.

Теоретически, конфликт Катерины с "темным царством" является классическим примером столкновения индивидуальности с враждебным социальным окружением, где индивидуальность, не найдя понимания и поддержки, оказывается обреченной. Трагизм заключается в неизбежности гибели героя, который не может ни смириться с окружающей действительностью, ни изменить ее, ни найти в ней свое место.

**Задание.** Составить таблицу героев. Составить схемы конфликтов.

### **Контрольные вопросы.**

I. Основные понятия и персонажи:

1. Что такое "тёмное царство" в контексте пьесы "Гроза" и какие черты его характеризуют?
2. Каковы основные черты характера Катерины, которые делают ее конфликт с "тёмным царством" неизбежным?
3. Какую роль в конфликте играет Кабаниха? Какие методы она использует для подавления Катерины?
4. Охарактеризуйте образ Тихона. Является ли он активным участником конфликта или пассивной жертвой?
5. Каково значение образа Бориса в развитии конфликта Катерины?

## II. Сущность и причины конфликта:

6. В чем заключается главное мировоззренческое противоречие между Катериной и "тёмным царством"?
7. Какие социальные устои и порядки "тёмного царства" вызывают наибольшее отторжение у Катерины?
8. Как внутренний мир Катерины (ее вера, любовь, стремление к свободе) вступает в противоречие с реальностью "тёмного царства"?
9. Какие психологические факторы (чувство вины, страх, одиночество) усиливают трагическую остроту конфликта для Катерины?
10. В чем заключается бесправие женщины в патриархальном обществе, изображенном в пьесе, и как это влияет на положение Катерины?

## III. Трагизм ситуации:

11. Почему конфликт Катерины с "тёмным царством" можно назвать именно трагическим, а не просто драматическим?
12. Какие обстоятельства делают выход из сложившейся ситуации практически невозможным для Катерины?
13. Каковы мотивы самоубийства Катерины? Можно ли считать это актом слабости или проявлением бунта?
14. Как автор использует художественные средства (символику, контраст, атмосферу) для усиления трагизма конфликта?
15. Можно ли сказать, что "тёмное царство" является виновником трагедии Катерины? Аргументируйте свой ответ.

## IV. Актуальность и интерпретация:

16. Насколько актуальны проблемы, поднятые в конфликте Катерины, для современного общества?
17. Какие разные точки зрения существуют на образ Катерины и причины ее трагедии?
18. Какие уроки можно извлечь из истории Катерины и ее конфликта с "тёмным царством"?
19. Сравните Катерину с другими "лишними" или "маленькими" героями русской литературы. Есть ли у них общие черты в конфликте с обществом?
20. Какие, на ваш взгляд, альтернативные пути могла бы выбрать Катерина, чтобы избежать трагического финала (если таковые вообще существовали)?

## Критерии оценки за практическое занятие.

Критерии оценки за выполнение практической работы:

- Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.  
Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.  
Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.  
Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## Критерии оценки устных ответов:

- Оценка «5» - все критерии раскрыты глубоко, аргументированно, с опорой на текст. Собственная Оценка «4» - основные аспекты раскрыты, но могут быть незначительные пробелы в глубине анализа или аргументации. Присутствует опора на текст, но может быть не всегда достаточной. Выводы четкие.  
Оценка «3» - поверхностное понимание конфликта. Аргументация слабая, мало опоры на текст. Основные черты персонажей названы, но не проанализированы в контексте. Присутствуют ошибки.  
Оценка «2» - отсутствие понимания сути конфликта. Необоснованные суждения. Слабая или отсутствующая аргументация. Грубые ошибки.

## Практическая работа № 2 «Задача существования» и «практическая истина». Обломов и Штольц

### Раздел 1.

**Тема 1.2** Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова

**Цели:** понять, что такое "задача существования" как философская категория. Разобраться в понятии "практической истины". Проанализировать, почему Обломов не смог найти или реализовать свою "задачу существования". Изучить причины его апатии, пассивности, "обломовщины" как ухода от реальной жизни и ее задач. Исследовать, как Штольц воплощает в себе идею активной, деятельной жизни, основанной на практической истине. Сравнить мировоззрения, ценности и жизненные установки Обломова и Штольца. Стимулировать студентов к размышлениям о собственных жизненных задачах, целях и ценностях. Поставить под сомнение традиционные представления об успехе, сравнивая "истинный" успех (возможно, в понимании Обломова, как духовное удовлетворение) и "практический" успех (в понимании Штольца, как достижение целей в материальном мире). Развить умение интерпретировать сложные философские идеи через анализ художественных образов.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

**Последовательность выполнения:**

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Написать эссе объемом 2-3 страницы, раскрыв аспекты.

### Краткие теоретические сведения

**Задача существования:**

Что это: Философская категория, подразумевающая поиск смысла, цели, предназначения своей жизни. Это не просто факт бытия, а вопрос о том, ради чего человек живет, к чему стремится, что считает главным.

В чём проявляется: В стремлении к самореализации, поиске своего места в мире, определении ценностей, выработке жизненной позиции.

Обломов: Его «задача существования» осталась найденной. Он стремился к покою, безмятежности, уходу от суеты, что проявлялось в «обломовщине». Его идеалом была пассивная, созерцательная жизнь, свободная от усилий и ответственности. Он не смог обрести смысл в деятельности, предпочитая мечты и воспоминания.

Штольц: Для него «задача существования» была связана с деятельностью, трудом, достижением целей. Он стремился к развитию, прогрессу, практической пользе. Его жизнь была наполнена конкретными делами, он видел смысл в преобразовании мира и себя.

**Практическая истина:**

Что это: Истина, которая проверяется и подтверждается в реальной жизни, в деятельности, в поступках. Это не абстрактное знание, а умение применять его для достижения конкретных результатов, решения жизненных задач.

В чём проявляется: В эффективности действий, достижении поставленных целей, умении адаптироваться к реальности, находить действенные решения.

Обломов: Его «практическая истина» (если можно так назвать) заключалась в стремлении к комфорту и избеганию боли. Он находил «правду» в покое и бездействии, которое, однако, приводило к деградации и страданиям. Его «истина» была нежизнеспособной.

Штольц: Его «практическая истина» – это истина дела, труда, целеустремленности. Он верил в прогресс, в силу человека, способного преобразовывать мир. Его методы, основанные на рациональности и активности, приносили конкретные результаты, позволяли добиваться успеха.

**Контраст:**

Обломов символизирует человека, который не нашел своей «задачи существования» и заблудился в иллюзиях, не сумев обрести «практическую истину». Его путь – это путь отхода от жизни.

Штольц олицетворяет человека, который нашел свою «задачу существования» в активной деятельности и опирается на «практическую истину». Его путь – это путь к успеху и самореализации (в материальном и социальном плане).

**Вывод:**

Через эти образы Гончаров показывает, что полноценная жизнь требует как осмысленного стремления (поиск «задачи существования»), так и умения действовать в соответствии с реальностью, находить действенные пути (обретение «практической истины»). Отсутствие одного или обоих элементов ведет к трагическим последствиям.

### Задание:

Напишите эссе (объемом 2-3 страницы), в котором раскройте следующие аспекты:

#### 1. Введение:

Кратко представьте понятия «задача существования» и «практическая истина».

Обозначьте, как эти понятия связаны с главными героями романа И.А. Гончарова «Обломов» – Ильей Ильичом Обломовым и Андреем Ивановичем Штольцем.

Сформулируйте тезис вашей работы, отражающий ваше понимание контраста героев и их жизненных путей.

Основная часть:

Обломов и его «задача существования»:

Проанализируйте, что для Обломова означало «существовать». Каковы были его представления о счастье, покое, идеальной жизни?

Почему Обломов не смог или не захотел найти свою «задачу существования» в активной деятельности? Какие причины «обломовщины» (внешние и внутренние) вы считаете определяющими?

Была ли у Обломова своя, пусть и нереализованная, «практическая истина»? Если да, то в чем она заключалась? (Например, поиск покоя, духовной гармонии, уход от суеты).

Штольц и его «практическая истина»:

Как Штольц понимал «практическую истину»? Какие принципы лежали в основе его жизненной философии?

Как Штольц реализовывал свою «задачу существования»? Проанализируйте его деятельность, цели, отношение к труду и жизни.

Какие положительные и, возможно, отрицательные стороны такого подхода к жизни вы видите?

Контраст и взаимодействие:

Сравните жизненные пути Обломова и Штольца. В чем заключается их главное отличие?

Какова роль Штольца в жизни Обломова? Пытался ли он помочь другу найти свою «задачу существования»?

Насколько эти попытки были успешными?

Можно ли сказать, что оба героя, каждый по-своему, искали свою «истину»?

Заключение:

Подведите итоги анализа. Каков ваш вывод о значении «задачи существования» и «практической истины» в жизни человека?

Размышляя над образами Обломова и Штольца, какой вывод вы делаете для себя? Как эти понятия могут быть актуальны для современного человека?

Возможно ли гармоничное сочетание «покоя» Обломова и «деятельности» Штольца? Приведите свои рассуждения.

Рекомендации по выполнению:

Используйте текст романа:

Приводите конкретные примеры, цитаты из романа, чтобы подкрепить свои рассуждения.

Размышляйте критически:

Не бойтесь высказывать свое мнение, анализировать неоднозначные моменты.

Структурируйте работу:

Следите за логикой изложения, используйте абзацы для разделения мыслей.

Соблюдайте научный стиль:

Избегайте излишней эмоциональности, используйте литературоведческую терминологию.

Проверьте работу на грамотность:

Обязательно перечитайте свое эссе перед сдачей.

#### Критерии оценки:

Оценка «5» - большинство критериев раскрыты на высоком уровне, есть незначительные пробелы в одном-двух аспектах.

Оценка «4» - Основные аспекты раскрыты, но могут быть недочеты в глубине анализа, аргументации или структуре.

Оценка «3» - поверхностный анализ, слабая аргументация, присутствуют ошибки.

Оценка «2» - отсутствие понимания темы, значительные ошибки, поверхностное изложение.

### Практическая работа № 3

#### Антитеза в романе. Женские образы Агафья Пшеницына и Ольга Ильинская

##### Раздел 1.

**Тема 1.2** Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова

**Цели:** определить понятие антитезы. Распознать антитезу в тексте. Выявить основные антитезы. Понять роль антитезы в раскрытии характеров. Проанализировать женские образы через призму антитезы. Выявить сходства и различия. Закрепить умение анализировать художественный текст, выделять ключевые идеи и аргументировать свою точку зрения.

**Количество часов:** 2 часа

##### Содержание работы

##### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Написать эссе в объеме 2-3 страницы.

##### Краткие теоретические сведения

Антитеза в романе «Обломов»:

Что такое антитеза: Антитеза (от греч. antithesis – противопоставление) – это стилистический приём, основанный на резком контрасте, противопоставлении понятий, образов, характеров, явлений. В литературе антитеза служит для более яркого и глубокого раскрытия авторской идеи, подчеркивания противоречий и конфликтов.

Основные антитезы романа:

Обломов vs. Штольц: Это центральная антитеза, противопоставление двух мировоззрений, двух путей жизни. Обломов – символ пассивности, созерцательности, «сна»; Штольц – символ деятельности, труда, прогресса, «бодрствования».

Обломовка vs. Петербург: Противопоставление патриархального, идиллического мира прошлого (Обломовка) и реальной, зачастую враждебной жизни (Петербург).

Бездействие vs. Деятельность: Ключевой конфликт романа, пронизывающий судьбу Обломова.

Сон vs. Явь: Метафора пассивной, уходной жизни Обломова, противопоставленной реальной, требующей усилий действительности.

Духовное vs. Материальное: Хотя и не всегда явно, но присутствует в противопоставлении идеалов Ольги и прагматизма Штольца.

Женские образы: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына:

Эти два образа являются важными элементами системы антитез романа, и каждый по-своему влияет на Обломова, представляя ему разные пути и ценности.

Ольга Ильинская:

Роль в антитезе: Противопоставляется «обломовщине», пассивности, инертности. Она – воплощение активности, жизненной силы, духовных исканий, стремления к идеалу.

Ценности: Любовь, духовное развитие, активность, стремление к «истине» (в ее понимании – к идеальному, возвышенному). Она верит в возможность преобразить Обломова, пробудить его к деятельности.

Влияние на Обломова: Возлюбленная Обломова, пробуждает в нем чувства, стремление к переменам. Однако ее идеалистический подход и требование активной жизни слишком чужды его натуре, что приводит к разрыву. Она предлагает Обломову путь, который он не может или не хочет пройти.

Агафья Матвеевна Пшеницына:

Роль в антитезе: Противопоставляется внешней суете, духовным метаниям, активным исканиям. Она – воплощение земной, материнской любви, уюта, покоя, гармонии домашнего очага.

Ценности: Любовь, забота, семья, хозяйственность, «практическая истина» быта. Она предлагает Обломову ту самую жизнь, о которой он мечтал – спокойную, предсказуемую, лишенную тревог и усилий.

Влияние на Обломова: Становится женой Обломова, дарит ему долгожданный покой и безмятежность. С ней он находит утешение и удовлетворение, но это удовлетворение сродни погружению в «сон», который, в конце концов, приводит к его смерти. Она дает ему ту реальность, которая для него стала синонимом счастья, но одновременно и причиной угасания.

Сравнительный аспект:

Контраст: Ольга – это мечта, стремление к идеалу, вызов жизни. Агафья – это реальность, быт, принятие жизни такой, какая она есть.

Пути для Обломова: Ольга предлагает ему активный путь, полный усилий и перемен, который для него слишком сложен. Агафья предлагает ему путь покоя и бездействия, который соответствует его натуре, но ведет к угасанию.

«Практическая истина»: Ольга и Агафья воплощают разные «практические истины». Для Ольги истина – в духовном развитии и активности. Для Агафьи – в гармонии семейной жизни и быта. Обломов выбирает ту истину, которая ближе его природе – истину покоя.

Эти два образа, противопоставленные друг другу и центральному герою, позволяют Гончарову показать различные грани женственности, любви, счастья и, самое главное, различные пути существования, каждый из которых имеет свои достоинства и свои трагические последствия.

### **Задание:**

Напишите эссе (объемом 2-3 страницы), раскрывающее следующие аспекты:

Введение:

Кратко определите понятие «антитеза» как литературный прием.

Обозначьте, что в романе «Обломов» ярко выражена система антитез, служащая для раскрытия характеров и идей.

Представьте Ольгу Ильинскую и Агафью Пшеницыну как ключевых женских персонажей, чьи образы воплощают различные жизненные ценности и пути.

Сформулируйте тезис вашей работы, который отражает вашу основную мысль о роли антитезы и образов этих героинь.

Основная часть:

Антитеза в романе «Обломов» (общий обзор):

Приведите примеры основных антитез в романе (например, Обломов – Штольц, Обломовка – Петербург, бездействие – деятельность, сон – явь, духовное – материальное).

Кратко поясните, как эти противопоставления помогают понять основную проблематику произведения.

Образ Ольги Ильинской в системе антитез:

С чем или с кем противопоставлен образ Ольги? (Например, с «обломовщиной», с консервативностью «темного царства», с идеалами духовного поиска).

Какие жизненные ценности и идеалы воплощает Ольга? (Активность, духовное развитие, стремление к истине, идеальная любовь).

Как ее мировоззрение контрастирует с представлениями Обломова о счастье и покое?

Какое влияние Ольга оказала на Обломова? Почему их отношения не сложились?

Образ Агафьи Пшеницыной в системе антитез:

С чем или с кем противопоставлен образ Агафьи? (Например, с духовными исканиями Ольги, с внешней суетой, с формализмом).

Какие жизненные ценности и идеалы воплощает Агафья? (Земная любовь, уют, забота, материнство, гармония домашнего очага, «практическая истина» быта).

Как ее мировоззрение гармонирует с Обломовым? Почему именно с ней он находит покой?

Какое влияние Агафья оказала на Обломова?

Сравнительный анализ образов Ольги и Агафьи:

В чем заключается главное различие между этими двумя героинями?

Какие противоположные представления о счастье и смысле жизни они предлагают Обломову?

Можно ли сказать, что они воплощают разные грани «практической истины» или разные «задачи существования»?

Как через их противопоставление раскрывается трагедия Обломова?

Заключение:

Подведите итоги анализа. Какова, по вашему мнению, роль антитезы в романе «Обломов»?

Какой вывод можно сделать из противопоставления Ольги и Агафьи относительно понимания любви, счастья и смысла жизни?

Как эти образы и антитезы помогают осмыслить современную проблематику?

Рекомендации по выполнению:

Структура: Четко следуйте предложенной структуре эссе. Используйте абзацы для логического разделения мыслей.

Аргументация: Обязательно опирайтесь на текст романа. Приводите конкретные примеры, цитаты (если возможно, с указанием главы или страницы), которые подтверждают ваши рассуждения.

Анализ: Не ограничивайтесь пересказом сюжета, а проводите анализ, раскрывая суть понятий и мотивы поступков героев.

Собственное мнение: Не бойтесь высказывать свои размышления и выводы, подкрепляя их аргументами.

Язык и стиль: Соблюдайте научный или аналитический стиль изложения. Проверьте работу на грамотность.

Критерии оценки:

Понимание темы и понятий: Четкое определение антитезы, корректное использование терминов.

Анализ образов: Глубина раскрытия характеров Ольги и Агафьи, понимание их роли в романе.

Анализ антитезы: Умение выявлять и анализировать антитезы, связь с характерами.

Сравнительный анализ: Умение сопоставлять героев, находить сходства и различия, делать выводы.

Аргументация: Опора на текст, убедительность доводов.

Структура и логика: Связность изложения, логичность переходов.

Выводы: Осмысленность и актуальность заключительной части.

Грамотность и стиль: Отсутствие ошибок, соответствие языковым нормам.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «5» - большинство критериев раскрыты на высоком уровне, есть незначительные пробелы в одном-двух аспектах.

Оценка «4» - Основные аспекты раскрыты, но могут быть недочеты в глубине анализа, аргументации или структуре.

Оценка «3» - поверхностный анализ, слабая аргументация, присутствуют ошибки.

Оценка «2» - отсутствие понимания темы, значительные ошибки, поверхностное изложение.

### **Практическая работа № 4 Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов**

#### **Раздел 1.**

**Тема 1.3** Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

**Цели:** Проанализировать место и роль Евгения Базарова в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», выявить его связь с другими персонажами и понять, как через его образ автор раскрывает основные идеи произведения.

**Количество часов:** 2 часа

#### **Содержание работы**

**Последовательность выполнения:**

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Написать эссе в объеме 2-3 страницы.

#### **Краткие теоретические сведения**

Евгений Базаров – центральный персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», вокруг которого строится вся система образов и конфликтов произведения. Его образ воплощает идеологию нигилизма и становится катализатором столкновения между «отцами» и «детьми».

Базаров как воплощение нигилизма:

Нигилизм: Философия отрицания. Базаров отрицает все авторитеты, принципы, идеалы, которые не подкреплены наукой и практикой. Он отвергает искусство, поэзию, романтическую любовь, общественные устои, которые считает устаревшими и бесполезными.

Наука как основа: Единственной истиной для Базарова является наука, особенно естественные науки (физиология, химия). Он верит в материальный мир, в причинно-следственные связи, отрицая всё абстрактное и метафизическое.

Прагматизм и материализм: Базаров ценит практическую пользу, реальные достижения. Его взгляды прагматичны и материалистичны.

Базаров в системе образов:

Базаров vs. «Отцы» (Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы):

Павел Петрович: Главный идеологический противник Базарова. Павел Петрович – представитель старых либеральных взглядов, ценит принципы, честь, «красоту» жизни, романтику. Базаров же видит в нём лишь пустое самомнение и отжившие идеалы. Их столкновения – это столкновение двух эпох, двух мировоззрений.

Николай Петрович: Мягче относится к Базарову, он более открыт новым идеям, но тоже не может полностью принять нигилизм. Он ценит поэзию, природу, семейные ценности, которые Базаров отвергает. Его попытки найти общий язык с Базаровым показывают его доброту и стремление к примирению.

Базаров vs. «Дети» (Аркадий Кирсанов):

Аркадий: Сначала полностью находится под влиянием Базарова, разделяет его нигилистические взгляды. Он восхищается его уверенностью, знаниями, резкостью суждений. Однако, по мере развития сюжета, Аркадий обнаруживает в себе более традиционные, «отцовские» ценности (любовь к природе, поэзии, семье). Он не может полностью отринуть то, что отрицает Базаров.

Влияние Базарова: Базаров выступает как учитель и наставник для Аркадия, формирует его взгляды. Но Аркадий оказывается менее радикальным и более восприимчивым к «старым» ценностям.

Базаров и женские образы:

Анна Одинцова: Базаров испытывает к ней сильное физическое и духовное влечение. Однако Одинцова, будучи умной и развитой женщиной, также находится в поиске, но ее поиски более индивидуальны и рефлексивны, чем у Базарова. Она понимает, что Базаров не сможет удовлетворить ее духовные потребности, и отказывает ему. Это одно из первых серьезных поражений Базарова.

Катя Локтева: Младшая сестра Одинцовой. С ней у Базарова более спокойные, менее напряженные отношения. Катя, как и Аркадий, кажется более восприимчивой к «старым» ценностям. Отношения с ней, возможно, показывают, что Базаров не полностью свободен от влияния «человеческого» фактора.

Место Базарова в романе:

Движущая сила конфликта: Базаров – главный двигатель конфликта между «отцами» и «детьми». Его прямолинейность, бескомпромиссность и отрицание всего старого обостряют противоречия.

Воплощение новой идеологии: Через Базарова Тургенев исследует идеологию нигилизма, показывает ее сильные и слабые стороны.

Трагическая фигура: Несмотря на свою уверенность, Базаров оказывается трагической фигурой. Его отрицание всего не приводит к созданию чего-то нового, а лишь разрушает старое. Его смерть становится символом ограниченности и, возможно, тупиковости нигилистического пути.

Базаров – это не просто персонаж, а символ эпохи, воплощение бунтующего разума, который, стремясь к истине, сталкивается с неизбежными пределами человеческого познания и сложности бытия.

## **Задание**

Письменно:

1. Кратко представьте роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и его главную проблематику. Обозначьте Евгения Базарова как центрального персонажа романа и его роль в представлении нигилистического мировоззрения.

Основная часть:

2. Базаров и «отцы» (Николай Петрович Кирсанов и Павел Петрович Кирсанов):

В чем заключается идеологический конфликт между Базаровым и братьями Кирсановыми?

Проанализируйте, как диалоги и столкновения Базарова с Павлом Петровичем раскрывают суть нигилизма и его противопоставление либеральным взглядам «отцов».

Как Николай Петрович относится к Базарову? В чем их точки соприкосновения и различия?

3. Базаров и «дети» (Аркадий Кирсанов):

Каковы отношения между Базаровым и Аркадием? Что связывает этих героев?

Как показано влияние Базарова на Аркадия? Почему Аркадий постепенно отходит от идей Базарова?

В чем заключается различие между «нигилизмом» Базарова и «ученичеством» Аркадия?

4. Базаров и женские образы (Анна Одинцова и Катя Локтева):

Как Базаров относится к женщинам и любви? Какие взгляды он высказывает?

Проанализируйте его отношения с Анной Одинцовой. Почему она его не принимает, несмотря на взаимное влечение? Какие качества Одинцовой противостоят его нигилистическим взглядам?

Как отношения с Катей отличаются от отношений с Одинцовой? Почему с ней Базаров чувствует себя иначе?

Влияют ли эти отношения на мировоззрение Базарова?

5. Базаров и его нигилизм:

В чем заключается суть нигилизма Базарова?

Проанализируйте, насколько последователен Базаров в своих убеждениях. Есть ли в нем противоречия?

Какова роль смерти Базарова в раскрытии его образа и идей?

Заключение:

Подведите итоги анализа. Каково значение Базарова как центрального образа романа?

Как через систему образов романа Тургенев раскрывает сложности и противоречия нигилистического движения и конфликта поколений?

Каков ваш вывод об актуальности проблематики романа и образа Базарова для современного читателя?

## **Критерии оценки**

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.  
Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## **Практическая работа № 5** **Сущность спора отцов и детей**

### **Раздел 1.**

**Тема 1.3** Роман «Отцы и дети». База в системе образов

**Цели:** Проанализировать место и роль Евгения Базарова в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», выявить его связь с другими персонажами и понять, как через его образ автор раскрывает основные идеи произведения.

**Количество часов:** 2 часа

### **Содержание работы**

#### **Последовательность выполнения:**

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

### **Краткие теоретические сведения**

Спор «отцов» и «детей» – это не просто бытовой конфликт между поколениями, а глубокое столкновение мировоззрений, идеологий и жизненных ценностей, представленное в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

«Отцы» (представители – братья Кирсановы):

Мировоззрение: Либеральное, консервативное (в зависимости от героя). Представители «отцов» – это люди, выросшие в эпоху после декабристского восстания, пережившие его последствия. Они ценят:

Принципы и авторитеты: Верят в существование незыблемых идеалов, моральных норм, уважают прошлое, традиции, авторитеты (например, Пушкин, Белинский для Павла Петровича).

Искусство и красоту: Придают значение эстетике, поэзии, музыке, красоте природы, возвышенным чувствам.

Свободу и прогресс (в их понимании): Верят в постепенное развитие, реформы, либеральные идеи.

Чувство и рефлексию: Склонны к самоанализу, размышлениям, переживаниям.

Отношение к «детям»: «Отцы» часто испытывают непонимание и даже неприязнь к резким, категоричным взглядам «детей». Они видят в их отрицании угрозу устоям, отрицание всего прекрасного и духовного.

«Дети» (представители – Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов):

Мировоззрение: Преимущественно нигилистическое (Базаров) или подражательное нигилистическое (Аркадий). «Дети» – это новое поколение, выросшее в эпоху усиления реакции после поражения декабристов, но одновременно и в период развития естественных наук. Они отвергают:

Авторитеты и принципы: Не признают никаких непреложных истин, кроме проверенных наукой. Отрицают искусство, поэзию, романтику как ненужное.

Традиции и прошлое: Считают их устаревшими и вредными.

Идеализм и абстракции: Верят только в то, что можно пощупать, измерить, доказать (материализм, позитивизм).

Эмоции и переживания (в их отрицании): Считают их проявлением слабости или несовместимыми с рациональным подходом.

Отношение к «отцам»: «Дети» видят в «отцах» представителей устаревшего мира, неспособных понять новую реальность. Они считают их взгляды идеалистическими, непрактичными, оторванными от жизни.

Сущность спора:

Идеологический разрыв: Главная суть спора – это столкновение двух фундаментально разных мировоззрений:

«Отцы»: Мир, основанный на традициях, идеалах, вере, красоте, постепенном прогрессе.

«Дети» (Базаров): Мир, основанный на науке, практике, отрицании всего, что не проверено эмпирически, материализме, радикальных переменах.

Разное понимание будущего: «Отцы» видят будущее в сохранении и эволюции существующих ценностей, «дети» – в радикальном переустройстве, отрицании всего старого.

Невозможность примирения: Тургенев показывает, что эти два мира настолько далеки друг от друга, что полное примирение между ними практически невозможно. Базаров и Павел Петрович так и не находят общего языка. Аркадий, хоть и пытается, в итоге выбирает более традиционный путь.

Авторская позиция: Тургенев не занимает чью-то сторону полностью. Он показывает сильные и слабые стороны обеих позиций. Он видит прогрессивность нигилизма в его отрицании косности и устаревших догм, но одновременно осуждает его радикализм, неверие в духовное и разрушительный характер.

Спор «отцов» и «детей» в романе – это отражение реальных социально-идеологических процессов в России середины XIX века, где сталкивались старые, либеральные взгляды с новыми, радикальными, нигилистическими течениями.

### Задание:

Задание 1: Анализ диалогов (письменное)

Прочитайте и проанализируйте следующие отрывки из романа:

Диалог Базарова и Павла Петровича Кирсанова: (Например, сцена в гостиной, где Базаров рассуждает о принципах, искусстве, а Павел Петрович ему возражает).

Диалог Базарова и Николая Петровича Кирсанова: (Например, разговор о поэзии, о природе, о крестьянском быте).

Диалог Аркадия и Базарова: (Например, где Аркадий выражает сомнения в нигилизме или пытается найти компромисс).

Для каждого диалога ответьте на вопросы:

Какие основные темы поднимаются в диалоге?

Какие позиции отстаивает каждый из героев?

Какие аргументы они используют?

Как характеризуются герои через их речь и взгляды?

Что показывает этот диалог о сущности спора «отцов» и «детей»?

Задание 2: Сравнительная таблица (письменное)

Составьте сравнительную таблицу, отражающую взгляды «отцов» (на примере братьев Кирсановых) и «детей» (на примере Базарова) по следующим пунктам:

Аспект	«Отцы» (Николай Петрович, Павел Петрович)	«Дети» (Евгений Базаров)
Отношение к науке		
Отношение к искусству		
Отношение к природе		
Отношение к любви		
Отношение к обществу		
Отношение к авторитетам		
Отношение к будущему		

После заполнения таблицы: Напишите коротко выводы из вашей таблицы и раскрывающее основную причину конфликта.

Задание 3: Актуальность спора (дискуссия или письменное рассуждение)

Вариант А (Дискуссия): Обсудите в паре:

Актуален ли конфликт «отцов» и «детей» сегодня?

Какие взгляды или ценности «отцов» и «детей» из романа можно увидеть в современном обществе?

Есть ли сегодня в обществе фигуры, подобные Базарову? Каково их влияние?

Вариант Б (Письменное рассуждение):

Напишите небольшое рассуждение (1-2 абзаца) на тему: «Является ли спор «отцов» и «детей» вечным? Аргументируйте свой ответ, опираясь на роман Тургенева и современные примеры (если возможно).

Задание 4: Позиция автора (письменное)

Как вы считаете, на чьей стороне И.С. Тургенев в споре «отцов» и «детей»? Или он занимает нейтральную позицию? Обоснуйте свой ответ, приводя аргументы из текста романа, касающиеся авторских оценок, композиции, образов героев.

\*Задание 5: «Голос» героя (творческое задание – письменное)

Представьте, что один из персонажей романа (Базаров, Павел Петрович, Николай Петрович, Аркадий) получил возможность написать письмо своему оппоненту через много лет после событий романа. Напишите это письмо.

Письмо Базарова к Павлу Петровичу: О чем бы он написал, вспоминая их споры?

Письмо Аркадия к Базарову: О чем бы он попросил прощения или объяснения?

Письмо Николая Петровича к Базарову: Как бы он выразил свое отношение к его идеям и к нему самому?

### Критерии оценки

Оценка «5» - все задания выполнены на высоком уровне. Глубокий анализ, точная аргументация, безупречное знание текста, отличное логическое построение и грамотность.

Оценка «4» - основные задания выполнены, но есть незначительные недочеты в глубине анализа, аргументации или грамотности.

Оценка «3» - общее понимание темы есть, но анализ поверхностный, аргументация слабая, есть ошибки в структуре или грамотности.

Оценка «2» - тема раскрыта не полностью, анализ отсутствует или ошибочен, мало опоры на текст, грубые ошибки.

## Практическая работа № 6 Причины преступления Раскольникова

### Раздел 1.

#### Тема 1.5 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского

**Цели:** всесторонне и глубоко проанализировать мотивы и причины, побудившие Родиона Раскольникова совершить двойное убийство, выявив как его личные, так и социально-философские предпосылки.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

#### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполните задания.

### Краткие теоретические сведения

Преступление Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – это не спонтанный акт, а результат сложного переплетения идейных, социальных, психологических и нравственных факторов.

Идейно-философские причины:

«Теория» Раскольникова: Главная идейная основа. Раскольников делит людей на два разряда:

«Обыкновенные» («тварь дрожащая»): Большинство людей, которые подчиняются закону, не имеют права нарушать его, их жизнь подчинена общепринятым нормам.

«Необыкновенные» («право имеющие»): Выдающиеся личности (Наполеон, Магомет и др.), которые способны переступить через моральные нормы, закон, пролить кровь ради достижения своих великих целей, во благо человечества.

Проверка теории: Раскольников хочет проверить, к какому разряду принадлежит он сам. Преступление становится для него своеобразным «экспериментом», способом доказать себе, что он – «необыкновенный».

Влияние рационализма и позитивизма: Идеи эпохи, которые ставили во главу угла научное знание, отрицали духовное начало, ставили человеческий разум выше морали. Раскольников пытается мыслить рационально, применить свою «теорию» как некий научный закон.

Социально-бытовые причины:

Нищета и унижение: Раскольников живет в крайней бедности, в тесной каморке, вынужден продавать последние вещи. Его семья (мать и сестра) также страдает от нищеты, и сестра Дуня готова жертвовать собой ради него. Это создает ощущение долга, несправедливости, унижения.

«Петербургская» среда: Мрачный, унылый, грязный Петербург с его нищетой, пьянством, развратом, болезнями («тупые улицы») давит на героев, создает атмосферу безысходности и апатии. Это среда, где легко потерять последние нравственные ориентиры.

Чувство несправедливости: Раскольников остро ощущает несправедливость окружающего мира, где подлецы и ничтожные люди живут в достатке, а порядочные и талантливые страдают.

Психологические причины:

Гордыня и самолюбие: Раскольников чрезвычайно горд, его самолюбие ранено. Он не может смириться с унижением, с ощущением собственной ничтожности.

Отчужденность: Он замкнут, мало общается с людьми, погружен в свои мысли и переживания. Эта изоляция усиливает его одиночество и радикальность взглядов.

Болезненность: Раскольников часто болеет, переживает нервные срывы, бредит. Его физическое состояние влияет на его психологическое состояние и принятие решений.

Внутренний раскол: Внутри Раскольникова идет постоянная борьба между его «теорией» (стремлением к власти, отрицанию морали) и остатками совести, человечности, жалости.

Нравственно-этические причины:

Поиск оправдания: Раскольников пытается найти оправдание своему преступлению:

«Освободить» себя от бедности и долгов.

Помочь матери и сестре, избавив Дуню от брака с Лужиным.

Сделать благое дело, используя деньги старухи-процентщицы на добрые цели.

Доказать себе, что он «имеет право».

Отрицание общечеловеческих ценностей: Преступление становится кульминацией его попытки отвергнуть христианскую мораль, сострадание, любовь к ближнему.

Ключевой вывод: Преступление Раскольникова – это комплексное явление, где его «теория» лишь формализует и рационализирует уже существующие в нем самом и в обществе причины: гордыню, жажду власти, неприятие социальной несправедливости, внутренние психологические противоречия и нравственный кризис. Само убийство становится для него не только проверкой его «теории», но и началом мучительного пути к осознанию ее ошибочности и покаянию.

### **Задания:**

Задание 1: Анализ «теории» Раскольникова (письменное)

Вопросы для анализа:

В чем заключается основная идея «теории» Раскольникова? Какие два разряда людей он выделяет?

К какому разряду, по мнению Раскольникова, принадлежит он сам, и почему?

Какую роль играет старуха-процентщица в его «теории» и в его плане?

Как Раскольников сам относится к своей теории? Есть ли у него сомнения? Приведите примеры из текста.

Почему, на ваш взгляд, Достоевский называет эту теорию «преступной»?

Формат: Ответьте на вопросы письменно, опираясь на текст романа.

Задание 2: Социальный и бытовой контекст преступления (письменная эссе)

Напишите эссе на тему «Петербург Раскольникова: как социальная среда влияет на мотивы преступления». В эссе рассмотрите:

Описание Петербурга в романе (улицы, комнаты, люди).

Материальное положение Раскольникова и его семьи.

Как нищета, унижение и социальная несправедливость влияют на мироощущение героя.

Связь между окружающей средой и внутренней борьбой Раскольникова.

Какую роль играют другие персонажи, олицетворяющие социальные проблемы (Мармеладов, Катерина Ивановна, Лужин, Свидригайлов).

Формат: Письменная эссе объемом 1-2 страницы.

Задание 3: Психологический портрет Раскольникова (письменное)

Проанализируйте психологические черты Раскольникова, которые могли способствовать совершению преступления. Рассмотрите:

Гордыню, самолюбие, болезненное самолюбие.

Отчужденность, одиночество, замкнутость.

Внутренние противоречия, сомнения, терзания.

Болезненное состояние (физическое и душевное).

Склонность к рефлексии и «мечтательности».

Формат: Письменный ответ, раскрывающий каждую черту с примерами из романа.

Задание 4: Внутренняя борьба и нравственный конфликт (анализ эпизодов)

Выберите один из следующих эпизодов и проанализируйте его с точки зрения внутренней борьбы Раскольникова:

Накануне убийства: Размышления Раскольникова, его сомнения, встреча с Мармеладовым, сон о лошади.

Сразу после убийства: Его состояние, попытки скрыть следы, встреча с Лужиным и Дуней.

Разговор с Порфирием Петровичем: Первый допрос, психологическое давление, попытки Раскольникова оправдать себя.

Для выбранного эпизода ответьте на вопросы:

Какие чувства и мысли испытывает Раскольников?

Какая внутренняя борьба происходит в нем?

Как он пытается оправдать себя или избежать ответственности?

Что этот эпизод говорит о нравственном состоянии героя?

Формат: Письменный анализ выбранного эпизода.

Задание 5: Комплексный анализ причин (письменное эссе/ответ)

Составьте комплексный ответ на вопрос: «Каковы основные причины преступления Раскольникова?»

Опишите идейные, социальные, психологические и нравственные факторы.

Объясните, как эти факторы взаимодействуют друг с другом.

Сформулируйте собственную позицию относительно того, что было главной причиной.

Формат: Письменное эссе или развернутый ответ (1-2 страницы).

Задание 6: Дискуссия или презентация (устное)

Тема: «Можно ли оправдать преступление Раскольникова?»

Подготовка: Выберите одну из сторон:

Аргументы «за» (в контексте романа, не оправдывая само преступление, а объясняя мотивы): Социальная несправедливость, тяжелое положение, «добрые» намерения, проверка теории.

Аргументы «против»: Преступление есть преступление, теория ошибочна, внутренний раскол, нравственное падение.

Выступление: Представьте свои аргументы, опираясь на текст романа.

Дискуссия: Обсудите разные точки зрения, пытаясь прийти к общему пониманию.

### Критерии оценки

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## Практическая работа № 7 Образ моста в романе «Преступление и наказание»

### Раздел 1.

Тема 1.5 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского

Цели: раскрыть суть теории Раскольникова о праве сильной личности. Разобрать ведущие мотивы преступления.

Количество часов: 2 часа

### Содержание работы

Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

### Краткие теоретические сведения

В романе упоминаются разные мосты, которые символизируют разные аспекты внутренней драмы Раскольникова.

Кокушкин мост

Мост через Екатерининский канал – ворота в истинный мир Раскольникова, где происходит все самое трагическое.

Особенности:

Перспектива с обеих сторон канала замкнутая, канал здесь изгибается;

На следующий день после убийства Раскольников хотел схоронить концы именно здесь, но на набережной оказалось слишком многолюдно.

Вознесенский мост

Символизирует освобождение от неподвижной идеи. Раскольников ощущает освобождение на мосту. Достоевский детально описывает пейзажи города, которые можно было наблюдать с этого места.

Тучков мост

Символизирует переход преступления к наказанию. Пройдя по одному и тому же мосту дважды, Раскольников буквально и образно переходит от преступления к наказанию. Мост соединяет Васильевский остров с остальным городом, но в то же время подчеркивает его особую, обособленную атмосферу. Именно здесь, в скромной комнате на 5 этаже, живет Разумихин – честный и энергичный человек, готовый помочь другу, а по набережным и улицам острова блуждает измученный своими мыслями Раскольников, словно не находя себе места в этом мире.

Задание

**Составьте таблицу**

Шаг	Мост	Последствия	Читательская интерпретация

### Критерии оценки

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## Практическая работа № 8 Идеальная женщина Л. Толстого

### Раздел 1.

**Тема 1.7** Жизнь и творчество Л. Толстого

**Цели:** проверить знания обучающихся о фактическом материале. Раскрыть сущность нравственной красоты человека в понимании Л. Толстого. Показать героиню Толстого как воплощение любви и жизни. Исследовать и проанализировать представление об идеальной женщине в произведениях Л.Н. Толстого на примере героинь романа «Война и мир».

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

**Последовательность выполнения:**

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

### Краткие теоретические сведения

По мнению Толстого, между понятиями «духовный центр семьи» и «женщина» существует неразрывная связь. Именно поэтому в романе с «мыслью семейной» тесно связан актуальный для 19 в. Вопрос рои женщины в обществе.

Автор создает множество женских образов в романе, но на роль «идеала» может претендовать только один – Наташа Ростова. Именно эту героиню мы можем назвать любимой для автора.

Это очень богатая натура: непосредственная, полная жизненных сил, тонко чувствующая добро и правду, красоту человека, искусства, природы. Для Толстого важна духовная связь Наташи с народной жизнью. Он не может сдерживать своего восхищения, рассказывая о ее пляске в гостях у дядюшки: «Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала... этот дух, откуда взяла она эти приемы?.. Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские», которые стали возможны потому, что Наташа «умела понять все то, что было... во всяком русском человеке» [5]. Именно это народное чувство вызвало ее волнение в сцене чтения манифеста - не ложный патриотизм, а естественное, исконное чувство любви к Родине, подобно тому, которое испытывали солдаты, сражаясь на поле Бородина. Всем сердцем воспринимает она смысл и значение общенародного бедствия, не рассуждая, не произнося громких фраз. Это же заставляет ее добиться, чтобы подводы были отданы раненым, и от души радоваться тому, что раненых удастся вывезти из Москвы.

Духовная красота Наташи проявляется и в ее отношении к родной природе [1]. Находясь в Отрадном, Наташа созерцает звездное небо, искренне восхищаясь ночным пейзажем: «Ведь этакой прелестной ночи никогда не бывало», - говорит она [5].

Сущность натуры Наташи - любовь. Это чувство неотделимо от героини. Искреннее чувство впервые посещает ее при встрече с князем Андреем. Любовь была единственным смыслом жизни для Наташи, любое проявление интереса и внимания к ней находило в ней ответный отклик. В своей страстной жажде любви она не выдерживает разлуки с князем Андреем и неожиданно увлекается Анатоном Курагиным [2]. Она выполняет естественное предназначение женщины (стремление к любви), остальное, по мнению писателя, является наносным и неважным. Разрыв с Болконским, его ранение, а затем смерть вызывают в ней тяжелые нравственные страдания, муки раскаяния.

После душевного кризиса Наташу вновь посещает радостное и новое чувство. Оно и возвращает ее к жизни. Важную роль сыграл здесь и Пьер, «детская душа» которого была столь близка Наташе [2]. Очень трудные вопросы ставит перед читателем Толстой. Имеет ли право человек, храня память об умершем, все-таки пережить свое горе и полюбить снова? Для Толстого красота и величие жизни в ее многообразии, в переплетении горя и радости. Наверное, еще и потому он так любит Наташу, что она переполнена силой жизни и способна возродиться после стыда, обиды, горя к новым радостям. И нельзя ее осуждать, иначе жизнь бы остановилась. Наташа не проходит сложного пути духовных исканий, не задает себе «вечных» вопросов. «Она не устаивает быть умной», - скажет о ней Пьер [5]. Ее нравственная сила - в природных свойствах характера, в даре любви к жизни, к людям, к природе, в чувстве правды.

Духовную эволюцию Наташи Толстой рисует по-иному, чем путь князя Андрея или Пьера. Для женщины более естественно переживать каждый свой шаг, выражать свое состояние через мысли, чувства и поступки одновременно [2]. Поэтому, наверное, суть перемен в облике Наташи не всегда очевидна. Особенно труден для понимания эпилог романа.

В растрепанной, опустившейся женщине, отказавшейся от своих «очарований», думающей только о муже и детях, трудно узнать прежнюю «волшебницу»: «...Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, - была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, - и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать...» [5]. Но Толстой не осуждает свою героиню, а восхищается ею, любящей женой, преданной матерью, хранительницей домашнего очага. Она живет богатым духовным миром Пьера, отражая главное и лучшее в нем. Не понимая мужа умом, она чутьем безошибочно угадывала то, что было самым важным в его деятельности, разделяла его мысли, не колеблясь, только потому, что это были его мысли, а он для нее - самый умный, самый честный и справедливый человек на свете [2].

Образ Наташи Ростовой - один из самых обаятельных образов в русской литературе. В нем автор показал русскую душу, чудесный женский характер, натуру, способную на любовь и самопожертвование. Именно эти качества выше всего ценит Толстой в женщине. Вот почему Наташа Ростова - его любимая героиня, его идеал. В наше время встретить Наташу Ростову очень трудно, а может, даже невозможно. Сейчас становится все больше и больше женщин, которые ставят на первое место карьеру, а не семью, забывая о том, что женщина - это, прежде всего мать, жена, хранительница семейного очага.

Еще один любимый автором женский образ в романе «Война и мир» - Марья Болконская, сестра Андрея Болконского. Как пишет про Марью Николаевну Толстой: «некрасивое, слабое тело», «худое, некрасивое, болезненное лицо», «всегда грустные глаза», «испуганное выражение, которое редко покидало ее» [5]. Однако глубокие, лучистые, большие глаза княжны, освещая все лицо ее внутренним светом, делаются «привлекательнее красоты». В глазах этих отражается вся духовная жизнь Марьи, богатство ее внутреннего мира.

Женский образ в романе «Война и мир», воплощенный Марьей Николаевной, - это абсолютная добродетель. По тому, как автор пишет о ней, становится понятно, насколько он восхищается такими женщинами, существование которых иногда бывает незаметно. Сестра Андрея Болконского, также как и Наташа, любит семью, хотя ее никогда не баловали, она воспитывалась в строгости. Марья терпела скверный характер отца, уважала его. Она даже подумать не могла обсуждать решения Николая Андреевича, благоговела от всего, что он делал.

А какие теплые, трепетные отношения княжны с братом, Андреем Болконским. Когда он с беременной женой приехал в Лысье Горы, «послышался крик и звуки поцелуев». «Князь Андрей поцеловался с сестрою рука в руку. Сквозь слезы любовный, теплый и кроткий взгляд ее прекрасных в ту минуту, больших лучистых глаз остановился на лице брата». А как трогателен момент прощания брата и сестры. «Я тебя благословлю образом. Против твоей воли он спасет и помилует тебя, и обратит к себе, потому что в нем одном и истина и успокоение», - сказала она дрожащим от волнения голосом, держа в обеих руках перед братом овальный старинный образок спасителя с черным ликом, в серебряной ризе, на серебряной цепочке» [5]. Провожая брата на войну, княжна перекрестилась, поцеловала образок и подала его Андрею. И он понял, перекрестился и поцеловал образок, подаренный сестрой Машей (как ее называет князь Болконский). Заметно, что старший брат ей доверяет, поддерживает ее, потому что этой искренней девушке нельзя не верить. Святая вера в высшие силы справедливости вызывает уважение.

В атмосфере «правильности», «господствующего разума» и сформировался характер героини. В жизни ее нет упорядоченности и педантизма. Она открыта и естественна. В противоположность резкости и нетерпимости Николая Андреевича Марья добра и милосердна, терпелива и снисходительна в отношениях с окружающими.

Княжна лишена хитрости, расчетливости, кокетства, свойственного светским барышням. Она искренна и бескорытна. Марья безропотно подчиняется жизненным обстоятельствам, видя в этом Божью волю. Героиня даже смирилась с вечным контролем отца над ее перепиской с «подругой» Жюли Карагиной:

«Еще два письма пропущу, а третье прочту, - строго говорит князь, отдавая ей письмо, - боюсь, много вздору пишете»

Как ясно видны в этих письмах обе девушки: искренне неискренняя Жюли, каждое слово которой как будто продиктовано Анной Павловной Шерер и проверено княгиней Друбецкой, и чистая, умная, естественная в каждой фразе княжна Марья.

«Милый и бесценный друг, какая страшная и ужасная вещь разлука!.. я не могу подавить некоторую скрытную грусть, которую испытываю в глубине сердца...». Так начинается свое письмо Жюли. Читая роман, мы видели ее, видели ее кокетство, ее улыбки, и никакой грусти в ней не было заметно. Княжна принимает каждое слово подруги всерьез, за чистую монету, но в ответе ее – при том, что он написан почти теми же словами, что письмо Жюли, - в ответе ее виден совсем другой человек. В ее письме все – правда. Некрасивая одинокая девушка заперта в деревне с глупой компаньонкой француженкой и деспотичным, хотя и любящим отцом, - но она жалеет и утешает Жюли.

Ее религия - не пустые речи Анны Павловны о Боге. Бог княжны Марьи - это, прежде всего справедливость, служение своим близким, ее вера - это, прежде всего требовательность к себе самой, хотя всем другим она прощает слабости, но себе – никогда. Удивительно, что княжна умеет судить, сдерживать и ломать себя, искать именно в себе причины неудач.

Ее сердце готово ко всем чувствам, какие дано испытать человеку: одиночеству, разлуке, разочарованию, потере близкого человека - и она испытывает их. Вместе с тем всем существом своим она жаждет простого человеческого счастья. Марья Николаевна очень впечатлительна и добра. Ее огорчает дурное настроение отца, она искренне радуется приезду жениха, Анатоля Курагина, в котором она видит доброту, мужественность, великодушие. «В помышлениях о браке княжне Марье мечталось и семейное счастье, и дети, но главною, сильнейшею и затаенною ее мечтой была любовь земная». Сестра Болконского не смеет ничего желать для себя, ее благородная глубокая натура не способна завидовать.

Прототипом княжны Марьи была мать Толстого. Писатель не помнил матери, даже портреты ее не сохранились, но в своем воображении он создал ее духовный облик. «Я молился ее душе», - говорил Толстой, и эта молитва всегда помогала ему. Создавая образ княжны Марьи, Толстой думал о матери... Наверное, поэтому образ княжны Марьи получился таким трогательным, таким незабываемым.

Наташа Ростова, которую мы видим в начале произведения, абсолютно не похожа на Марью: она желает счастья для себя. Сестра Андрея Болконского, так же как и ее брат, на первое место ставит чувство долга, веру, религию.

Однако чем старше становится Наташа, тем больше она напоминает княжну Марью тем, что желает счастья для других. Тем не менее, они отличаются. Счастье Наташи можно назвать более приземленным, она живет повседневными хлопотами и делами. Марья больше озабочена душевным благополучием близких людей. Обе героини, несомненно, любимы автором произведения и являют собой воплощение жертвенности – главной, по мнению Толстого, женской добродетели.

Симпатия автора к Наташе выражена во всем: и в оценках ее действий, и в том, как необычно рисуется ее портрет, и в особенном «тоне» повествования о ней. Чем же Наташа Ростова так близка Толстому?

Еще Н.Г. Чернышевский отмечал в Л.Н. Толстом «чистоту нравственного чувства». Эту «чистоту» Толстой ценил и в других, а его Наташа – это то же воплощение лучших качеств: доброты, чистоты, духовной связи с другими людьми. Она вынесла эти качества из нравственно чистой атмосферы семьи, в которой выросла и воспитывалась. Толстой ценил в Наташе «простоту, доброту и правду» - черты, свойственные неиспорченному миру детей. Наташи «детская улыбка», плачет слезами «обиженного ребенка». Также для Толстого важна духовная связь его любимой героини с народом.

«Народное чувство» в Наташе заставляет ее волноваться в сцене чтения манифеста это же чувство заставляет ее добиться того, чтобы подводы были отданы раненым.

Согласно представлениям Толстого о «стихийной роевой жизни» в судьбах людей мало случайностей. Толстой нет любил тех, кто подчиняет свою жизнь планам.

Наташе тоже свойственна стихийная и «безнамеренная» деятельность.

Духовный мир Наташи прекрасен. Вся ее душа – в глазах. Толстой описывает их очень разнообразно: «сияющие», «любопытные», «несколько насмешливые», «отчаянно-оживленные». Но на пути к подлинному счастью этой героине приходится пережить слишком много: непонятную любовь Андрея, разочарование в Анатоле, трудности войны. Свое «предназначение» Ростова находит в духовном созидании семьи. Не случайно и то, что свою судьбу Наташа остова связывает именно с Пьером.

Ростова является любимой героиней автора, его женским идеалом, воплотившем взгляды на конечную цель жизни и представлении об идеальном счастье.

### Задание

1. Составьте сравнительную таблицу характеристик Наташи Ростовой и княжны Марьи

Критерии	Наташа Ростова	Княжна Марья

2. Напишите эссе на тему:

*«Идеальная женщина в понимании Л.Н. Толстого: гармония души и тела»*

3. Проанализируйте эпизоды:

Первый бал Наташи

Сцена с ранеными в Богучарово

Примирение княжны Марьи с отцом.

### Критерии оценки

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## Практическая работа № 9 Картины войны 1812 г. в романе «Война и мир»

### Раздел 1.

**Тема 1.7** Жизнь и творчество Л. Толстого

**Цели:** проследить изображение Отечественной войны 1812 года, показать значение Бородинской битвы как кульминации в истории и в романе «Война и мир». способствовать воспитанию уважительного отношения к истории своего народа; содействовать воспитанию гуманистических и патриотических чувств.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

**Последовательность выполнения:**

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

### Краткие теоретические сведения

«12 июня силы Западной Европы перешли границы России, и началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие», - так начинается третий, центральный, том романа-эпопеи.

Кризисная обстановка в стране, вызванная стремительным продвижением наполеоновских войск вглубь России, выявила в людях их лучшие качества, дала возможность пристальнее всмотреться в того мужика, которого дворяне прежде воспринимали лишь как обязательный атрибут помещичьей усадьбы, уделом которого был тяжелый крестьянский труд. Когда над Россией нависла серьезная угроза порабощения, мужики, одетые в солдатские шинели, забыв свои давние горести и обиды, вместе с «господами» мужественно и стойко защищали Родину от могущественного врага. Андрей Болконский впервые увидел в крепостных крестьянах героев-патриотов, готовых на смерть ради спасения Отечества. Эти главные человеческие ценности, по мнению Толстого, и представляют «мысль народную», которая составляет душу романа и

основной его смысл. Именно она объединяет крестьянство с лучшей частью дворянства единой целью — борьбой за свободу Отечества. Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа, противопоставляя их фальши и лицемерию высшего света. Толстой показывает двойственную психологию крестьянства на примере двух его типичных представителей: Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Оба героя дороги сердцу писателя: Платон как воплощение «всего русского, доброго и круглого», всех тех качеств (патриархальность, незлобивость, смирение, непротивление, религиозность), которые писатель высоко ценил у русского крестьянства; Тихон — как воплощение народа-богатыря, поднявшегося на борьбу, но лишь в критическое, исключительное для страны время (Отечественная война 1812 года).

Описание Бородинской битвы занимает 20 глав 3-го тома «Войны и мира». Это — центр романа, его кульминация; решающий момент в жизни всей страны и многих героев романа. Здесь скрестятся все пути: Пьер встретит Долохова, князь Андрей — Анатоля; здесь каждый характер раскроется по-новому, и здесь впервые появится громадная сила — народ, мужики в белых рубахах, сила, выигравшая войну.

В третьем томе Толстой показал немало исторических личностей, чьи имена связывают с эпитетом «великий». Великий государь, император Александр I. Великий полководец Кутузов.

В романе Кутузов показан старым («тяжело ступая... опускал ногу с подножки», шел «медленно и вяло»). Он не стремится показаться молодцеватым, он естественный и в своем поведении, и в своих отношениях к полковому командиру, к солдатам. Кутузов не живет по законам светской, неестественной жизни, вот почему он близок к солдатам. Уже в первой сцене становится ясно, что Кутузов не живет по законам светской, неестественной жизни, вот почему он близок солдатам. Находясь в почти безвыходном положении Кутузов, решается дать французам сражение при Шенграбене. «Благословляю тебя на великий подвиг», — напутствует он Багратиона. Победа Багратиона спасает армию, побуждает Александра I решиться на сражение при Аустерлице.)

Подлинным полководцем народной войны воплотившим дух всего русского народа, Толстой выводит Кутузова. Писатель показывает нам его и как простого хорошего человека, презирающего все показное и как мудрого исторического деятеля, и как полководца.

Как основную черту Кутузова Толстой подчеркивает его связь с народом, «то народное чувство, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его». «Только признание в нем этого чувства заставило народ... выбрать его против воли царя, в предводителя народной войны. И только это чувство поставило его на ... высшую человеческую высоту». Своим, родным чувствуют Кутузова солдаты и лучшие люди из дворян.

Выразителем своих взглядов в романе Толстой делает полководца Кутузова. «Долголетним военным опытом, — пишет о Кутузове Толстой, — он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этою силою и руководил ею, насколько это было в его власти».

В романе выступает полководец, чрезвычайно точно оценивающий ход военных событий и безошибочно направляющий их. При помощи хорошо обдуманного плана контрнаступлений Кутузов губит Наполеона и его армию.

Кутузов обладает большим стратегическим мастерством, долгие ночи продумывает план кампании, выступает активным деятелем, за внешним спокойствием скрывающим громадное волевое напряжение.

Носитель народного духа и народной воли, Кутузов глубоко и верно понимал ход вещей, в самом разгаре событий давал им правильную оценку, подтверждающуюся впоследствии. Так, он правильно оценил значение

Бородинского сражения, сказав, что это победа. Как полководец Кутузов стоит выше Наполеона.

Глубоко человечным и живым делают Кутузова сцены и эпизоды, изображающие полководца в беседах и разговорах с близкими и приятными ему лицами, вроде Болконского, Денисова, Багратиона, его поведение на военных советах, в битвах под Аустерлицем и Бородином. Но он великолепно владеет и простым народным языком. «А вот что, братцы. Я знаю, трудно нам, да что же делать! Потерпите: недолго осталось... Выпроводим гостей, отдохнем тогда», — говорил он солдатам, встретив их по дороге от Красного к Доброму. Кутузов выступает в романе как живое лицо.

Великий император Наполеон, о котором мы слышим с первых страниц романа. О нем говорили, спорили, его ненавидели, им восхищались. Он стал кумиром для всего 19 столетия. (Основная тема романа — тема Наполеона — рождается уже на первых страницах романа. Одни гости Анны Павловны видят в Наполеоне ненавистного узурпатора, другие — великого человека.

Кутузову как носителю русской народной мысли и народного чувства противостоит в романе Наполеон. Толстой развенчивает этого полководца и выдающегося исторического деятеля. Рисуя внешний облик Наполеона, автор романа говорит, что это был «маленький человек» с «неприятно-притворной улыбкой» на лице, с «жирной грудью», «круглым животом» и «жирными ляжками коротеньких ног». Толстой показывает Наполеона как самовлюбленного и самонадеянного властителя Франции, упоенного успехом, ослепленного славой, приписывающего своей личности движущую роль в ходе исторических событий. Даже в маленьких сценах, в малейших жестах чувствуется, по мнению Толстого, безумная гордость Наполеона, его актерство, самомнение человека, привыкшего верить, что каждое движение его руки рассыпает счастье или

сеет горе среди тысяч людей. Раболепие окружающих вознесло его на такую высоту, что он действительно верил в свою способность изменять ход истории и влиять на судьбы народов.

В противоположность Кутузову, не придающего решающего значения своей личной воле, Наполеон выше всего ставит себя, свою личность, считает себя сверхчеловеком. «Только то, что происходило в его душе, имело интерес для него. Все, что было вне его, не имело для него значения, потому что все в мире, как ему казалось, зависело только от его воли». Слово «я» - любимое слово Наполеона. В Наполеоне подчеркнуты эгоизм, индивидуализм и рассудочность — это черты, отсутствующие у Кутузова, народного полководца, думающего не о своей славе, а о славе и свободе Отечества.

Бородинское сражение в романе Толстого — это не только испытание его героев и подтверждение философской теории писателя о народе как о движущей силе истории. Это испытание всего народа, историю которого писал Толстой. И это испытание показало огромную нравственную силу людей, их скрытый патриотизм. Даже готовясь к смерти, они продолжают жить полной жизнью: работать, шутить, улыбаться. Когда приходит беда, у честного человека рождается сознание того, что: «все то, что составляет счастье людей, удобства жизни, богатство, есть вздор, который приятно откинуть в сравнении с чем-то».

#### Контрольные вопросы

1. Когда началась русско-французская война 1812 г.?
2. Как описывает начало войны Л.Н. Толстой?
3. В каком томе романа описывается война?
4. Какое значение Л.Н. Толстой придает патриотическому настроению крепостных крестьян, дворянству, которые объединились в общей борьбе против врага?
5. В романе большое значение имеет народное ополчение. А что вы сегодня узнали о героизме простого народа? Как называется скульптура Демут-Малиновского?
6. Кто возглавлял русскую армию? Какие черты главнокомандующего вы можете назвать?
7. Кто возглавлял французскую армию?
8. Почему войну с наполеоновской Францией в 1812 г. называют Отечественной войной?
9. Кто из героев романа принимал участие в Бородинском сражении?
10. Кто победил в Бородинском сражении?

#### Задание

Составьте схему «Описание Бородинского сражения»

№ главы	Содержание	Ключевые слова
19	25 августа. Рассуждения Толстого о существе и ходе Бородинского сражения	Требование народного сражения
20...		
39		

#### Критерии оценки

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

### Практическая работа № 10

Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»

#### Раздел 2.

##### Тема 2.1 Драмматургия А.П. Чехова

**Цели:** уяснить сюжет пьесы, смысл ее названия, ее жанровые особенности; провести наблюдения над характерами главных героев пьесы.

**Количество часов:** 2 часа

#### Содержание работы

##### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

## Краткие теоретические сведения

Именно благодаря своим пьесам А. П. Чехов получил мировую известность. Он обогатил мировую драматургию новыми идеями, новыми формами. Пьесы Чехова поэтичны, наполнены настроениями, звуками, образами природы. Их герои не делятся на положительных и отрицательных, на хороших и плохих людей, чтобы понять, как сам автор относится к своим персонажам, нужно хорошо знать личность самого автора. Хотя основной конфликт в пьесе имеет психологический характер, чеховские пьесы всегда социальные, всегда имеют философскую глубину. В пьесах Чехова широко используется прием умолчания – герои говорят о каких-то незначительных мелочах, пьют чай, а в это время совершается трагический поворот в их судьбе, меняется вся жизнь. Иногда кажется, что в пьесе вообще ничего не происходит, потому что нет сценического действия, его пьесы как бы ничем не заканчиваются – как хочешь, так и понимай, что будет дальше с героями. Размыта и жанровая природа пьес. Перепишите эти особенности чеховской драматургии со слайда (№4), который вы видите на экране:

### ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ А.П.ЧЕХОВА

- лиризм;
- наличие социальной и философской проблематики;
- сложность и противоречивость человеческих характеров;
- психологический характер конфликта;
- отсутствие сценического действия;
- наличие «подводного течения»;
- открытый конец;
- сочетание драматического и комического;
- сочетание реализма с символизмом и импрессионизма.

Художественные открытия Чехова в драматургии и его особая «оптика» отчетливо проявились в «Вишневом саду». Характер конфликта, персонажи, поэтика чеховской драмы — все было неожиданно и ново. Последняя пьеса А. П. Чехова — его поэтическое завещание.

Вспомним историю создания пьесы «Вишневый сад». С весны 1901 года в письмах А. П. Чехова встречаются мысли о новой пьесе. Она задумывалась как комедия, «как смешная пьеса, где бы черт ходил коромыслом». В пору работы над «Вишневым садом» в 1903 году А. П. Чехов писал друзьям: «*Вся пьеса веселая, легкомысленная*». Тема ее — «имение идет с молотка» — была не нова для Чехова. Впервые она прозвучала в его ранней драме «Безотцовщина» (1878—1881). Сюжетная ситуация продажи имения, утраты дома интересовала и волновала писателя на протяжении всего творческого пути.

Работа над последней пьесой требовала от А. П. Чехова больших усилий: «*Пишу по 4 строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями*», — жаловался он друзьям. Однако, преодолевая недомогание и болезнь, Чехов писал «бодрую пьесу».

Неоценимо значение писем Чехова режиссерам и актерам, в которых он комментирует отдельные сцены «Вишневого сада», дает характеристики ее персонажам, высказывается о жанре своего творения. В этом вопросе А. П. Чехов разошелся с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Основатели Художественного театра, высоко оценив пьесу, восприняли ее как драму. Чтение «Вишневого сада» в труппе имело «блестящий успех». По словам Станиславского, она была принята «единодушно восторженно».

После ее чтения в труппе Станиславский писал Чехову: «*Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться. Слышу, как Вы говорите: «Позвольте, да ведь это же фарс». Нет, для простого человека это трагедия... Я оцущаю к этой пьесе особую нежность и любовь*».

Было очевидно, что пьеса потребует нового театрального языка, особых интонаций, и это отчетливо понимали и ее создатель, и актеры. М. П. Лилина (первая исполнительница роли Ани) писала Чехову 11 ноября 1903 года: «*...мне представилось, что «Вишневый сад» не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, но без реальных грубостей*».

Режиссерская интерпретация «Вишневого сада» не во всем удовлетворяла Чехова. «*Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте*», — писал Станиславский Чехову, утверждая свою логику движения пьесы к трагическому финалу, в сущности, к уничтожению прежней жизни, к утрате дома и исчезновению сада. В его видении спектакль лишался комедийных интонаций, что бесконечно возмущало Чехова. «*Сгубил мне пьесу Станиславский*», — заявлял он на репетициях 1 акта. По его мнению, Станиславский (исполнитель роли Гаева) затягивал это действие. «*Как это ужасно! — высказывался Чехов жене. — Акт, который должен идти 12 минут, максимум, у вас идет 40 минут*».

Станиславский в свою очередь жаловался в декабре 1903 года: «*Он («Вишневый сад». — И. Б.) пока не цветет. Только что появились были первые цветы, приехал автор и спутал всех нас. Цветы опали, а теперь появляются только новые почки*».

И все же, несмотря на неизбежные сложности репетиционной работы, спектакль был подготовлен к выпуску. Его премьера состоялась в день рождения А. П. Чехова 17 января 1904 года. МХТ чествовал в первый и последний раз своего любимого писателя и автора в связи с 25-летием его литературной деятельности.

Появление Чехова в зале в антракте после II действия вызвало гром аплодисментов. Среди зрителей находились Андрей Белый, В. Я. Брюсов, А. М. Горький, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шалапин.

5 октября 1903 года *Н. К. Гарин-Михайловский* писал одному из своих корреспондентов: «Познакомился и полюбил Чехова. Плох он. И догорает, как самый чудный день осени. Нежные, тонкие, едва уловимые тона. Прекрасный день, ласка, покой, и дремлет в нем море, горы, и вечным кажется это мгновение с чудным узором дали. А завтра... Он знает свое завтра и рад, и удовлетворен, что кончил свою драму «Сад вишневый».

Чехов писал свою последнюю пьесу о доме, о жизни, о родине, о любви, об утрате, о безжалостно ускользающем времени. Пронзительно-печальная комедия «Вишневый сад» стала завещанием читателям, театру, XX веку.

Пьеса «Вишневый сад» была написана А. П. Чеховым в 1903 г., на стыке эпох, когда во всех сословиях в России ощущалось ожидание крупных и решительных перемен. И в своем последнем произведении А. П. Чехов размышляет о судьбе России, ее будущем. «Вишневый сад» называют лебединой песней писателя, и в этом произведении особенно полно проявилось его новаторство.

«Вишневый сад» – итоговая пьеса А. П. Чехова, пьеса о родине, о подлинных и мнимых хозяевах русской земли, о близком обновлении России.

### Задание

Заполните таблицу

№	Образы-персонажи	Портретная характеристика	Речевая характеристика (цитаты)	Отношение к саду (цитаты)
1	Раевская			
2	Аня			
3	Гаев			
4	Лопахин			
5	Трофимов			

### Критерии оценки

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

### Решите тест по вариантам

Вариант 1

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова

а) 1824-1890; б) 1825-1902; в) 1860-1904; г) 1860-1901.

2. Когда начинается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

3. Назовите девичью фамилию Раневской.

а) Гаева; б) Трофимова; в) Лопахина; г) Епиходова.

4. О ком идёт речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»?

а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Яша; г) Симеонов-Пищик.

5. Кем был Петя Трофимов?

а) юристом; б) учителем; в) писателем; г) чиновником.

6. Куда собирался уехать Трофимов?

а) в Париж; б) в Москву; в) в Петербург; г) в Лондон.

7. Кому принадлежит реплика: «*Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих*»?

а) Гаеву; б) Лопахину; в) Пете Трофимову; г) Епиходову.

8. От какого животного, по мнению Симеонова-Пищика, произошёл его род?

а) от коровы; б) от лошади; в) от медведя; г) от тигра.

9. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось <...> Весь, весь белый! О сад мой!»?
- а) Ане; б) Варе; в) Раневской; г) Шарлотте Ивановне.
10. Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?
- а) Гаеву; б) Яше; в) Фирсу; г) Симеонову-Пищику.
11. Имя-отчество Гаева.
- а) Андрей Семёнович; б) Леонид Аркадьевич; в) Леонид Андреевич; в) Степан Ильич.
12. Чьей репликой заканчивается пьеса?
- а) Лопахина; б) Фирса; в) Раневской; г) Епиходова.
13. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые - будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто он?
- а) Фирс; б) Трофимов; в) Раневская; г) Лопахин.
14. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
- а) «бурный поток»; б) «подводное течение»; в) «невидимая жизнь»; г) «буря и натиск».

#### Вариант 2

1. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение)
- а) трагикомедия; б) социальная комедия; в) лирическая комедия; г) драма.
2. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?
- а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.
3. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад».
- а) ярославская тётушка; б) Симеонов-Пищик; в) Даша, дочь Пищика; г) Любовник Раневской.
4. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?
- а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.
5. Кто купил вишнёвый сад?
- а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.
6. Откуда приехала Раневская?
- а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.
7. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?
- а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.
8. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?
- а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.
9. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»?
- а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному кио.
10. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?
- а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне
11. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:
- а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.
12. Как называет Фирс других персонажей пьесы?
- а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.
13. Один из персонажей «проел(а) постоянно на леденцах». Кто это?
- а) Раневская; б) Гаев; в) Симеонов-Пищик; г) Фирс.
14. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишнёвый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий... Дополните этот ряд.
- а) брошка в виде пчёлки; б) бильярд; в) леденцы Гаева; г) звук лопнувшей струны.

#### Критерии оценки

- Оценка «5» - 14 правильных ответов
- Оценка «4» - 13-11 правильных ответов
- Оценка «3» - 10-7 правильных ответов
- Оценка «2» - менее 7 правильных ответов.

## Раздел 2.

### Тема 2.3 Общая характеристика литературы начала 20 в.

**Цели:** познакомить с историей создания и системой персонажей рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Исследовать структуру повести Куприна «Олеся»; развивать навык анализа прозаического текста, формировать умения анализировать, сравнивать, обобщать полученные знания; способствовать ориентации в мире знаний о нравственности, осмыслению места человека в системе моральных ценностей эпохи.

**Количество часов:** 2 часа

#### Содержание работы

##### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

#### Краткие теоретические сведения

Как и И.А. Бунин, в своем творчестве Куприн развивал тему любовь в жизни человека. Русский писатель Александр Иванович Куприн, родился в г. Наровчат Пензенской губернии. Человек трудной судьбы, кадровый военный, затем журналист, эмигрант и «возвращенец», Куприн известен как автор произведений, вошедших в золотую коллекцию русской литературы.

Куприн родился в небогатой дворянской семье 26 августа 1870 года в Наровчатове. Его отец работал секретарем в областном суде, мать происходила из знатного рода татарских князей Кулунчаковых. Кроме Александра в семье росли две дочери. После смерти отца три года в Кудринском вдовьем доме в Москве. В возрасте шести лет он был отдан в сиротский пансион. Учился в Втором Московском кадетском корпусе.

Из Александровского училища выходит через 2 года в чине поручика. Служит в 46-ом пехотном Днепровском полку в Подольской губернии.

И в раннем творчестве Куприна тема армейских будней, взаимоотношений среди военных поднимается в двух рассказах: «Прапорщик армейский» (1897), «На переломе (Кадеты)» (1900). На пике своего литературного таланта Куприн пишет повесть «Поединок» (1905)

Склонному к бунтарству Куприну армейская жизнь была совершенно чужда. Отставка с военной службы совершилась в 1894 году.

После оставления военной службы начались скитания в поисках заработка и жизненных впечатлений. Куприн пробовал найти себя во многих профессиях, но полезным для начала занятий профессиональной литературной работой стал опыт журналистики, приобретенный в Киеве. Последующие пять лет ознаменованы появлением лучших произведений автора: рассказов «Куст сирени» (1894), «Картина» (1895), «Ночлег» (1895), «Барбос и Жулька» (1897), «Чудесный доктор» (1897), «Брегет» (1897), повести «Олеся» (1898).

В Москве, писатель входит в писательский круг, знакомится и тесно сходитя с Буниным, Чеховым, Горьким. В журналах печатают его рассказы «Болото» (1902), «Белый пудель» (1903), «Конокрады» (1903).

Творчество Куприна между двумя революциями ознаменовано созданием повестей о любви «Суламифь» (1908) и «Гранатовый браслет» (1911), отличающихся своим светлым настроением от произведений литературы тех лет других авторов. Третьим произведением Куприна на эту тему был самый ранний рассказ «Олеся».

1918 год стал переломным в жизни писателя. Он эмигрирует с семьей, живет во Франции и продолжает активно работать. Здесь, кроме романа «Юнкера», были написаны рассказы

«Ю-ю» (1927 г.), сказка «Синяя звезда» (1927г.), рассказ «Ольга Сур» (1929г.), всего более двадцати произведений.

В 1937 году, после разрешения на въезд, одобренного Сталиным, уже очень больной писатель возвращается в Россию и поселяется в Москве, где через год после возвращения из эмиграции Александр Иванович умирает.

Работа над рассказом «Гранатовый браслет» шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении его жены. Музыкальное произведение настолько захватило Александра Ивановича, что работа над рассказом началась с того, что он записал эпитафию.

«L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2). Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем.

Рассказ «Гранатовый браслет» - это произведение о самом главном, - о любви, о том, ради чего на свете и во имя чего на свете стоит жить. К.Г Паустовский назвал данный рассказ А.И. Куприна «одним из благоуханных и томительных рассказов о любви». В основе этого произведения положена реальная история.

«Гранатовый браслет» имеет необычную творческую историю. Работа над рассказом шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении его жены. Музыкальное произведение настолько захватило Александра Ивановича, что работа над рассказом началась с того, что он записал эпитафию. «L. van Beethoven. 2 Son. (op.

2, № 2). Largo Appassionato». Соната Бетховена «Аппассионата», одно из самых напряжённых, томительных, страстных созданий человеческого гения в музыке пробудила Куприна к литературному творчеству. Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем. 15 октября 1910 года Куприн писал о сюжете рассказа своему другу, критику Ф. Д. Батюшкову: «Это – помнишь – печальная история маленького телеграфного чиновника П. П. Жёлтый, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблён в жену Любимова (Д. Н. – теперь губернатор в Вильно)».

В опубликованных недавно мемуарах «На чужбине» писателя Льва Любимова, сына Д. Н. Любимова, можно прочесть: «В период между первым и вторым замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчёркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъясняясь ей в любви. Письма эти долго сохранялись в моей семье... Анонимный влюблённый, как потом выяснилось – Жёлтый (в рассказе Желтков) писал, что он служит на телеграфе..., в одном письме он сообщал, что под видом полотёра проник в квартиру моей матери, и описывал обстановку. Тон посланий был то выпендренный, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил её, хотя она никак не реагировала на его изъяснения...

Вначале эти письма всех забавляли, но потом... моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюблённого телеграфиста. И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к Жёлтому. Всё это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Жёлтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже... ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Жёлтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти.

Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо пообещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Рассказ А. И. Куприна имеет реальную основу. Отступая от подлинных событий, Куприн сумел создать произведение, полное больших обобщений. Положив в основу своего рассказа «случай из жизни» и несколько изменив его, автор сумел достигнуть типизации. И таким образом он отстаивал своё право писателя быть художником, а не просто репортёром жизни.

Завершая рассказ трагической развязкой, Куприн хотел оттенить силу великой любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет».

## Задание

### Заполните таблицы

Герой	Внешность, характер	Образ жизни (служба, развлечения)	Отношение к любви, семье	Отношение к подарку, чувствам и письмам Желткова
Вера Николаевна Шеина				
Анна Николаевна Фриессе (сестра)				
Василий Львович Шеин (муж)				
Николай Николаевич Булат-Тугановский (брат)				
Генерал Аносов Яков Михайлович				

Герой	Внешность, характер	Образ жизни (служба, развлечения)	Отношение к любви, семье
Г.С. Желтков			

### Краткие теоретические сведения

Уже в конце жизни Куприн признавался, что у него есть два любимых своих произведения: «Река жизни» и «Олеся». «В этих двух рассказах больше, чем в других моих рассказах, моей души».

Но современники неоднозначно отнеслись к повести. Так, А. П. Чехов видел в повести приемы «бульварного романа», из-за чего Куприн не включил повесть в сборник 1903 года. Горький же ценил «Олесю» за то, что она «проникнута настроением молодости».

Впервые повесть была опубликована в осенних номерах газеты «Киевлянин» (1903). Другие издания отказывались публиковать ее либо из-за «бульварности», либо из-за большого объема.

В основу рассказа легла история, рассказанная Куприну юристом Тулубом о том, как жители одной губернии убили знахарку, обвинив ее в ниспослании града.

Кроме того, в 1897 году Куприн путешествовал по украинскому Полесью, где руководил небольшим имением, занимался местными промыслами – охотой и рыбной ловлей. Итогом все этих впечатлений стали несколько рассказов и повесть «Олеся».

Первая глава: Описание Ивана

Главный герой, барин из города, Иван Тимофеевич, прибывает в глухую деревушку Волинской губернии на целых полгода. Он — начинающий писатель, поэтому с радостью принял предложение отправиться в глушь. Там он рассчитывал подчеркнуть наблюдения из жизни для грядущих литературных успехов.

Но местный народ не отличался общительностью и не подарил барину почвы для наблюдений. Люди лишь кланялись ему и пытались поцеловать его руку (они привыкли быть рабами). Ему это наскучило, а книги, взятые в дорогу, скоро иссякли.

Тогда он стал заниматься охотой, которая стала для него отрадой. Скучая, Иван Тимофеевич лечил местных касторкой и йодом, пресытился и этим, а после пытался научить грамоте полесовщика Ярмолу. Но он был настолько непонятлив, что за месяц они едва освоили написание его фамилии. Разумное чтение и письмо было невозможно в исполнении Ярмолы. На том Иван и закончил просвещение народа.

Вторая глава: Рассказ о ведьме

В один из вечеров Ярмола рассказывает о ведьме Майнулихе и ее внучке, которые несколько лет назад проживали в этой деревне. Однажды местные узнали, что старуха промышляла колдовством (якобы она отомстила женщине за то, что та не дела ей денег: заколдовала ее ребенка, и он умер), и решили выгнать ее, а заодно и ее внучку, из села. Они сломали их дом и едва не расправились с колдуньей.

Сейчас семья живет в лесу. У рассказчика просыпается интерес к этой истории, и он решает отправиться в лес на знакомство с загадочной ведьмой и ее внучкой. Кое-кто из села ходил к ней за колдовскими снадобьями. Ярмолу не нравится эта затея, поэтому он отказывается от предложения Ивана проводить его.

Третья глава: Описание Олеси

Барин бросает желание познакомиться с колдуньей и занимается своими делами. Позже, охотясь, Иван Тимофеевич забывает дорогу домой и нечаянно находит избушку, которая с виду напомнила избу Бабы-Яги.

Зайдя внутрь, рассказчик понял, что попал в дом к ведьме Майнулихе, о которой слышал от Ярмолы. Суровая старуха не обрадовалась гостью и попыталась выпроводить его из дома, но тот решает задержаться в гостях и просит старуху погадать ему, конечно же, за деньги. Но не успела ведьма нагадать рассказчику, как в дом зашла смеющаяся девушка с ручными зябликами.

Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати — двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубашка свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом.

Иван Тимофеевич делает большой акцент на глазах девушки, находя в них хитрость и простодушие. Имя ее было Олеся. Молодой особе, видимо, понравился гость, и она решает его проводить, а так же говорит, что он может навестить их еще раз, но без ружья (ей не нравится охота, животных она жалеет). По дороге она рассказала, что местное начальство притесняет их и регулярно требует денег. Один землемер даже пристал к Олесе, но она самоуверенно и гордо заявила, что отвергла его ухаживания. Она вообще не нуждается в людском обществе и не общается с деревенскими.

Иван вернулся домой и услышал предостережение от Ярмолы: грех водиться с ведьмами.

Четвертая глава: Гадание

Весной, когда тропы просохли, рассказчик возвращается в лес, в гости к Олесе и ее бабушке. Старухе не нравится гость, и она делает все, чтобы показать, что ему здесь не рады. А Олеся наоборот.

Мужчина хочет узнать свою судьбу и просит девушку погадать, чтобы узнать о будущем. Но девушка отказывается, а потом и вовсе сознается, что уже раскладывала карты на него. Она боится просить у судьбы второй раз, и утверждает, что «все ворожки несчастные». Олеся рассказывает о предсказании, про то, что жизнь у Ивана Тимофеевича будет невеселой. Карты показали, что он слаб, никого не полюбит по-настоящему, а тем, кто будет обожать его, он принесет много боли и разочарования. Копить деньги он не умеет, слову своему — не хозяин, да и доброта его не от сердца. До женского пола он уж больно «охоч», поэтому будет у него много зла в жизни. Будет момент, когда он захочет покончить с собой, но не сможет. Конечно, он так и не женится, а в старости получит большое наследство. Так же Олеся говорит, что его ждет

огромная любовь от девушки с черными волосами, которой он, к сожалению, принесет только боль «хуже смерти» и позор «что забыть нельзя». Иван не может поверить, что он принесет кому-то столько страданий, но Олеся уверяет его, что ее гадания всегда сбываются.

Она рассказывает историю о конокраде, смерть которого она предугадала по лицу. Через неделю после этого его до смерти забили мужики из деревни, забив ему в пятки гвозди. Олеся говорит, что их окружают плохие люди.

Пятая глава: Чудеса

Гость кушает похлебку с хозяйками, а потом Олеся провожает его до дороги. Девушка с чарующими глазами рассказывает мужчине о чудесах, которые умеет делать она и ее бабушка. Но мужчина непреклонен и не верит в такие сказки, на что Олеся решает показать ему, что она умеет. Олеся достает нож и делает надрез на руке у мужчины, а потом заговаривает рану, останавливая кровь. Потом она заставляет его спотыкаться на ровном месте. Иван недоумевает, как дикарка смогла научиться так превосходно разговаривать, живя в лесу, и Олеся объяснила феномен происхождением бабушки. Она много знает и хорошо говорит.

В конце главы девушка спрашивает, как зовут героя, и он называет свое имя — Иван Тимофеевич.

Шестая глава: Споры о магии

Теперь Иван — частый гость у Майнулихи. Олеся и он часто бывают вместе. Они все больше привязываются друг к другу, а Иван Тимофеевич начинает подозревать, что их отношения перерастают из дружбы в романтическую связь. Самые интересные разговоры у них начинаются тогда, когда Олеся провожает его до шляха. В пути она выведывала разные подробности о жизни и интересах людей в городах, а также о естественной науке. Ивану нравится не только красота девушки, но и ее ум и свободная натура.

В одном из таких разговоров мужчина упоминает, что если Олеся полюбит мужчину, то она будет венчаться в церкви и переедет в город, а девушка отвечает, что с самого детства ее душа предана ему (Дьяволу), и она не может показаться там. И вновь завязался их частый спор: Иван настаивал, что Олеся просто владеет знаниями, добытыми опытом и опередившими науку, а она упорно защищала свою магию от его недоверия. Она была уверена, что нечистые духи давали силу ей и ее предкам — колдуньям. Иван Тимофеевич старается узнать природу способностей Олеси и ее бабушки, но скудные знания не объясняют ее умений. Несмотря на споры, который всегда заканчивались раздражением, Иван все больше привязывался к Олесе. А вот Ярмола прекратил общение с барином, отдаляясь все больше. Герой не выгонял его лишь из жалости к его большой и голодной семье.

Седьмая глава: Выселение колдуньи

В очередной раз, когда Иван Тимофеевич посетил Майнулиху, он заметил на лице старухи печаль. Олеся отказывалась говорить, в чем дело. Колдунья рассказала мужчине, что к ним приезжал местный урядник и требовал, чтобы она и ее внучка немедленно уехали из деревни, иначе худо будет. Конечно же, Майнулиха попыталась откупиться, но тот денег не взял. Оказалось, что ведьма жила на земле с согласия одного помещика, а теперь он умер, и новый владелец земли решил осушить болота и разогнать нежеланных постояльцев. У женщин были ровно сутки, чтобы съехать, а паспорта их были не в порядке. Да и ехать им было некуда, не было родни и друзей. Иван обещал «похлопотать», но дело грозило провалом.

Самолюбивая Олеся в этот раз не пошла провожать гостя из гордости: слишком уж обидело ее его вмешательство.

Восьмая глава: Подкуп урядника

После рассказа Майнулихи, Иван Тимофеевич зовет урядника, Евпсихия Африкановича, к себе в гости и угощает его домашней старкой. Мужчина просит не тревожить Олесю и ее бабушку, пока он сам не договорится с новым помещиком. Сначала служитель закона не идет на сделку, ссылаясь на злобность обеих женщин для местного общества. Но потом он понемногу сдается на уговор. Взамен за услугу Иван Тимофеевич вынужден подарить свое ружье.

Урядник обещает пока не трогать женщин и берет с собой редиску, масло и старку, любезно предложенные хозяином.

Девятая глава: Разрыв с Олесей

После разговора с Евпсихием Африкановичем их встречи с Олесей стали реже. Рассказчик постоянно думает о девушке, он понимает, что влюблен в нее, и даже злится на себя, что так сильно привязался к ней. Однако сама Олеся грустно и молчаливо сидела с ним рядом, а на его умоляющие взгляды не реагировала. Она всегда была с ним лишь в присутствии бабушки и больше не провожала его до шляха. Однажды он просидел у них целый день и почувствовал себя плохо.

В один день мужчина заболевает лихорадкой и слег на 6 дней в беспамятстве и бреде. Он едва передвигался и почти все время спал. Но потом он поднялся и выздоровел.

Десятая глава: Признание в любви

Как только Иван Тимофеевич выздоравливает, он чуть ли не бежит на встречу с Олесей. Видя ее, он понимает, что эта девушка безумно ему дорога. В эту встречу девушка признается рассказчику, что она любит его. Взгляд девушки выражал очень много: и тревогу, и страх, и упрек за отсутствие, и признание в любви. Он ничего не мог вымолвить, а только смотрел на нее...

При бабушке они говорили о болезни сдержанно и тихо. Потом она собралась

проводить его и подмигнула ему. Бабушка настороженно поинтересовалась, куда она идет, а она отчаянно выговорила, что это ее дело, и ей ответ держать. Оказалось, они с бабушкой уже не раз обсуждали это: суровое и страшное предсказание не давало покоя женщинам. Она рассказывает, что боится судьбы, и изначально хотела уйти от нее, но понимает, что это невозможно. В период разлуки Олеся страшно мучалась и решила идти на муки, лишь бы ощутить радость от любви. И вся ночь слилась в какую-то чарующую сказку... Девушка пообещала, что не станет неволивать и ревновать Ивана. Пусть его заботит в эту ночь только одна любовь.

После рокового шага Иван спросил, не жалеет ли Олеся о содеянном. Она же сказала, что счастлива, и готова встретить свою судьбу. Ивана напугало мрачное предчувствие беды.

Одиннадцатая глава: Предложение

Целый месяц продолжается сладкая история любви Ивана и Олеси. Но пришло время покинуть деревню, начальство вызывало его в город, и мужчина хочет жениться на Олесе, хоть и понимает, что они не пара. В конце концов, он уговаривает себя на это шаг, приводя в пример ученых, которые женятся на швейках и живут хорошо.

На встрече с Олесей он заставляет себя признаться в отъезде и сделать предложение. Она расстроилась, но не удивилась и не показала своего смятения.

Сначала Олеся отказывается от брака и говорит, что это просто невозможно по ряду причин. Она безграмотна, а он — барин, что же скажут люди, увидев их пару? Она и отца не имеет, мать родила ее вне брака. Но вскоре понимает, что тоже не может жить без возлюбленного. Она хочет пойти с ним так, без венца, потому что не хочет связывать его клятвами. Он соглашается даже взять бабушку с собой.

Ночью она проснулась и спросила, будет ли ему приятно, если она пойдет в церковь? Он ответил, что мужчина может даже смеяться над Богом, но женщина обязана верить в него. Она скрылась в лесу, а он хотел было остановить ее и отговорить, но не послушал веления сердца... а зря.

Двенадцатая глава: Избиение Олеси

В тот день Иван уезжал по службе, а приехал в разгар праздника. Все были пьяны. Но он заметил странную перемену в людях: они теперь не лезли к нему с поклонами и поцелуями, а смотрели враждебно и любопытно. Один из них, пьяный мужик, длинно и грязно выругался, имея в виду связь Ивана с Олесей. Он хотел избить его нагайкой, но уехал.

Дома Иван узнает от конторщика Мищенко, что Олеся была в церкви, но местные бабы ее засмеяли, оскорбили, избили и забросали камнями. Они едва не вымазали ее дегтем (это был величайший позор), но сильная и ловкая Олеся убежала от них, хоть и сильно пострадала. На ней едва мотались уцелевшие лохмотья вместо одежды, лицо было все в царапинах. Девушка разозлилась и обратившись к толпе, сказала, что они все пожалеют о содеянном. Выслушав конторщика, Иван Тимофеевич поехал в лес. По пути ему попался Ярмола со злорадным выражением лица.

Тринадцатая глава: Последняя встреча

Приехав к старухе, мужчина видит Олесю без сознания. Майнулиха очень сердится на Ивана и отчитывает его, убеждаясь в том, что это он виноват в произошедшем. Она сразу поняла, что он настоял на походе в церковь.

Придя в себя, девушка говорит, что им нужно расстаться навсегда, потому что они приняли решение уехать из деревни. Теперь любое событие в селе будет поставлено им в вину, и жители изведут их до смерти. Нужно бежать, и немедленно. Иван не соглашался с доводами Олеси, он не верил в судьбу и клялся защитить их. Но девушка была неумолима: не хочет судьба их счастья, и разлуку она уже видит. На ночь она попросила его уехать, ссылаясь на усталость. Бабушка даже позволила им не таиться и проститься по-человечески.

Девушка жалеет только о том, что у нее нет ребенка от мужчины, которого она любит

Четырнадцатая глава: Эпилог

Вечером того же дня, над деревней прошел сильный дождь с градом, который побил пшено. Слуга Ивана Тимофеевича, Ярмола, утром советует мужчине как можно скорее убираться из деревни, боясь, что это дело рук колдуньи. Люди с утра напились и жаждали расправой над ним и ведьмами.

Прежде чем уехать навсегда, рассказчик решает вновь пойти в лес, чтобы попрощаться с девушкой и предупредить ее, но на месте находит лишь беспорядок и нитку красных бус. Это все, что осталось у него от Олеси.

Аналитическая работа с текстом (по группам)

Группа 1. Полесье. Нравы крестьян.

1 .С какой целью молодой «паныч» Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?

Крестьяне, их нравы (глава 1).

Что доказывает, что Иван Тимофеевич - человек мира цивилизации? (

Группа 2. Мануйлиха. «Избушка на курьих ножках».

Что нарушает привычную деревенскую скуку «паныча»? (гл.2)

Избушка Мануйлихи. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи? (гл.3)

Для справки:

Имя главного героя (Иван) выбрано не случайно. Как в волшебной сказке, герой отправляется в лес и почти сразу чувствует, что «время медленно и бесшумно проходит мимо». Заблудившийся герой словно выпадает из своего реального мира, попадая в чужой, отрезанный от людей («из вашего болота во веки веков не выберешься»), но совершенно не опасный, в отличие от настоящей сказки, мир.

Сама героиня представляется Ивану Тимофеевичу Аленой. Невольно вспоминаются сказочные персонажи – сестрица Аленушка и братец Иванушка. В этой паре, кстати, девушка мудрее и смелее младшего брата.

В волшебных сказках на границе между «своим» и «чужим» мирами героя обычно встречает баба Яга. У Мануйлихи «все черты бабы Яги, как ее изображает народный эпос, были налицо». Главный герой описывает ее «худые щеки, втянутые внутрь, ...острый, длинный, дряблый подбородок, ...провалившийся беззубый рот, ... выцветшие голубые глаза». Все вещи в доме «колдуньи» также имеют сходство с атрибутами бабы Яги: есть «огромная облупившаяся печка», по стенам висят «пучки засушенных трав, связки сморщенных корешков». Подобно сказочной старухе, Мануйлиха обладает некой сверхъестественной силой: умеет гадать и предсказывать судьбу. Кстати, «образов в переднем углу не было», что также говорит о ее связи с темными силами. Наконец, живет Мануйлиха со своей внучкой в «сказочной избушке на курьих ножках».

В волшебных сказках, попадая в «чужой» мир, главный герой, как правило, преодолевает нелегкие испытания. Лесной мир ничем не угрожает Ивану Тимофеевичу, ему все же придется выдержать испытание любовью, которая придет к герою вместе с наступившей весной, превратившись «в какую-то волшебную, чарующую сказку».

Если сказочному герою плохо в «чужом» мире, а в «своем» уютно и спокойно, то Ивану Тимофеевичу, напротив, хуже в привычном пространстве. Его тянет в лес, к Олесе, где герой наслаждается «светом, теплом, радостью жизни и спокойной, здоровой, чувственной любви».

Мир Олеси - лес, свободное и родное пространство. Город, где все «толкаются, шумят, бранятся», для нее чужой. В нём «воздуху не хватает», а люди «внизу живут, под самой землей, в сырости и холоде» и «солнца у себя в комнате круглый год не видят». Это напоминает описание «чужого» мира волшебной сказки.

Если в сказке мотив бесовства связывают с миром леса, то в повести Куприна жесток и страшен мир людей: «кипящий вихрь человеческих физиономий», «озверевшая толпа беснующихся баб», а «площадь кишмя кишит «пьяным, галдящим народом».

Любовь лесной красавицы останется для Ивана Тимофеевича лишь чудесной сказкой («Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви»): он не выдержит испытания.

### Группа 3. Олеся.

Что сначала привлекает Ивана Тимофеевича в Олесе и Мануйлихе?

Что доказывает, что они представители духовного мира?

Почему Олеся и Мануйлиха бегут от людей?

Философ Николай Бердяев писал, что человек, пожив духовно, творчески, хочет после пожить цивилизованно, комфортно, но, ударившись с головой в цивилизацию, он превращается в машину. Каков же тогда выход? Неужели мы все должны уходить в леса, становиться отшельниками? (Нет, нужно совмещать духовные ценности с благами цивилизации).

Чем привлекает портрет Олеси (гл.3,4).

Гадание Олеси. (гл.3). Олеся об Иване Тимофеевиче, о судьбе (гл.4).

Чары Олеси («фокусы») – (гл.5).

Олеся о церкви (гл.6).

### Группа 4. О любви.

Зарождение любви (гл.6). Как зарождается любовь: с первого взгляда или в процессе общения?

Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олесе? (гл.6)

Самые счастливые минуты жизни героев (гл.10). Кто первым признаётся в любви? (гл.10)

Целый месяц длится «наивная, очаровательная сказка любви» (гл.11).

Иван Тимофеевич о женитьбе (гл.11).

### Группа 5. Отношение сельчан к Олесе и Мануйлихе. Избиение Олеси.

Какое несчастье грозит Олесе и её бабушке? (гл.8)

Чем жертвует Иван Тимофеевич, чтобы им помочь? (гл.9)

На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь Ивану Тимофеевичу и – главное – самой себе? Что говорит Олеся о церкви? (гл.11) Избиение Олеси. Проклятье (гл.12).

Иван Тимофеевич и Олеся в хате (гл.13).

Гроза, град (гл.14). Нитка коралловых бус – память об Олесе.

## Критерии оценки:

Оценка «5» - все задания выполнены на высоком уровне. Глубокий анализ, точная аргументация, безупречное знание текста, отличное логическое построение и грамотность.

Оценка «4» - основные задания выполнены, но есть незначительные недочеты в глубине анализа, аргументации или грамотности.

Оценка «3» - общее понимание темы есть, но анализ поверхностный, аргументация слабая, есть ошибки в структуре или грамотности.

Оценка «2» - тема раскрыта не полностью, анализ отсутствует или ошибочен, мало опоры на текст, грубые ошибки.

## Практическая работа № 12

### Рассказы И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи»

#### Раздел 2.

#### Тема 2.3 Общая характеристика литературы начала 20 в.

**Цели:** показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния героев, философский смысл рассказа, понять философию писателя в его отношении к жизни, выборе жизненных приоритетов. Активизировать самостоятельность исследовательской деятельности учащихся при анализе рассказов, развивать навыки творческого чтения, углубляющее понимание и переживание событий рассказов, совершенствовать навыки анализа художественных средств, используемых автором для выражения идеи произведений. Прививать любовь к слову; воспитывать стремление к духовному совершенствованию; воспитывать чувство патриотизма.

**Количество часов:** 2 часа

#### Содержание работы

##### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

#### Краткие теоретические сведения

Несмотря на трудную эмигрантскую жизнь и в материальном, и душевном плане. И.А.Бунин создает в 1944 году всего за две недели цикл рассказов о любви – чистой, возвышенной, всепоглощающей, которые составили сборник «Темные аллеи». Особняком стоит в нем рассказ «Чистый понедельник». На обрывке бумаги в одну из своих бессонных ночей он написал: «Благодарю Бога, что Он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

Героиня живет богатой внутренней жизнью. Для нее дорого все то, что связано со стариной. А для Бунина «старина» и «родина» - это слова синонимы. Идеализируя прошлое, Бунин указывает единственно возможный путь России. Который бы спас Родину от катастрофы, которую несли с собой все революции и войны начала 20 века: гуманизация общества, верность лучшим национальным традициям, сохранение исторической памяти, сохранение духовности.)

Уход героини в монастырь не был спонтанным, решение обдуманно и подготовлено внутренней жизнью. И дело здесь не столько в религиозности, а желании жить одухотворенной жизнью, ведь ее привлекала атмосфера церкви, красота, отношение людей друг к другу, жизнь по заповедям Христа. Она все знает о современной жизни, она испытала ее на себе, но это узанное принять она не может. Также и Бунин не понимает и не принимает жизнь своих соотечественников накануне Первой мировой войны.

Герой хорошо чувствует себя в современной жизни. Красив, здоров, богат, но не русской красотой. Знаком с современным искусством, но не задумывается о том, что оно несет в себе. Нет той внутренней жизни, которую ведет героиня. Его судьба – типичная судьба молодого поколения того времени. Он чужд по духу ей.

Почему не состоялась любовь у героев? Это связано с философией любви автора: любовь- это земная радость, это загадочное влечение друг к другу, это миг, это пробуждение в душе возвышенного. У героев нет духовного влечения, что смогло бы перевернуть их жизнь. Они существуют параллельно, но не вместе. Любовь трагична в трагичном мире. Жить до старости и умереть в один день – это не по Бунину.

Рассказ «Чистый понедельник» И.А. Бунин считал одним из лучших своих рассказов цикла «Темные аллеи». Вся сила души, боль сердца вложил Бунин в рассказ. Наверное. Он нашел ответ на мучивший его вопрос: «Как случилось, почему русский человек потерял «правый путь»?» Ответ – потеря духовности. Но автор этим не ограничился. Все же в его душе жила вера в новую Россию, молодую, свежую. Рассказ писался в то время, когда Красная Армия одерживала блистательные победы, что вызывало восхищение и подъем духа писателя: вполне возможно, война очистит наконец-то сердца соотечественников от скверны и примирит прошлое и настоящее.

Судьба главного героя: 1914 г. приход в церковь, встреча с великими князьями и кем-то из толпы, возможно, он тоже обретет духовность, которая не так просто дается, надо совершенствовать себя; главное, что герой начинает это понимать, хотя финал открытый; символическое название рассказа.

Чистый понедельник - первый день великого поста, наступающего после разгульной Масленицы. Масленица - Масленая неделя, неделя, предшествующая Великому посту. Символика обряда связана с древнеславянскими традициями проводов зимы и встречи весны. Великий пост - 7 недель перед Пасхой, в течение которого верующие- христиане воздерживаются от нескромной пищи, не участвуют в увеселениях, не вступают в брак. Пост установлен в воспоминание 40-дневного поста Христа в пустыне. Великая четырехдесятница начинается с понедельника, в просторечии называемого «чистым».

Чистый понедельник - в православной традиции - своеобразная граница, рубеж между жизнью - суетой, полной соблазнов, и периодом Великого поста, когда человек призван очиститься от скверны мирской жизни. Чистый понедельник - и переход, и начало: от светской, греховной жизни - в вечную, духовную)

(«Чистый понедельник» - это рассказ о любви, понимаемой как «некий высший напряжённый момент бытия», который озаряет всю человеческую жизнь.

В рассказе «Чистый понедельник» показана любимая И. Буниным тема мучительно-счастливого мига любви, краткого и одновременно вечного, незабвенного, но до конца не состоявшегося.

«Чистый понедельник» - это рассказ о ностальгии автора, о глубокой любви Бунина к России. Соединяя воедино музыкальное, живописное, поэтическое, древнее и новое, автор пишет своеобразный штрих «золотом по бархату» - портрет эпохи, воссоздаёт её атмосферу. Создавая поэтический портрет эпохи, Бунин придаёт рассказу объём эпопеи).

Задание

Ответьте на вопросы викторины

Викторина по рассказу И. Бунина «Чистый понедельник»

1. В каком году был написан рассказ?

- а) в 1934 году
- б) в 1940 году
- в) в 1944 году
- г) в 1954 году

2. Где и когда происходит действие рассказа?

- а) в Москве весной
- б) в Москве зимой
- в) в Петербурге весной
- г) в Петербурге осенью

3. Какова тема рассказа?

- а) взаимная любовь
- б) безответная любовь
- в) любовь и Россия
- г) уходящее прошлое

4. Для чего И. Бунин вводит в рассказ множество литературных имён?

- а) чтобы показать начитанность, образованность героини и героя
- б) чтобы подчеркнуть общие интересы героини и героя
- в) чтобы обрисовать литературную ситуацию в стране
- г) чтобы показать различный внутренний мир героини и героя

5. Какие средства художественной выразительности использует И. Бунин в этом рассказе?

- а) гиперболы, иронию, иносказание
- б) эпитеты, метафоры, оксюмороны
- в) сравнение, аллегорию, сарказм
- г) градацию, метонимию, синекдоху

6. С чем соединяется запах комнаты в рассказе?

- а) с запахом цветов
- б) с запахом молодости
- в) с запахом мороза
- г) с запахом свежести

7. Когда происходит кульминационная сцена?

- а) в вегетарианской столовой на Арбате
- б) в ресторане за городом
- в) у ворот Марфо-Мариинской обители
- г) в освещённой спальне

8. К какому литературному направлению относится рассказ «Чистый понедельник»?

- а) символизм

- б) романтизм
- в) реализм
- г) неореализм

9. Чем заканчивается рассказ?

- а) смертью героини
- б) свадьбой героев
- в) героиня уходит в монастырь
- г) герой уезжает за границу

10. Какова идея рассказа?

- а) в жизни нужно всё попробовать
- б) в жизни всегда есть место для любви
- в) нельзя считать настоящей религиозностью любовь к церковной обрядовости
- г) через веру и стремление к нравственным устоям можно избавиться от оков пошлой светской жизни, измениться морально и духовно для новой и лучшей жизни.

### Критерии оценки

Оценка «5» - 10 правильных ответов

Оценка «4» - 9-7 правильных ответов

Оценка «3» - 6-5 правильных ответов

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов.

### Краткие теоретические сведения

Произведение «Тёмные аллеи», вошедшее в одноимённый цикл рассказов (1937-1945), было написано в 1938 году, когда автор находился в эмиграции.

Во время второй мировой войны голод и нищета преследовали всех жителей Европы, французский город Грасс не стал исключением. Именно там написаны все лучшие произведения Ивана Бунина.

Возвращение к воспоминаниям о прекрасных временах молодости, вдохновение и творческая работа давали силу автору, чтобы пережить разлуку с родиной и ужасы войны.

Эти восемь лет вдали от родины стали самыми продуктивными и самыми важными в творческой карьере Бунина. Зрелый возраст, чудесной красоты пейзажи, переосмысление исторических событий и жизненных ценностей – стало толчком к созданию самой главной работы мастера слова.

В самые страшные времена написаны самые лучшие, тонкие, пронзительные рассказы о любви – цикл «Тёмные аллеи».

В душе каждого человека есть места, куда он заглядывает нечасто, но с особым трепетом: там хранятся самые светлые воспоминания, самые «дорогие» переживания.

Именно такие «тёмные аллеи» имел в виду автор, давая название своей книге и одноимённому рассказу.

Впервые рассказ был опубликован в Нью-Йорке в 1943 г. в издании «Новая земля».

**Ведущая тема** – тема любви. Не только рассказ «Тёмные аллеи», но и все произведения цикла основаны на этом прекрасном чувстве. Бунин, подводя итог своей жизни, был твёрдо убеждён, что любовь – самое лучшее, что может быть дано человеку в жизни. Она суть, начало и смысл всего: трагическая или счастливая история, нет никакой разницы. Если это чувство промелькнуло в жизни человека – значит он прожил её не зря.

Человеческие судьбы, безвозвратность событий, выбор, о котором пришлось пожалеть – ведущие мотивы в рассказе Бунина.

Николай Алексеевич, сделавший свой выбор в пользу здравого смысла, только в шестьдесят лет понимает, что его любовь к Надежде была самым лучшим событием в жизни.

Тема выбора и его последствий ярко раскрыта в сюжете рассказа: человек проживает свою жизнь не с теми, остаётся несчастлив, судьба возвращает предательство и обман, который он допустил в молодости по отношению к молодой девушке.

Вывод очевиден: счастье состоит в том, что бы жить в гармонии со своими чувствами, а не наперекор им. Проблема выбора и ответственности за свою и чужую судьбу также затрагивается в произведении. Проблематика достаточна широка, несмотря на небольшой объём рассказа. Интересно отметить тот факт, что в рассказах Бунина любовь и брак практически несовместимы: эмоции стремительны и ярки, они возникают и исчезают так же быстро, как всё в природе. Социальный статус не имеет смысла там, где царит любовь. Она уравнивает людей, делает бессмысленными чины и сословия – у любви свои приоритеты и законы.

Основные события – диалог Надежды и Николая Алексеевича построен на двух абсолютно противоположных взглядах на жизнь. Она – живёт любовью, находя в ней утешение и радость, хранит воспоминания молодости. В уста этой мудрой женщины автор вкладывает идею рассказа – то, чему учит нас произведение: «Всё проходит, но не всё забывается». В этом смысле герои противоположны в своих взглядах, старый генерал несколько раз упоминает о том, что «всё проходит».

## Задание

Кратко письменно ответьте на вопросы

- № 1. Назовите героев рассказа И. А. Бунина «Темные аллеи».
- № 2. Опишите постоянную горницу, где останавливается герой.
- № 3. Опишите портреты героев.
- № 4. Что герои рассказывают о своей судьбе после разлуки?
- № 5. Какие чувства испытывают герои при встрече?
- № 6. Какие черты характера героя выявляет история его любви?
- № 7. Охарактеризуйте художественное время в рассказе.
- № 8. С какого образа начинается и каким образом заканчивается рассказ? Почему?
- № 9. Сделайте вывод: какова тема рассказа?
- № 10. Почему рассказ назван «Темные аллеи»? Как название отражает его тему?
- № 11. Как вы считаете: кому сочувствует автор, на чьей он стороне?

## Критерии оценки

- Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.  
Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.  
Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.  
Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## Практическая работа № 13 Пьеса «На дне» М. Горького. Столкновение трех «правд»

### Раздел 2.

#### Тема 2.5 Новокрестьянская поэзия

**Цели:** показать сложность и многогранность человеческой жизни, в которой переплетаются надежда и отчаяние, ложь и правда, свобода и предопределённость.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

#### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

### Краткие теоретические сведения

Отношения Василисы, Костылева, Пепла, Наташи внешне мотивируют сценическое действие. Часть событий, составляющих сюжетную канву пьесы, происходит за пределами сцены (драка Василисы и Наташи, месть Василисы – опрокидывание кипящего самовара на сестру, убийство Костылева совершаются за углом ночлежки и зрителю почти не видны).

Все остальные герои пьесы не причастны к любовной интриге. Композиционно-сюжетная разобщенность действующих лиц выражается в организации сценического пространства – персонажи рассредоточены по разным углам сцены и «замкнуты» в несвязанных микропространствах.

Таким образом, в пьесе параллельно идут два действия. Первое – мы видим на сцене (предполагаемой и реальной). Детективная история с заговором, побегом, убийством, самоубийством. Второе – это обнажение «масок» и выявление подлинной сущности человека. Это происходит как бы за текстом и требует расшифровки. Например, вот диалог Барона и Луки.

Кульминация второго (неявного) действия наступает, когда на «узкой житейской площадке» сталкиваются «правды» Бубнова, Сатина и Луки.

Философия правды в пьесе Горького.

Спор о правде – смысловой центр пьесы. Слово «правда» прозвучит уже на первой странице пьесы, в реплике Квашни: «А-а! Не терпишь правды!» Правда – ложь («Врешь!») – резкий выкрик Клеща, прозвучавший даже раньше слова «правда»), правда – вера – это важнейшие смысловые полюсы, определяющие проблематику «На дне».

В противовес «прозе факта» Лука предлагает правду идеала – «поэзию факта». Если Бубнов (главный идеолог буквально понятой «правды»), Сатин, Барон далеки от иллюзий и не нуждаются в идеале, то Актер, Настя, Анна, Наташа, Пепел откликаются на реплику Луки – для них вера важнее правды.

Неуверенный рассказ Луки о лечбницах для алкоголиков звучал так: «От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечбница устроена для пьяниц... Признали, видишь, что пьяница – тоже человек...» В воображении актера лечбница превращается в «мраморный дворец»: «Превосходная лечбница... Мрамор... мраморный пол! Свет... чистота, пища... все – даром! И мраморный пол. Да!» Актер – герой веры, а не правды факта, и утрата способности верить для него оказывается смертельной.

Правда Бубнова состоит в обнажении изначальной стороны бытия, это «правда факта». «Какой тебе, Васька, правды надо? И зачем? Знаешь правду про себя... да и все ее знают...» – загоняет он Пепла в обреченность быть вором, когда тот пытался было разобраться в себе. «Кашлять перестала, значит», – отреагировал на смерть Анны.

Выслушав аллегорический рассказ Луки о его жизни на даче в Сибири и укрывательстве (спасении) беглых каторжан, Бубнов признался: «А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему, – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?»

Бубнов видит лишь негативную сторону жизни и разрушает остатки веры и надежды в людях, Лука же знает, что в добром слове идеальное становится реальным: «Человек может добру научить... очень просто», – заключил он рассказ о жизни на даче, а излагая «историю» о праведной земле, свел ее к тому, что разрушение веры убивает человека. Лука (задумчиво, Бубнову): «Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...» Лука лечит душу.

Позиция Луки гуманнее и действеннее обнаженной правды Бубнова, потому что вызывает к остаткам человеческого в душах ночлежников. Человек для Луки, «каков ни есть – а всегда своей цены стоит». «Я только говорю, что если кто кому хорошо не сделал, то и худо поступил». «Человека приласкать – никогда не вредно».

Такое нравственное *сredo* гармонизирует отношения между людьми, отменяет волчий принцип, а в идеале ведет к обретению внутренней полноты и самодостаточности, уверенности в том, что вопреки внешним обстоятельствам человек нашел истины, которые у него никто и никогда не отнимет.

Одним из кульминационных моментов пьесы являются знаменитые, из четвертого акта, монологи Сатина о человеке, правде, свободе.

Интересно, что свои рассуждения Сатин подкрепил авторитетом Луки, человека, в отношении которого мы в начале пьесы представляли Сатина антиподом. Более того, ссылки Сатина на Луку в 4 акте доказывают близость обоих. «Старик? Он – умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье!» «Человек – вот правда! Он это понимал... вы – нет!»

Собственно, «правда» и «ложь» Сатина и Луки почти совпадают.

Оба считают, что «уважать надо человека» (акцент на последнем слове) – не его «маску»; но расходятся они в том, как следует сообщить людям свою «правду». Ведь она, если подумать, смертельна для тех, кто попадает в ее область.

Если все «слиняло» и один «голый» человек остался, то «что же дальше»? Актера эта мысль приводит к самоубийству.

Для Луки правда в «утешительной лжи».

Лука жалеет человека и тешит его мечтой. Он обещает Анне загробную жизнь, выслушивает сказки Насти, посылает Актера в лечебницу. Он лжет ради надежды, и это, может быть, лучше, чем циническая «правда» Бубнова, «мерзость и ложь».

В образе Луки есть намеки на библейского Луку, который был одним из семидесяти учеников, посланных Господом «во всякий город и место, куда Сам хотел идти».

Горьковский Лука заставляет обитателей дна думать о Боге и человеке, о «лучшем человеке», о высшем призвании людей.

«Лука» – это еще и свет. Лука приходит, чтобы озарить костылевский подвал светом новых идей, забытых на дне чувств. Он говорит о том, как надо, что должно быть, и совсем не обязательно искать в его рассуждениях практические рекомендации или инструкции по выживанию.

Евангелист Лука был врачом. По-своему лечит Лука в пьесе – отношением к жизни, советом, словом, сочувствием, любовью.

Лука лечит, но не всех, а избирательно, тех, кому нужны слова. Его философия раскрывается в отношении к другим персонажам. Он сострадает жертвам жизни: Анне, Наташе, Насте. Учит, давая практические советы, Пепла, Актера. Понимая, многозначно, часто без слов, объясняется с умным Бубновым. Умело уходит от ненужных объяснений.

Лука гибок, мягок. «Мяли много, оттого и мягок...» – произнес он в финале 1 акта.

Лука с его «ложью» симпатичен Сатину. «Дубье... молчать о старике!.. Старик – не шарлатан!.. Он врал... но – это из жалости к вам, черт вас возьми!» И все-таки «ложь» Луки его не устраивает. «Ложь – религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного человека!»

Таким образом, отвергая «правду» Бубнова, Горький не отрицает ни «правды» Сатина, ни «правды» Луки. По существу, он выделяет две правды: «правду-истину» и «правду-мечту».

Особенности гуманизма Горького.

Свою правду о человеке и преодолении тупика Горький вложил в уста Актера, Луки и Сатина.

В начале пьесы, предаваясь театральным воспоминаниям, Актер самозабвенно высказался о чуде таланта – игре перевоплощения человека в героя. Откликаясь на слова Сатина о прочитанных книгах, образованности, он разделит образование и талант: «Образование – чепуха, главное – талант»; «Я говорю – талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, в свою силу...»

Известно, что Горький преклонялся перед знанием, образованием, книгой, но еще выше ценил талант. Через Актера он полемически, максималистски заострил и полярно развел две грани духа: образование как сумму знаний и живое знание – «систему мысли».

В монологах Сатина идеи горьковских размышлений о человеке находят подтверждение.

Человек – «он – все. Он создал даже Бога»; «человек – вместилище Бога живого»; «Вера в силы мысли... это вера человека в себя самого». Так в письмах Горького. А так – в пьесе: «Человек может верить и не верить... это его дело! Человек свободен... он за все платит сам... Человек – вот правда! Что такое человек... это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном... В одном – все начала и концы... Все в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга!»

О таланте и вере в себя первым сказал Актер. Сатин все обобщил. В чем же роль Луки? Он несет дорогие для Горького идеи преобразования и усовершенствования жизни ценою творческих усилий человека.

«И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут – все хуже, а хотят – все лучше... упрямые!» – откровенничает старец в первом акте, имея в виду общие устремления всех к лучшей жизни.

Тогда же в 1902 году Горький делился с В. Вересаевым своими наблюдениями и настроениями: «Все растет и ширится жизнедеятельное настроение, все более заметно бодрости и веры в людях, и – хорошо живется на земле – ей-богу!» Одни слова, одни мысли, даже интонации одни в пьесе и письме.

В четвертом акте Сатин вспомнил и воспроизвел ответ Луки на свой вопрос «Зачем живут люди?»: «А – для лучшего-то люди и живут... По сту лет... а может, и больше – для лучшего человека живут!.. Все, милочок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... Неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может...» И уже сам, продолжая говорить о человеке, изрек, повторяя Луку: «Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!» Сатин повторил Луку, говоря об уважении, не согласился с ним, говоря о жалости, но важнее другое – идея «лучшего человека».

В последнем акте происходит странное, до конца неосознанное сближение «горькой братии». В 4-м акте Клещ починил-таки гармонику Алешки, испробовав лады, зазвучала уже знакомая тюремная песня. И этот финал воспринимается двояко. Можно так: нельзя уйти со дна – «Солнце всходит и заходит... а в тюрьме моей темно!» Можно иначе: ценою смерти человек оборвал песню трагической безысходности...

Самоубийство Актера прервало песню.

Что же мешает ночлежникам изменить свою жизнь к лучшему? Роковая ошибка Наташи – в неверии людям, Пеплу («не верю я как-то... никаким словам»), надеющемуся вдвоем изменить судьбу.

Одно слово веры в человека могло изменить жизнь обоих, но оно не прозвучало.

Не поверил в себя и Актер, для которого творчество – смысл жизни, призвание. Весть о смерти Актера пришла после известных монологов Сатина, контрастно оттенив их: вот не справился, не сыграл, а ведь мог, не поверил в себя.

Все персонажи пьесы пребывают в зоне действия на первый взгляд абстрактных Добра и Зла, но становящихся вполне конкретными, когда речь заходит о судьбе, мироощущениях, отношениях с жизнью каждого из действующих лиц. И связывают людей с добром и злом их мысли, слова и дела. Они прямо или косвенно влияют на жизнь. Жизнь – путь выбора своего направления между добром и злом. В пьесе Горький исследовал человека и проверил его возможности. Пьеса лишена утопического оптимизма, как и другой крайности – неверия в человека. Но один вывод бесспорен: «Талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, свою силу...»

Афористичность языка пьесы Горького. Одной из характерных особенностей горьковского творчества является афористичность. Она свойственна как авторской речи, так и речи персонажей, которая всегда резко индивидуальна. Многие афоризмы пьесы «На дне», подобно афоризмам «Песен» о Соколе и Буревестнике, стали крылатыми.

### Задание

Заполните таблицы

Высказывания и поведение Бубнова	Что это говорит о его взгляде на человека	Смысловая нагрузка/подтекст
«А я вот не умею врать! Зачем?»		
«Шум смерти не помеха»		
«А ниточки-то гнилые» (о признании Пепла в любви)		
«Ты везде лишняя... и все люди лишние»		
«Кашлять перестала ,значит»		
«Щепки по реке плывут»		
«Один голый человек остался»		

Кому Лука помогает	Чем он помогает	Его мотив	Реакция персонажей	Смысл его лжи

### Критерии оценки

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## Практическая работа № 14 Роль символов. Поэма «Двенадцать»

### Раздел 2.

#### Тема 2.5 Новокрестьянская поэзия

**Цели:** закончить чтение поэмы, раскрывая ассоциативные связи, заключенные в образах – символах, определить их роль в идейно-эстетическом содержании поэмы; выявить взаимность образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; совершенствование навыков учащегося выразительного чтения и осмысленного пересказа; воспитать у обучающихся эстетический вкус.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

#### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

### Краткие теоретические сведения

Символизм как направление в литературе сложился на рубеже XIX-XX веков. Это направление характеризуется тем, что писатели использовали большое количество символов, причем эти знаки в первую очередь передавали не свойства явления или предмета, а восприятие их человеком. Символисты считали, что человек может воспринимать красоту и истину, в первую очередь, благодаря интуиции, а не рассудку.

Нужно заметить, что в поэме Блока «Двенадцать» ярко выражены не только символистские, но и реалистические тенденции.

В первую очередь, это относится к теме произведения. Блок пишет о революции, то есть о реальном событии. Реалистично изображена и обстановка, царящая в стране, что достигается благодаря акценту на характерных деталях:

От здания к зданию  
Протянут канат.  
На канате- плакат:  
«Вся власть Учредительному собранию!»  
Старушка убирается- плачет,  
Никак не поймет, что значит,  
На что такой плакат,  
Такой огромный лоскут?  
Сколько бы вышло портянок для ребят,  
А всякий- раздет, разут...

Реализм в поэме блока проявляется и в коротких хлестких характеристиках представителей разных сословий: «буржуй на перекрестке в воротник упрятал нос», сокрушается «писатель- вития», говоря: «Погибла Россия». Блок едко спрашивает у священнослужителя:

Что нынче невеселый,  
Товарищ поп?  
Помнишь, как бывало  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ?..

Не менее живыми и реалистичными предстают и образы двенадцати красноармейцев. Хотя Блок сначала воспринял революцию как положительное событие, способное очистить Россию от зла, поэт не идеализирует «апостолов» новой веры:

Идут двенадцать человек.  
Винтовок черные ремни,  
Кругом- огни, огни, огни...  
В зубах- цыгарка, примят картуз  
На спину б надо бубновый туз!  
Свобода, свобода,  
Эх, эх, без креста!

Блок и дальше рисует образы двенадцати «антиапостолов».

Герои поэмы Блока далеки от романтического образа профессионального революционера, последовательно проводящего в жизнь свои идеалы. Двенадцатью новоиспеченными солдатами движут простые и абсолютно несознательные стремления:

Запирайте этажи,  
Нынче будут грабежи!  
Отмыкайте погреба -  
Гуляет нынче голытьба!

Однако какие-то зачатки идеологии уже намечаются- видимо, красноармейцы нахватились отдельных фраз от агитаторов. В то же время солдаты по старой привычке то и дело упоминают бога:

Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови-  
Господи, благослови!

Блок назвал свою поэму «Двенадцать». Это число с древнейших времен имело огромное символическое значение. В поэме можно найти и множество других символистических образов. Что вы можете сказать по этому поводу?

Число двенадцать вызывает много ассоциаций. Двенадцать месяцев, двенадцать знаков зодиака, двенадцать лет восточного календаря, двенадцать апостолов Христа. Именно эту ассоциацию и использовал в своей поэме Блок. «Апостол» означает «посланник», и двенадцать красноармейцев - это своего рода посланник. Не случаен и образ Христа в конце поэмы. Можно подумать, что он ведет новых «апостолов»; однако так ли это?

- Кто там машет красным флагом?  
- Приглядишься-ка, эка тьма!  
- Кто там ходит беглым шагом,  
Хоронясь за все дома?  
- Все равно, тебя добуду,  
Лучше сдайся мне живьем!  
- Эй, товарищ, будет худо,  
Выходи, стрелять начнем!

Возможно, образ Христа Блок ввел в поэму, чтобы показать, что путь возрождения есть, хотя и он зачастую осенен «кровавым флагом», что существуют вечные ценности, не зависящие от эпох и режимов:

И за вьюгой невидим,  
И от пули невредим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз-  
Впереди- Иисус Христос

Большое значение в поэме имеют символические образы пса и вьюги. Пес означает старый мир, на что указывает сам Блок:

- Отвяжись ты, шелудивый,  
Я штыком пощекочу!  
Старый мир, как пес паршивый,  
Провались - поколочу!

Можно вспомнить и другое значение этого символа. Например, у Гете в «Фаусте» Мефистофель принимает облик пса. Обратите внимание, что Христос идет впереди, а пес неотвязно следует за красноармейцами. Можно предположить, что пес символизирует не только старый мир, но и антагониста Христа- дьявола. А что вы можете сказать о том значении, которое имеют в поэме вьюга и ветер?

Вьюга и ветер символизируют разгул стихии, но не только природной, а и стихии человеческих страстей. Блок пророчески указывает на неуправляемость толпы, на разрушительность и разобщение, которые становятся следствием революции:

Разыгралась чтой-то вьюга,  
Ой, вьюга, ой, вьюга!  
Не видать совсем друг друга  
За четыре за шага!

Стихийный размах «вьюги»- революции- проявляется в разбойничьей удали, достойной героя народных преданий Стеньки Разина:

Как пошли наши ребята  
В красной гвардии служить-  
В красной гвардии служить-  
Буйну голову сложить!

Ветер революции без разбора сметает все- и плохое и хорошее; ведь стихия не делает различий. Вот как Блок рисует революционную Россию:

Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер-  
На всем божьем свете!

**Учитель:** Как вы думаете, для чего Блок ввел в поэму, посвященную революции, историю красноармейца Петьки и его любовницы Катьки?

**Ученик:** В них воплотились вечные образы ревнивого любовника и неверной женщины. Однако в поэме проскальзывает и другой подтекст- сопоставления Катьки и России:

Товарищ, винтовку держи, не трусь!  
Пальнем-ка пулей в святую Русь-  
В кондовую  
В избяную,  
В толстозадую!  
Ах ты, Катя, моя Катя,  
Толстоморденькая...  
А Катька где?- Мертва, мертва!  
Простреленная голова!

Для «гольгыбы», неожиданно получившей «австрийскую винтовку», все равно, в кого стрелять- в Катьку или в «Святую Русь». И уже звучит предвестием будущих «чисток» и процессов над «вредителями» слова: «Неугомонный не дремлет враг!»

Поэма «Двенадцать» принадлежит чрезвычайно короткой и яркой эпохе истории: последние месяцы 1917 и январь 1918 г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийство в больнице министров временного правительства Шингарева и Кокошкина, которых А. Блок хорошо знал. По свидетельству писателя А. М. Ремизова, известие об этом убийстве стало толчком к началу работы над поэмой «Двенадцать».

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года. Закончив ее, А. Блок сказал: «Сегодня я – гений».

Образ стихии – вьюги, метели. (Ответы учащихся)

Образ метели, вьюги – традиционный в русской классической литературе. Достаточно вспомнить повесть «Метель» А. С. Пушкина, его «Капитанскую дочку»... Метель определила судьбу главных героев вопреки их желаниям, замела все старое, знакомые пути и дороги, свела Гринева с Пугачевым, Марью Ивановну – с Бурминым. Таким образом, метель – символ промысла божьего, судьбы рока. Эта же метель кружит героев по черному городу между сугробов и снеговых столбов. Она символ стихии революции, уничтожающей все старое.

Образ цвета. (Ответ учащихся)

Символика цвета у А. Блока философская. В поэме два цвета: черный и белый – этот контраст не столько воспроизводит картину ночного Петербурга, сколько выражает классовый смысл революции, расстановку сил истории и одновременно соотношение добра и зла, света и тьмы. Преобладает черный цвет: Россия погружена в злобное сатаническое – черное. Белый употребляется только три раза: в начале поэмы и в конце – венец Христа.

Образ – символ пса. (Ответ учащихся)

Пес, по замыслу А. Блока, воплощение старого мира. Он сам говорит «Старый мир, как пес безродный...» Вместе с тем, пес в мировой классической литературе символ и воплощение сатанинских сил. Вспомним, что в произведении Гете «Фауст» Мефистофель появляется из пса, до этого преследующего Фауста в образе пуделя.

Что это, сказка или боль?  
И все разбухает ввысь и вширь,  
Он может до потолка достать.  
Нет, это не собачья статья!  
Я нечисть ввел себе под свод!  
Раскрыла пасть, как бегемот,  
Огнем глазищи налиты-

Тварь из бесовской мелкоты.

Двенадцать – магическое число, оно пронизывает всю поэму. Реалистическая деталь: патрули тогда действительно состояли из Двенадцати человек. В поэме Двенадцать глав. Возникает ассоциация с Двенадцатью апостолами – учениками Христа, которые появляются в конце поэмы. Я думаю, в поисках исторических аналогий, А. Блок мог сравнить падение царизма с падением Римской империи, а провозвестником падения Рима он считал учение Христа.

### **Задание**

Заполните таблицу образов

Старый пес				
Двенадцать				
Христос				

### **Критерии оценки**

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

Заполните рабочий лист

--

**2.Цветовая символика в поэме**

укажите что обозначают – символизируют указанные цвета, найдите синонимы этим цветам в

Черный - это	Красный - это	Белый – это

поэме

**3.Многоголосие ( \_\_\_\_\_ ) в литературе - это**

1.Одновременное сочетание в произведении нескольких линий (голосов).

2. Нестройный шум, создаваемый множеством голосов, звуков, звучащих одновременно.

**Перечислите стили (манеры), которые используются для создания единого целого в поэме**

**4.Система персонажей в поэме**

**Кто из героев произведения относится к указанным категориям времени**

--	--	--



## Практическая работа № 15 Многоплановость романа. Любовь Мастера и Маргариты

### Раздел 2.

#### Тема 2.7 Русская литература серебряного века: поэты и прозаики

**Цели:** сформировать у обучающихся представление о важнейших проблемах произведения, выявить особенности замысла и жанра романа, его многоплановость и подбор персонажей; формировать знания и организацию работы по усвоению студентами понятий, научных фактов и загадок писателя; найти типичные черты персонажей, событий и времени.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

#### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

### Краткие теоретические сведения

«Булгаков работал над романом 12 лет (с 1928-по1940). Вначале он хотел написать произведение о Москве 20-30 годов, «обнажить» все пороки того времени. Одновременно он работал над романом об Иисусе Христе.

Его волновал вопрос: почему люди более 2 тыс. лет назад обрекли Христа на гибель? В какой-то момент он решил соединить эти произведения. Так начал создаваться роман «Мастер и Маргарита». Хотя первые названия были таковы: «Инженер с копытом», «Черный маг». Работа шла трудно, напряженно. Булгаков несколько раз переписывал роман, пытался сжечь одну из последних рукописей, но его жена- Елена Сергеевна - успела выхватить тетрадь из печки. Именно эта женщина послужила прототипом главной героини романа-Маргариты (в романе есть сцена, где Маргарита, обжигая руки, достает из печки рукопись Мастера). Этот роман являлся смыслом всей жизни Михаила Афанасьевича. Он был очень болен, почти ослеп (возможно, это проделки Сатаны?). И лишь благодаря стараниям жены роман был напечатан и увидел свет».

«Нет такого писателя, чтобы он замолчал. Если замолчал, значит был не настоящий», – это слова самого Булгакова (из письма к Сталину 30 мая 1931 года). И настоящий писатель Михаил Булгаков продолжает работу. Венцом его творческого пути стал роман «Мастер и Маргарита», принесший писателю посмертную мировую славу.

Роман первоначально задумывался как апокрифическое «евангелие от дьявола», а будущие заглавные герои в первых редакциях текста отсутствовали. С годами первоначальный замысел усложнялся, трансформировался, вобрав в себя судьбу самого писателя. Позже в роман вошла женщина, ставшая его третьей женой – Елена Сергеевна Шиловская (их знакомство состоялось в 1929 году, брак оформлен осенью 1932 года). Одиноким писателем (Мастер) и его верная подруга (Маргарита) станут не менее важны, чем центральные персонажи мировой истории человечества.

Вслед за пушкинским «Евгением Онегиным» роман Булгакова может быть назван энциклопедией советской жизни. Быт и нравы новой России, человеческие типы и поступки, одежда и еда, способы общения и занятия людей, – все это развернуто перед читателем с убийственной иронией и одновременно пронзительным лиризмом в панораме нескольких майских дней.

Роман пережил три редакции. Писатель долго искал название для него, неоднократно менял варианты: «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Гастроль Воланда», «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Чёрный маг», «Копыто консультанта», «Князь тьмы». В 1937 году структура произведения сложилась, утвердилось название «Мастер и Маргарита». До последних дней автор вносил правки, а после его смерти жена стала первым редактором романа и занялась его публикацией.

Роман писался более 10 лет, а последние вставки в рукопись Булгаков продиктовал жене уже тяжело больным. Это роман-завещание. «Мастер и Маргарита» – одно из загадочных явлений русской литературы XX в. Имеет множество вариантов прочтения.

Книгу о Воланде, Мастере, Иешуа и Маргарите надо уметь прочитать, ибо она – «огромная криптограмма, зашифрованный текст».

Многоплановость композиции. Проблематика.

Михаил Булгаков строит «Мастера и Маргариту» как «роман в романе». Его действие разворачивается в двух временах: в Москве 1930-х годах, где появляется, чтобы устроить традиционный весенний бал полнолуния, сатана, и в древнем городе Ершалаиме, в котором происходит суд римского прокуратора Пилата над «бродячим философом» Иешуа. Связывает же оба сюжета современный и исторический автор романа о Понтии Пилате Мастер.

«При всей цельности этого произведения внутри него выделяются отдельные микророманы: произведение Мастера с главными действующими лицами: Понтий Пилат, Иешуа, Левий Матвей (исторический мир); “роман” самих героев – Мастера и Маргариты (реальный мир); “роман” Воланда и его “свиты”, “жестокий” роман – с убийствами, поджогами и т. п. вещами» (фантастический мир). (Л. Киселева).

Каждая часть имеет свой сюжет, свою композицию, систему персонажей, своего главного героя. Роман посвящен не судьбе отдельного человека или группы лиц, а судьбе человеческой личности и всего человечества на протяжении почти двух тысячелетий.

Мастер - философ, олицетворяющий в романе М. А. Булгакова творчество, а Маргарита является олицетворением любви. Встретив Маргариту, мастер понял, что нашел родственную душу, его поразило «необыкновенное, никем не виданное одиночество в ее глазах». Он признается «Любовь выскочила перед нами и поразила нас сразу обоих!». «Уже в первые дни они пришли к заключению, что столкнула их сама судьба и что созданы они друг для друга навек».

Роман, который пишет Мастер, стал для Маргариты главной целью ее жизни. Когда Мастер работал, Маргарита «нараспев и громко повторяла отдельные фразы, которые ей нравились, и говорила, что в этом романе её жизнь». «Я всю жизнь вложила в эту твою работу», - говорит Маргарита Мастеру. Поэтому она испытывает такую сильную ненависть ко всем, кто отверг роман Мастера. Став ведьмой, она громит квартиру критика Латунского и других жильцов «дома Драмлита».

События, происходящие с книгой Мастера, влияют и на отношения Мастера и Маргариты: «Настали совершенно безрадостные дни. Роман был написан, больше делать было нечего, и мы оба жили тем, что сидели на коврике, на полу у печки и смотрели в огонь. Впрочем, теперь мы больше расставались, чем раньше. Она стала уходить гулять».

#### Реклама

Случилась трагедия: роману Мастера не суждено быть напечатанным, он разгромлен критиками. Это событие остановило жизнь влюбленных. А потом следует тяжелая болезнь Мастера и его внезапное исчезновение на многие месяцы.

Маргарита не могла расстаться с Мастером ни на минуту, даже когда его не было и, приходилось думать, что уже не будет никогда. Она настолько безгранично любит своего избранника, что готова на все, только бы еще раз увидеть этого человека или хотя бы что-нибудь услышать о нем, пусть даже самой невероятной ценой: «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» - думает она.

Она соглашается на предложение Азазелло о встрече с Воландом.. Ради своей любви эта женщина самым фантастическим образом оборачивается ведьмой.

Полет Маргариты, шабаш и бал у Сатаны - испытания, которым подверг Маргариту Воланд. Но нет преград для настоящей любви! Она достойно перенесла их, а награда - Мастер и Маргарита вместе.

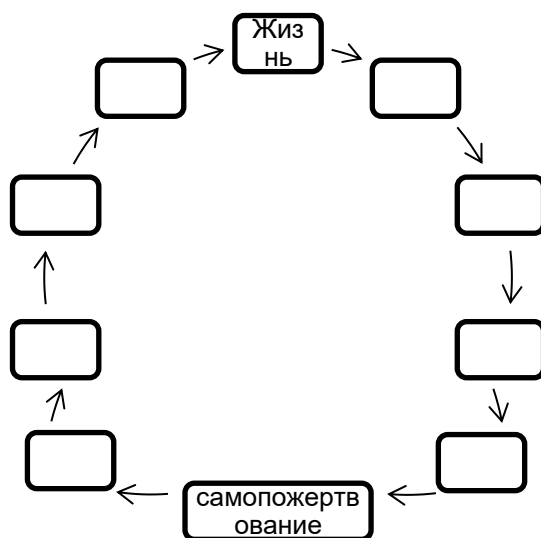
Маргарита, продавшая свою душу дьяволу и принявшая облик ведьмы, сумела вызволить Мастера из заточения. Но, получив все назад: возможность снова жить в своем доме, нетронутые огнем рукописи, - Мастер отказывается писать о чем бы то ни было. Ни Иешуа, ни Пилат его больше не привлекают. За встречу с сатаной Мастер и Маргарита платят своей земной жизнью.

Печален момент их ухода в иную жизнь: «Боги, Боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает, это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, зная, что одна смерть его успокоит...».

Мастер и Маргарита всегда будут вместе, а их вечная, непроходящая любовь стала идеалом для многих людей, живущих на земле!

#### Задание

Заполните схему «Концепция любви Булгакова»



Выполните тестовое задание.

1) В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

А) кольцевая композиция; Б) хронологический порядок развития событий; В) параллельное развитие трёх сюжетных линий; Г) параллельное развитие двух сюжетных линий.

2) Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

А) зло; Б) истина; В) добро; Г) благо.

3) Узнай портрет.

А) «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

Б) «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

4) Найдите двойников героям романа:

А) Мастер – ...; Б) Алоизий – ...; В) Иван Бездомный – ...; Г) Наташа – ...

5) Почему у Маргариты нет в романе двойника?

А) она одинока; Б) этим подчёркивается её избранность и неповторимость; В) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире; Г) её двойником является Гелла.

6) Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

А) Понтию Пилату; Б) Мастеру; В) Маргарите; Г) Воланду.

7) Кому принадлежат слова «Рукописи не горят...»

А) Иешуа; Б) Мастеру; В) Маргарите; Г) Воланду.

8) В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

А) Степа Лиходеев; Б) Иван Бездомный; В) Латунский; Г) Берлиоз

9) Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

А) Иешуа; Б) Мастер; В) Бенгальский; Г) Римский

10) О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?..

А) о Понтии Пилате; Б) о Берлиозе; В) о Мастере; Г) об Иване Бездомном

Выполните самопроверку

10 правильных ответов - «отлично»

8 - «хорошо»

6 - «удовлетворительно»

## Практическая работа № 16 Образ Григория Мелехова

### Раздел 3.

#### Тема 2.7 Поэзия поэтов-фронтовиков

**Цели:** раскрыть противоречивость характера героя, показать эволюцию образа, роль Григория в развитии сюжета и символику образа.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

#### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

#### Краткие теоретические сведения

Шолохов вырос на берегу Дона. Проблемы казачества тесно переплетались с его жизнью и оставили свой неизгладимый значимый след. В произведении можно подробно познакомиться с казачьим бытом, особенностями их жизни. Автор очень много пишет о ценностях и принципах Донского казачества. Доносит до читателя, насколько сложно для свободолюбивого казака расстаться с родной землей и привычным укладом жизни. В романе заложена часть исторических событий, имеющих документальное подтверждение.

Центральным образом в романе выступает казак Григорий Мелехов. В этом человеке автор представил множество разносторонних противоречивых качеств, олицетворяющих силу народного духа. На протяжении всего романа в главном герое переплетаются воинская отвага казака и тонко чувствующая душа обычного человека. Шолохов не относит образ Григория Мелехова к отрицательным или положительным героям. На примере казака и жизни его семьи, автор показывает всю сложность бытия Донского казачества.

Представитель старинного казачьего рода родился в 1982 году на Татарском хуторе на берегу реки Дон в работающей семье с достатком. С рождения ему прививается любовь к земле и тяжелому труду. Ему нравится заниматься рыбалкой, ухаживать за лошадьми, выкашивать траву. Его юность проходит в счастливых и беззаботных буднях. На примере порезанного косой утенка, автор подчеркивает его сострадание ко всему живому.

#### Образ Мелехова

В начале романа Григорий предстает перед читателем, как красивый молодой парень с яркими чертами внешности. Бабка Мелехова была турчанкой, поэтому автор указывает на его схожесть с типичными турецкими чертами – смуглая кожа, курчавые черные волосы, темные глаза.

У казака скуластый тип лица с хрящеватым носом. Его взгляд был подобен взгляду дикого зверя. Неординарная внешность подчеркивает его своеобразный характер и выделяет из толпы.

Красоту его черт лица Шолохов упоминает на протяжении всего романа. Казачьи корни Григория автор подчеркивает его традиционной одеждой — красные шаровары с лампасами, белые шерстяные чулки, чирки на ногах.

#### Характеристика Григория Мелехова

Григорий обладал вспыльчивым нравом. В нем кипела кровь, подталкивающая на отчаянные и необдуманные поступки. Мелехов всегда высказывает свое мнение и не прислушивается к советам окружающих. Казак не терпел насмешек над собой и не прощал их даже своим родным.

Его спутником по жизни становится старший брат Петр. В молодости Григорий с Петром помогают друг другу по хозяйству, а в дальнейшем они вместе отправляются на войну. Идеалы братьев кардинально расходятся. Для Григория на первом месте всегда остаются честь и достоинство. Петр не испытывал никаких душевных страданий, для него война открывала новые перспективы для собственной самореализации.

Отец Мелехова был ярким представителем коренного казачества. Именно он прививает Григорию доблестные казачьи качества. На протяжении всего романа отец поучает сына, однако Григорий настойчиво идет к своим целям. В конфликтных ситуациях Григорий никогда не позволяет себя ударить. Во время войны отец испытывает гордость за достижения сына.

Живя в казачьем хуторе, Григорий наслаждается красотами родной земли. Он является горячим патриотом своего родного края: «...От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там?..». Находится в полном взаимопонимании с окружающими людьми. Сердце молодого и энергичного казака открыто для самозабвенной любви. Идя на поводу у испытываемой страсти, Мелехов не в силах остановиться и поступает вопреки родительским наказам.

Первое значимое событие в жизни Григория – это любовь и страсть к замужней женщине Аксинье. Он упорно и настойчиво ухаживал за ней. Вопреки нравственным устоям, казак не побоялся придать огласке свои чувства. Это ниже его достоинства.

Взаимоотношения между Аксиньей и Григорием воспринимаются коренными жителями как протест узаконенным традициям и нравам казачества. Люди злорадствуют и избегают их общества.

Затронутая честь семьи вынуждает отца Григория как можно скорее женить сына. Совесть казака идет на поводу у своей родни и женится на девушке из зажиточной семьи.

Жена Григория Наталья бесконечно предана ему и горячо влюблена в мужа, но они так и не приходят к взаимопониманию. Не смотря на замужество, Мелехов не прекращает взаимоотношения с Аксиньей.

Чувства к этой женщине берут верх и Мелехов уходит от жены, не задумываясь о ее дальнейшей судьбе. Григорий всегда открыт и честен со всеми. Он не станет скрывать правду, даже если она причиняет сильную боль. Слезы не вызывают у него сострадания, он способен прямо в лицо сказать о своей нелюбви к женщине.

Гордость казака не дает опустить ему голову и просить чьей либо помощи. Григорий винит отца за насильную женитьбу. Он покидает хутор вместе с Аксиньей и строит свою новую независимую жизнь.

Перед началом военных действий у них рождается дочь, которая еще больше скрепляет их взаимоотношения. Под влиянием исторических событий, их любовь закончилась трагично. Однако на протяжении всей жизни она была наполнена открытостью и искренностью.

Любовь в Аксинье придавала силы Григорию в сложные времена. Окрыляла надеждой на светлое будущее и возвращала его в родные края. Находясь далеко от дома, он часто вспоминает свою счастливую семейную жизнь в Ягодном.

Не смотря на предательство Аксиньи с панским сыном, Мелехов пронесет чувство к ней через всю свою жизнь. Воспоминания об этой женщины приносили ему душевные муки. Любое напоминание о ней заставляло сердце казака биться сильнее.

На смену этим событиям приходит новый период жизни Григория. Спустя год с его военной службы начинается первая мировая война. Мелехов отправляется на войну для выполнения своего казацкого долга. В военное время характеристика персонажа Григория Мелехова раскрывается с новой стороны. На службе казак впервые сталкивается с кровью, насилием и жестокостью. В боях у Мелехова с одной стороны проявляется смелость и отвага. С другой стороны, убийство противника причиняет ему неизлечимую душевную травму: «...Вот и ну, срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой. По ночам снится, сволочь. Аль я виноват?...».

Благородство и великодушие побуждает казака помогать слабым и беззащитным. Он никогда не остается в стороне при проявлении несправедливости и насилия. На первом месте для Григория всегда остается ценность человеческой жизни.

В начале войны Мелехова переполняет казацкая отвага и упорство. Он уверенно ступает по земле и в своих поступках руководствуется непоколебимыми жизненными принципами. Мелехов не прогибается перед военными и даже начальству всегда дает отпор. Не позволяет грубо с собой разговаривать и командовать собой.

Его переполняет огромная жизненная сила, подчиняющая окружающих, вне зависимости от их звания. Честь и долг для Григория превыше всего. Он не раз спасает жизни своих боевых товарищей. Пересиливая свои ранения, выносил раненных с поля боя.

Спасает от смерти своего соперника Степана Астахова. За военные подвиги удостоен офицерского звания и неоднократно награжден медалями. За терпение и выдержку получил Георгиевский крест.

Первое кровопролитие на войне переворачивает духовный мир Мелехова. Собственноручное убийство врага становится для него трагедией. Приносит ему множество душевных переживаний и мук совести. Сущность его характера стремится к проявлению любви к окружающему миру.

Ему чуждо причинять боль людям. Обстоятельства заставляют пересматривать свои внутренние убеждения. Анализировать происходящие события и пересматривать свое отношение к окружающим людям.

Хладнокровное отношение казачества к смертям вокруг приводит Мелехова в недоумение. Человечность, переполнявшая Григория, со временем начинает угасать. Но он так и не смог смириться с убийствами людей, которых можно было бы избежать.

Жестокость и непредсказуемость войны зарождает у Григория множество сомнений в происходящем вокруг. С угрызений совести и начинается трагичность судьбы Мелихова. Натыкаясь на постоянный обман, он запутывается в своих стремлениях и желаниях. Новая власть не приводит к обещанному равенству народа.

В поисках истины Григорий мечется между разными военными сторонами, сталкивается с различными идеологиями. После отстаивания интересов «красных», переходит на позиции буденновцев, следом примыкает к белым соединениям. Происходит полное непонимание на чьей стороне правда и за какие идеалы нужно бороться.

Григорию претит следовать чужим непонятным указаниям: «Я, брат, чую, что тут ты неправильно гутаришь, а вот припереть тебя не умею... Давай бросим об этом. Не путай меня, я и без тебя запутанный». Вокруг происходила борьба за материальные ценности, а для Мелехова ценность была прежде всего в человеческой жизни.

Военные события придают характеру Григория озлобленность и жестокость. В нем притуляется чувство сострадания. Постоянно сталкиваясь со смертью близких ему людей, он заливает свои переживания алкоголем.

В бою против «белых» Мелехов становится свидетелем жестокой расправы с военнопленными. Это событие становится переломным моментом в его жизни, «хотелось отвернуться от всего бурлившего ненавистью, враждебного и непонятного мира...».

Чувство несправедливости подкашивает его военный дух. Он принимает решение больше не воевать и покидает отряд. Вскоре Мелехова возвращают в военные ряды. И его снова настигает новое потрясение. На его глазах убивают безоружных военных.

Психика Григория не выдерживает, и он в качестве дезертира возвращается в родные края. В результате преследования советской власти, Мелехов вынужденно примыкает к казацкой банде и вскоре возглавляет ее. Однако их военные действия не приводят к успеху.

Не изменяя свои жизненным позициям, находясь в постоянной борьбе за правду, Григорий вызывает подозрение и недоверие у окружающих. Мелехов не находит поддержки в своей идеологии и это наполняет его сердце бесконечным одиночеством. Его все чаще тянет к спокойной мирной жизни.

На протяжении войны Григория постоянно охватывает желание вернуться на родную землю. Его душа разрывается между военным долгом и тоской за родными краями, семьей. Родительский дом и трудовые будни на своей земле становятся для него ценнее борьбы за чужие идеалы. Мысли о семье переполняют Григория и греют его изнутри. Он постоянно представляет, как будет собирать урожай, заботиться о домашней скотине, справляться по хозяйству. На протяжении всего романа жизненные обстоятельства ставят Григория перед выбором.

Любовь между Мелеховым и Аксиной проходит испытание временем и после войны Григорий предпринимает новые попытки к счастливой и спокойной жизни. Однако его настигает новая сердечная трагедия. При непредвиденных обстоятельствах погибает его любимая женщина Аксиныя. Ее смерть превращает храброго и свободолюбивого воина в человека убитого горем. Теряется смысл существования Григория.

В конце романа Мелехов оставляет военный образ жизни. Окутанный одиночеством, он все вокруг видит в черном цвете – черные тучи и «ослепительно сияющий чёрный диск солнца». Он возвращается в родной дом с надеждой начать новую жизнь на своей земле. Силы для продолжения своего существования Григорий находит в своем сыне. В Мишутушке он видит воплощение своей любимой.

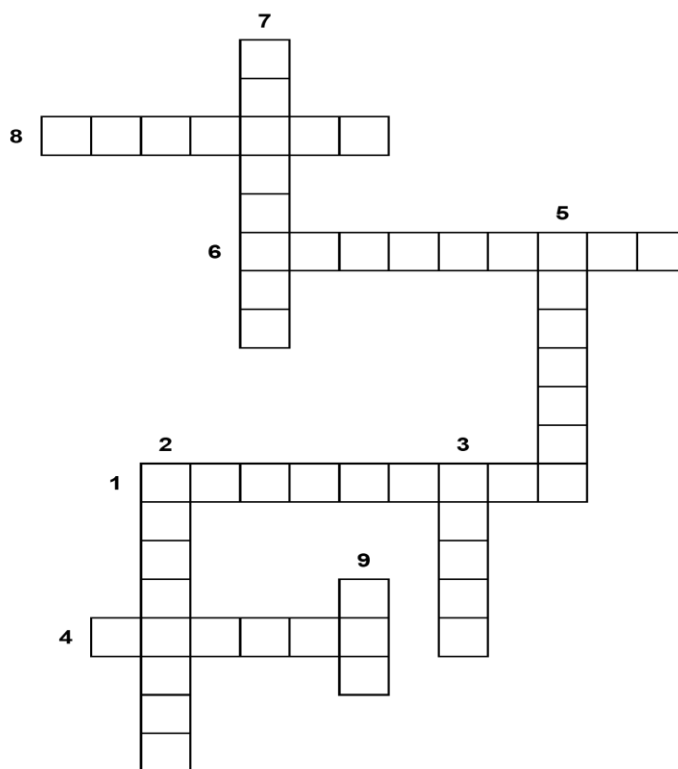
Характер Григория Мелехова притягивает читателя своей человечностью. Стойкость и непоколебимость народного духа вызывает удивление на протяжении всего романа. Образ Григория вобрал в себя лучшие черты русского национального характера.

#### Задание

Заполните рабочий лист

#### 1. Кроссворд

1. Название хутора, где жил герой 2. Национальность бабушки Григория 3. Должность Григория Мелехова в имении Листницкого 4. Род войск, в который зачисляют Григория Мелехова 5. Фамилия друга Григория, который становится его заклятым врагом в конце романа? 6. Родная станица Григория 7. Это оружие в самом конце романа топят в воде Григорий Мелехов 8. Название имения Листницкого, в котором Григорий Мелехов некоторое время работает 9. Этой болезнью заболевает Григорий Мелехов в четвёртой книге романа.



## 2. Отметьте правильные факты

- Григорий в ходе романа несколько раз переходит от белых к красными и обратно
- Был героем Великой Отечественной войны
- По происхождению Григорий на четверть является турком
- С рождения он любит свою землю, тяжёлая работа его не тяготит
- Находясь в плену у немцев, потерял часть руки
- Ранен был в первом же бою, пуля раздробила ему кость левой руки
- Был младшим ребенком в семье
- Отличительной чертой героя является сережка в левом ухе
- Мать героя умерла, когда ему было 2 года
- На войне получил четыре Георгиевских креста и четыре медали

## 3. Тест

1) Какое прозвище имели все Мелеховы, в том числе и Григорий?

- А) Байстрюки
- Б) Турки
- В) Волки

2) За что Григорий получает свой первый Георгиевский крест?

- А) спас знамя полка
- Б) добыл важные сведения о враге
- В) взял в плен 5 человек
- Г) спас раненого офицера

3) Почему на войне Григория мучает совесть

- А) он хочет домой
- Б) ему приходится убивать людей
- В) он занимается разбоем
- Г) он трус

4) Какие проблемы со здоровьем приобретает Григорий в ходе суровых жизненных испытаний?

- А) большое сердце
- Б) ампутированная рука
- В) провалы в памяти
- Г) слепой глаз

5) Кого убил Григорий Мелехов в своём первом бою?

- А) безоружного австрийца
- Б) своего однополчанина
- В) Степана Астахова
- Г) немецкого командира.

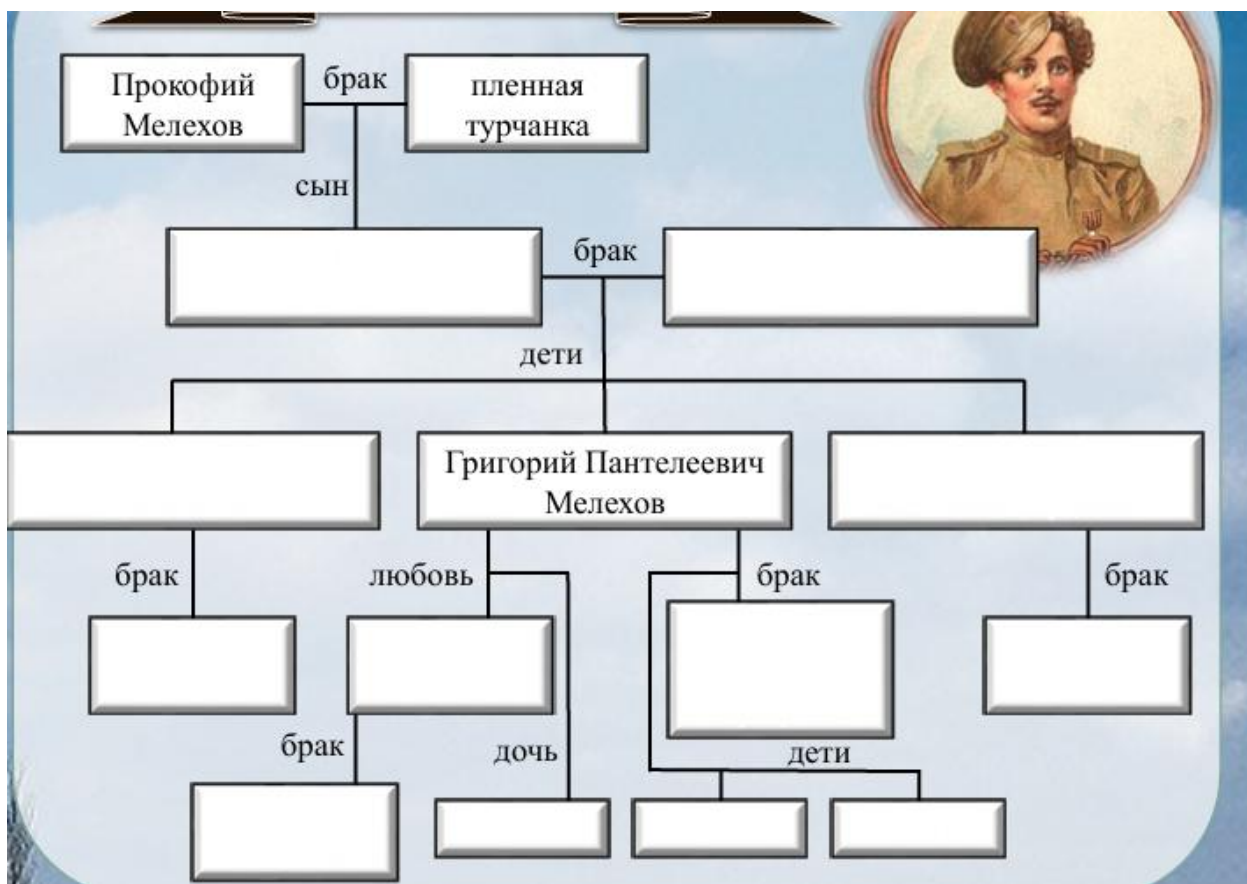
## 4. Ответьте на вопросы

- Что становится причиной женитьбы Григория и Натальи?
- Почему Наталья решила избавиться от нерожденного ребенка Григория?
- За кого воевал Григорий Мелехов?
- Что произошло с детьми Григория Мелехова?

5. Дайте соответствующую цитатную характеристику внешности Григория Мелехова

Критерии	Цитаты
Лицо	
Волосы	
Глаза	
Нос	
Улыбка (зубы)	
Национальные признаки	
Рост (тело)	
Руки	

6. Заполните схему



7. Филворд. В филворде зашифрованы 12 качеств Григория Мелехова. Найдите и выделите их.

Н	Ш	Е	У	М	Ё	В	Н	Щ	Ч	Ы	З	Г	Ч	Н	Ц	Э	Г	Ы
Е	Ъ	Е	Н	С	В	О	Е	Н	Р	А	В	Н	Ы	Й	С	Ж	Ы	Д
С	Х	И	М	П	У	Л	Ь	С	И	В	Н	Ы	Й	Г	Я	Н	Ж	О
Д	Ж	У	Р	Ф	З	Ь	Ь	А	Ж	Е	Л	Ш	Ь	О	Щ	Е	П	Б
Е	О	Р	О	С	Д	Л	Щ	Э	В	Ы	О	Ж	Р	Р	Й	З	Р	Р
Р	П	Ц	Ё	Ю	Л	А	Ю	Л	Х	Ч	К	Ц	О	Д	Ж	А	Э	О
Ж	Р	А	Х	О	З	Я	Й	С	Т	В	Е	Н	Н	Ы	Й	В	И	Ж
А	И	Ф	О	Т	З	Ы	В	Ч	И	В	Ы	Й	Е	Й	Т	И	Д	Е
Н	Н	Е	К	С	Д	Ы	Д	Д	К	Е	Й	О	Л	К	Д	С	П	Л
Н	Ц	Ы	А	Т	Р	У	Д	О	Л	Ю	Б	И	В	Ы	Й	И	Щ	А
Ы	И	Ю	Б	У	У	Л	Ю	Б	Ъ	Р	П	В	У	Ш	Р	М	Х	Т
Й	П	П	С	Н	Е	Р	С	Р	Ё	А	А	Й	Г	У	Л	Ы	И	Е
Е	И	О	Б	Д	Д	Щ	Л	О	З	Б	Ш	Г	В	К	Й	Й	Ц	Л
Щ	А	Г	Э	И	А	Ш	С	Д	Б	О	Д	Ы	А	Ы	Г	Ъ	Л	Ь
К	Л	И	П	Ч	Т	Н	Ы	У	Л	Т	Ь	Щ	Р	Л	И	Ю	Ш	Н
К	Ь	Ф	Ё	З	П	Ч	Д	Ш	Ш	Я	Д	В	Ш	М	Р	Ъ	Т	Ы
Э	Н	Ч	Ш	Г	Ы	И	Ф	Н	К	Щ	Р	К	П	Щ	С	Я	У	Й
К	Ы	П	В	Щ	Д	Щ	Ю	Ы	Г	И	Я	Ы	З	О	Ф	Ё	П	Ф
Щ	Й	Б	Б	Ф	П	Ъ	Щ	Й	Е	Й	Р	Т	Ф	Л	Э	Щ	О	С

#### 8. Расставьте события в правильном порядке

- 1) Григорий возвращается к сыну, узнает, что Полошка умерла
- 2) Начало отношений между Григорием и Аксиньей
- 3) Возвращение Григория к жене
- 4) Смерть Аксиньи
- 5) Смерть дочери Григория и Аксиньи, Аксинья связалась с Листницким
- 6) Григорий с Аксиньей нанимается на работу к Листницким
- 7) Попытка самоубийства Натальи
- 8) Свадьба Натальи и Григория
- 9) Возвращение Аксиньи к мужу
- 10) Наталья, узнав о новых отношениях мужа, делает криминальный аборт и умирает.

#### 9. Непонятные слова. Дайте определения словам

Зипун  
Шлях  
Чирик  
Джигитовка  
Чикилять.

#### Критерии оценки

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.  
Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.  
Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.  
Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

### Практическая работа № 17 Женские образы. Наталья и Аксинья

#### Раздел 3.

#### Тема 2.7 Поэзия поэтов-фронтовиков

**Цели:** Раскрыть своеобразие и роль женских образов в романе, показать взаимосвязь судьбы Григория Мелехова с судьбой женщин.

**Количество часов:** 2 часа

#### Содержание работы

##### Последовательность выполнения:

1. Ознакомиться с содержанием работы.
2. Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
3. Выполнить задания.

#### Краткие теоретические сведения

Женские образы романа – это воплощение единства народной жизни, отражение философского осмысления гармонии мира и человека. По мнению исследователей (например, Муравьевой Н.М., Сатаровой Л.), в романе «Тихий Дон» слились воедино многочисленные реки и ручейки русского национального мироощущения, которое зародилось в древности, расцвело в классический период отечественной культуры и во многом исчерпало себя в XX веке. И изображение казачьих семей в романе позволяет автору отразить процесс разрушения гармонии целостного казачьего мира, существовавшей на протяжении веков, а семейная драма Мелиховых (как и Астаховых, и Кошевых) становится микромоделлю трагедии, произошедшей с казачеством после революции и гражданской войны.

Популярность и бессмертность романа «Тихий Дон» во многом вызвана его жизненностью. Эта черта касается создания образов. Нет в романе положительных или отрицательных героев. Они изображены простыми людьми, которые способны на чувства, эмоции, правильные поступки и ошибки. Самый яркий женский образ, на основе которого построена любовная сюжетная линия романа, – это Аксинья Астахова. Противоречивость ее образа заключается в том, что для общественности она была падшей и бессовестной женщиной, а для Григория – любящей и преданной, готовой на любую жертву ради него.

Ее выдали замуж совсем молодой. Однако брак с казаком Степаном не смог подарить ей ни любви, ни детей. Отличительными чертами персонажа Аксиньи является ее невероятная красота и неистовый смелый характер. Она была горда, упряма, но во всем до конца честна, даже в своей грешной любви.

Она полюбила соседского парубка Григория всем сердцем и душой навсегда. Ни людская молва, ни побои и угрозы мужа, ни периодические возвращения Григория в семью не смогли уничтожить это чувство. Ей не суждено было уберечь собственное дитя от смерти, но ее сердце было настолько широко, что после смерти Натальи она стала настоящей мамой для детей Григория.

Несмотря на ее ошибки и несвойственные для традиционного образа русской женщины неповиновение мужу и связь на стороне, в образе Аксиньи автором утверждается сила истинной любви, которой не страшны никакие социально-исторические события. Ради своей любви она неоднократно бросала дом и шла вслед за Григорием под чужую крышу и даже в отступление. Она была готова на любые жертвы только бы быть рядом. Ее молитвы были услышаны, и она упокоилась на руках любимого.

Образ Натальи Коршуновой в романе противопоставляется персонажу Аксиньи. Их многое объединяет – они обе любят Григория и хотят быть с ним вопреки сопернице. Полная отдача чувству, верность и преданность любимому человеку, несмотря на его измены, характеризует этих двух женщин. Однако читатель невольно больше сочувствует Наталье. Так как ее образ несколько положительнее. Она законная жена Григория. Хотя выходя замуж, она знала, что он не любит ее, все же решилась на брак, лишь бы быть рядом с любимым человеком.

Наталья – это воплощение преданной и верной жены и матери в романе. Она надеялась, что подарив Григорию любовь, заботу и детей, сумеет вытеснить Аксинью из его сердца. Однако она не смогла. Именно поэтому читатель и жалеет ее. Несмотря на сходство ситуации, в которой оказались девушки, Аксинья – борец, а Наталья лишь верно и смиренно ждала своего счастья.

Всех героев романа отличает жизненность и реалистичность. Не идеальна и Наталья. Расстроившись из-за очередной измены Григория, кроткая жена и мать двоих детей пошла на аборт, стоивший ей жизни.

Аксинья, не воспользовалась даже возможностью иметь свой дом, быть матерью, убежала с возлюбленным Гришенькой и погибла от красноармейской пули. Со смертью Аксиньи жизнь Григория лишается всякого смысла. У героя больше нет даже призрачной надежды на счастье. «И Григорий, мертвец от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, – уже случилось».

Наталья выбрала путь материнства, дом, семья, дети – стали ее судьбой, но, убив неродившегося ребенка, погибает сама. Григорий винит себя в смерти жены, жестоко переживает эту потерю.

Потеряв всё, так и не найдя своего пути, Григорий возвращается в родной хутор, понимая, что, скорее всего, здесь его ожидает смерть. Но, сын и дом – это единственное, что держит героя на свете.

Из романа мы узнаём о сложнейшем времени в жизни России, принёсшем огромные социальные и моральные потрясения, когда рушились привычные уклады жизни, коверкались и ломались судьбы, обесценивалась человеческая жизнь. Сам Шолохов характеризовал своё произведение как «роман-эпопея о всенародной трагедии». Нет ни одного действующего лица в романе, которого не задела бы горе и ужасы войны. Особая тяжесть этого времени легла на плечи женщин-казачек. Женские характеры, с большим мастерством раскрытые автором в произведении, сложны и многогранны. В образах донских казачек – Аксиньи, Натальи, Ильиничны воплощены лучшие женские черты, своеобразно дополняющие некоторые качества главного героя Григория Мелехова. «Отношение к женщине, к любви у Шолохова исполнено какой-то мужской душевной крепости, суровости, даже жестокости, а за всем этим – неизбывная юношеская непосредственность, доброе чувство, чистота, поэзия. Нужно было иметь свежее сердце, чтобы так незабываемо написать любовные сцены романа: любовь-страсть Григория и Аксиньи; любовь Натальи – несчастную, горькую любовь верной жены, бесконечно преданной своему мужу, отцу их малюток; любовь матери – Ильиничны – много страдавшей, мудрой, прожившей в вечных хлопотах, стерегущей своих птенцов, как курица-наседка...» – считал И. Жуков. Аксинью автор наделил противоречивым характером. Создавая её образ, Шолохов ставил задачу показать её «живой, со всеми её поступками, оправданными и убедительными». Аксинья не святая и далека от идеала, но на протяжении многих десятилетий читатели не прекращают восхищаться её любовью и силой характера. Автор многократно подчёркивает её «порочную красоту», «порочно-завывающий взгляд», «зовущие, порочно раскрытые губы». Но в конце романа, после смерти Натальи, мы видим совсем другую Аксинью – цельную и мудрую. К ней тянется Дуняшка, её право на сына признаёт Ильинична, дети Натальи называют её мамой, и даже Степан стал с уважением относиться к её чувству к Григорию. Жизнь без Григория, без любви была для Аксиньи невыносима, поэтому на призыв любимого ехать с ним она отвечает: «Гришенька, миленький, поползу...» Аксинья пронесла любовь к Григорию через всю свою трудную, исковерканную жизнь. Простая, неграмотная казачка, она обладала сложной, богатой душой. Наталья – добрая, трудолюбивая и красивая женщина. Но природа не наделила её той силой чувств, которой обладала Аксинья. Пытаясь свыкнуться с семейной жизнью, навязанной родителями, Григорий говорит жене: «чужая ты какая-то... ты – как этот месяц: не холодишь и не грешь... И жалко тебя – кубить, за эти деньги и сроднились, а нету на сердце ничего... Пусто...» Наталья по-своему любит Григория, но её мир ограничен хозяйством, детьми и мужем. Воспитанная в патриархальной семье, она пришла по нраву старикам Мелеховым. Но понять Григория она не смогла, да и не пыталась. Его мысли и интересы, стремления и метания были ей чужды и непонятны. Если Аксинья спокойно принимает все решения любимого, живёт надеждой на то, что в будущем всё может измениться, то Наталья способна горячо совершить непоправимое. Наталья Мелехова и Аксинья Астахова любят Григория отчаянно и самозабвенно, и эта любовь приводит к трагическому исходу – обе героини в финале романа погибают. Наталья не может

смириться с мыслью, что её муж любит Аксинью – решается на аборт и умирает, простив мужа за всё. Аксинью же любовь к Григорию гонит на Кубань, где Мелехов надеется скрыться от властей. Но не суждено было Аксинье обрести семейное счастье: патрульный, встретившийся им на пути, выстрелил, и пуля смертельно ранила её. Финал каждой из героинь по-своему закономерен.

### Задание

Заполните таблицу

Наталья	Аксинья
Портрет	
Отношение к Григорию	
Женщина-мать	
Смерть	

Выполните тест:

- Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?  
1) 12 лет 2) 10 лет 3) 20 лет 4) 5 лет
- Кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
- Назовите художественный прием, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству («омытые бледностью лица женщин»).
- Укажите название значимой подробности, придающей повествованию особую выразительность («На порог, звеня, упала порожня гильза»).
- Назовите литературный термин, обозначающий образные определения, которыми автор пользуется, изображая красноармейца («... невысокий пожилой красноармеец, бритый, с приплюснутым, широконоздрым носом, сам весь ловкий, подбористый...»)?
- Произведение какого писателя XIX века послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»? (Укажите произведение и автора).
- Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?  
1) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест 2) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции 3) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну 4) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

Перечень контрольных вопросов:

- В чём особенности создания женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- Кто Вам ближе из героинь романа, почему?
- Финал романа. Изменили ли Вы его? Как?

### Критерии оценки

- Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий практической работы.  
 Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий практической работы.  
 Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий практической работы.  
 Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий практической работы.

## Практическая работа № 18 М. Горький. Ранние романтические произведения

### Раздел 3.

#### Тема 3.2 Серебряный век русской поэзии

**Цели:** раскрыть идейное содержание ранних романтических рассказов М. Горького, показать, с помощью каких средств автор достигает художественного совершенства в романтических произведениях.

**Количество часов:** 2 часа

### Содержание работы

**Последовательность выполнения:**

- Ознакомиться с содержанием работы.
- Записать дату, тему, наименование и цель практического занятия.
- Выполнить задания.

### Краткие теоретические сведения

Алексей Максимович Пешков родился в 1868 году в Нижнем Новгороде, в большом деревянном доме на каменном фундаменте на Ковалихинской улице, принадлежавшем его деду, владельцу красильной мастерской, Василию Васильевичу Каширину. Мальчик появился в семье столяра Максима Савватьевича Пешкова (1840—1871), который был сыном разжалованного офицера. По другой версии, которую ряд литературоведов игнорируют, биологическим отцом писателя был управляющий астраханской конторой пароходства И. С. Колчин. Был крещён в православии. В три года Алёша Пешков заболел холерой, но смог выжить. Заразившись от сына холерой, М. С. Пешков умер 29 июля 1871 года в Астрахани, где в последние годы жизни работал управляющим пароходной конторой. Алёша почти не помнил родителя, но рассказы близких о нём оставили глубокий след — даже псевдоним «Максим Горький», по утверждению старых нижегородцев, был взят им в 1892 году в память о Максиме Савватьевиче. Мать Алексея звали Варвара Васильевна, урождённая Каширина (1842—1879) — из мещанской семьи; рано овдовев, вторично вышла замуж, умерла 5 августа 1879 года от чахотки. Бабушка Максима — Акулина Ивановна заменила мальчику родителей. Дед Горького Савватий Пешков дослужился до офицера, но был разжалован и сослан в Сибирь «за жестокое обращение с нижними чинами», после чего записался в мещане. Его сын Максим пять раз убежал от отца и в 17 лет ушёл из дома навсегда.

Рано осиротев, Алексей провёл детские годы в семье деда по матери Василия Каширина в Нижнем Новгороде, в частности в доме на Почтовом съезде, где с 1933 года располагается музей (официально открыт в 1938 году). С 11 лет вынужден был зарабатывать — идти «в люди»: работал «мальчиком» при магазине, буфетным посудником на пароходе, пекарем, учился в иконописной мастерской.

(слайд 6,7)

Читать Алексея научила мать, дед Каширин обучил азам церковной грамоты. Недолго учился в приходской школе, потом, заболев оспой, вынужден был прекратить обучение в школе. Затем два класса отучился в слободском начальном училище в Канавине, где жил с матерью и отчимом. Отношения с учителем и со школьным священником складывались у Алексея тяжело. Светлые воспоминания Горького о школе связаны с посещением её епископом Астраханским и Нижегородским Хрисанфом. Владыка выделил Пешкова из всего класса, долго и назидательно беседовал с мальчиком, похвалил его за знания житий святых и Псалтири, попросил вести себя благонаравно, «не озорничать». Однако после отъезда епископа Алексей назвал деду Каширину искромсал его любимые святцы и отстриг в книгах ножницами лики святых. В автобиографии Пешков отмечал, что в детстве не любил ходить в церковь, но дед заставлял его идти в храм силой, при этом ни про исповедь, ни про причастие не упоминается вовсе. В школе Пешков считался трудным подростком. Атеистическое мировоззрение сохранилось у Горького на всю жизнь, уже став маститым писателем, он сказал: «Бог выдуман — и плохо выдуман! — для того, чтобы укрепить власть человека над людьми, и нужен он только человеку-хозяину, а рабочему народу он — явный враг».

После домашней ссоры с отчимом, которого Алексей едва не зарезал за жестокое обращение с матерью, Пешков вернулся обратно к деду Каширину, который к тому времени совсем разорился. На некоторое время «школой» мальчика стала улица, где он проводил время в компании подростков, лишённых родительского присмотра; получил там кличку Башлык. Недолго учился в начальном приходском училище для детей из неимущих слоёв. После уроков для пропитания собирал тряпье, вместе с компанией сверстников подворовывал дрова со складов; на уроках Пешкова высмеивали как «ветошника» и «нищоброда». После очередной жалобы одноклассников учителю, что от Пешкова будто бы пахнет помойной ямой и неприятно сидеть рядом с ним, несправедливо обиженный Алексей вскоре бросил училище. Среднего образования не получил, документов для поступления в университет не имел. При этом Пешков обладал сильной волей к обучению и, по свидетельству деда Каширина, «лошадиной» памятью. Пешков много и жадно читал, через несколько лет уверенно изучал и цитировал философов-идеалистов — Ницше, Гартмана, Шопенгауэра; вчерашний бродяга поражал дипломированных приятелей своим знакомством с произведениями классиков. Однако и к 30 годам Пешков писал полуграмотно, с массой орфографических и пунктуационных ошибок, которые ещё долго выправляла его жена Екатерина, профессиональный корректор.

Романтизм – особый вид мировоззрения; одновременно – художественное направление. Романтизм возник как своего рода реакция на рационализм и немотивированный оптимизм классицизма.

В ранних своих произведениях Максим Горький предстает как романтик. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности, выступающей с миром один на один, подходящей к действительности с позиций своего идеала, предъявляющей окружающим исключительные требования. Герой на голову выше других людей, которые оказываются рядом с ним, их общество он отвергает. Этим обусловлено столь типичное для романтика одиночество, которое чаще всего мыслится им как естественное состояние, ибо люди не понимают его и отвергают его идеал. Поэтому герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы, океана, моря, гор, прибрежных скал.

Поэтому столь большое значение получает в романтических произведениях пейзаж, лишенный полутонов, основанный на ярких красках, выражающий самую неукротимую сущность стихии и ее красоту и исключительность. Пейзаж таким образом одушевляется и как бы выражает неординарность характера героя.

Для романтического сознания соотнесенность характера с реальными жизненными обстоятельствами почти немислима – так формируется важнейшая черта романтического художественного мира: принцип романтического двоемирия. Романтический, а потому идеальный мир героя противостоит миру реальному,



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Содержание самостоятельных работ	Количество часов
1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
2	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Юмористические рассказы.	2
3	Новокрестьянская поэзия	2
4	Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, М. Алигер, Ю. Друнина и др.)	2
5	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака	2
6	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал». В. Распутин «Прощание с Матерой». В Астафьев «Царь-рыба».	2
	Итого	12

#### Самостоятельная работа № 1 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

##### Раздел 1.

##### Тема 1.5 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

##### Количество часов: 2

**Цель:** познакомить с личностью писателя-сатирика, с важнейшими страницами его жизни, с сложным литературным наследием; рассмотреть мировоззрение Салтыкова-Щедрина.

##### Задание.

Выяснить причины обращения писателя к сказкам. Показать, что жанр сказки был близок характеру Салтыкова-Щедрина: фантастика, гипербола, ирония, обычные для сказки, характерны для поэтики сатирика.

Выделить основные темы сказок, раскрыть их идейную направленность. Например, показать, какие пороки обличает автор в сказках «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Показать художественное своеобразие сказок.

Рассмотреть замысел и историю создания «Истории одного города», жанр и композицию произведения. Показать, как Салтыков-Щедрин создал сатирическую энциклопедию русской жизни.

Проанализировать образы градоначальников и жителей города Глупова в «Истории одного города».

##### Форма (формы) контроля:

Конспект в тетради

##### Критерии оценки за самостоятельную работу:

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий

#### Самостоятельная работа № 2 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Юмористические рассказы.

##### Раздел 2.

##### Тема 2.1 Творческий путь А.П. Чехова

##### Количество часов: 2

**Цель:** раскрыть талант писателя как юмориста и сатирика, показать особенности его творчества, в частности юмористических рассказов, и выявить приёмы создания комического эффекта.

##### Задание.

Кратко обозначить биографические и творческие точки писателя

Ввести понятия «юмор» и «сатира», объяснить, какое место юмор занимает в творчестве Чехова.

Рассмотреть особенности жанра юмористического рассказа на примере рассказов Чехова, например «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Выяснить, какие приёмы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, например говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь весёлый смех, выразительность художественной детали

**Форма (формы) контроля:**

Конспект в тетради

**Критерии оценки за самостоятельную работу:**

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий

**Самостоятельная работа № 3**

**Новокрестьянская поэзия**

**Раздел 2.**

**Тема 2.5 Новокрестьянская поэзия**

**Количество часов: 2**

**Цель:** раскрыть художественные и идейно-нравственные аспекты этого направления, показать его духовные и поэтические истоки.

**Задание.**

Биография поэта на выбор

Особенности творчества. Художественные образы.

Анализ стихотворения.

**Форма (формы) контроля:**

Конспект в тетради

**Критерии оценки за самостоятельную работу:**

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий

**Самостоятельная работа № 4**

**Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, М. Алигер, Ю. Друнина и др. – на выбор)**

**Раздел 3.**

**Тема 3.1 Поэзия поэтов-фронтовиков**

**Количество часов: 2**

**Цель:** формирование у обучающихся знаний о поэтах-фронтовиках и значении поэзии в годы Великой Отечественной войны.

**Задание.**

Представить тенденцию развития фронтовой поэзии, определить ключевые темы в творчестве поэтов-фронтовиков и трактовки этих тем.

Рассмотреть стихотворения разных жанров, указать черты агитационной поэзии и те изменения, которые произошли в балладном жанре; рассмотреть, как изменяется звучание и трактовки традиционных тем русской лирики.

Анализ стихотворения на выбор.

**Форма (формы) контроля:**

Конспект в тетради

**Критерии оценки за самостоятельную работу:**

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий

**Самостоятельная работа № 5**

**Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака**

### **Раздел 3.**

#### **Тема 3.2 Серебряный век русской поэзии**

##### **Количество часов: 2**

**Цель:** раскрыть глубину творческой личности Б.Л. Пастернака, его взгляды на призвание и судьбу поэта; от символизма и футуризма до осознания «вечных тем» в поэзии; формировать идейно-нравственные убеждения обучающихся, развивать их эстетические вкусы; воспитывать любовь к поэзии Б.Л. Пастернака.

##### **Задание.**

Проследить жизненный и творческий путь Пастернака. Пастернак на Урале.

Изучить творчество в разные периоды:

В 1922 году вышла книга стихов «Сестра моя — жизнь», которая сделала поэта известным.

В 1931 году Пастернак уехал в Грузию, стихи, написанные под впечатлением от Кавказа, вошли в цикл «Волны» (позже стал частью книги «Второе рождение»).

С 1945 по 1955 год Пастернак писал роман «Доктор Живаго», работа над которым растянулась на 10 лет. В романе нашли отражение откровенные взгляды Пастернака на события тех лет, поэтому в СССР его подвергли критике и не допустили к печати.

Анализ стихотворения на выбор.

##### **Форма (формы) контроля:**

Конспект в тетради

##### **Критерии оценки за самостоятельную работу:**

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий

#### **Самостоятельная работа № 6**

**Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал». В. Распутин «Прощание с Матерой». В. Астафьев «Царь-рыба».**

### **Раздел 3.**

#### **Тема 3.3 Творчество писателей-прозаиков**

##### **Количество часов: 2**

**Цель:** Дать понятие о развитии прозы в 50–80-х годах XX века. Познакомить студентов с трактовкой военной темы в русской литературе этого периода.

##### **Задание.**

Дать обзорную характеристику прозы в 50-80 гг. 20 в.

Проследить творческий путь В. Шукшина и В. Распутина.

Составить таблицу: сходство и различие творчества писателей.

##### **Форма (формы) контроля:**

Конспект в тетради

##### **Критерии оценки за самостоятельную работу:**

Оценка «5» - правильное выполнение не менее 90% заданий

Оценка «4» - правильное выполнение 80-89% заданий

Оценка «3» - правильное выполнение 70-79% заданий

Оценка «2» - правильное выполнение менее 70% заданий

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

#### Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Общая характеристика литературы 19 в.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
3. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова
4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева
5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина
6. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского
7. Жизненный и творческий путь Л. Толстого
8. Драматургия А.П. Чехова
9. Общая характеристика поэзии 2 пол. 19 в. И. Бунин. А. Куприн
10. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. В. Каменский
11. Новокрестьянская поэзия. М. Горький. А. Блок
12. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. А.А. Фадеева
13. Русская литература серебряного века: поэты и прозаики. С. Есенин. М. Булгаков
14. Поэзия поэтов-фронтовиков. А. Твардовский, О. Бергольц и др.
15. Творчество писателей-прозаиков. В. Шукшин. В. Распутин

#### Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

##### Вариант 1

##### Часть I

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1 Кому принадлежит высказывание?  
«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».
- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) Павлу Петровичу Кирсанову   | 3) Евгению Базарову  |
| 2) Николаю Петровичу Кирсанову | 4) Аркадию Кирсанову |
- А2 Кто, по-вашему, главный герой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| 1. Воланд | 3. Маргарита    |
| 2. Мастер | 4. Понтий Пилат |
- А3 Раскольников в разговоре с Соней настаивает: «Разве ты не то же сделала? Ты тоже преступила... Смогла преступить». В чем принципиальная разница между преступлением Сони Мармеладовой и Раскольникова?
1. Соня принесла в жертву себя, Раскольников – другого человека.
  2. Соня переступила через себя, она мучительно страдает от сознания своей греховности.
  3. Раскольников, переступив через другого, не ставит под сомнение «право» на преступление.
  4. Для этих героев моральный закон относителен.
- А4 Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?
- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. И.А. Бунин   | 3. А.И. Солженицын |
| 2. Б. Пастернак | 4. А.И. Куприн     |
- А5 Определите ведущий художественный метод в прозе XX века.
- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. Романтизм  | 3. Модернизм |
| 2. Классицизм | 4. Реализм.  |
- А6 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
1. С описания войны
  2. С описания вечера у А. П. Шерер
  3. С характеристики семьи Ростовых
  4. С описания Петербурга

А 7 Николай Алексеевич Некрасов, автор поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»

1. Совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
2. Участвовал в обороне Севастополя
3. Был редактором журнала «Современник»
4. Был влюблен в Полину Виардо

А 8 Продолжите предложение. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...

1. В Москве
2. В Калинове
- 3) «в каком селе – угадывай»
- 4) В Петербурге

А 9 Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

1. «Персидские мотивы»
2. «Радуница»
3. «Москва кабацкая»
4. «Небесный барабанщик»

А10 Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

1. А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков - Щедрин
2. И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
3. И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
4. Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

А11 Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета.

1. «Гроза», «Очарованный странник»
2. «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
3. «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
4. «Ионыч», «Очарованный странник»

А12 Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. А.С.Пушкину   | 3. Ф.И.Тютчеву    |
| 2. Н.А.Некрасову | 4. М.Ю.Лермонтову |

А13 Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. В.Г.Белинский | 3. Н.Г.Чернышевский |
| 2.Н.А.Добролюбов | 4.Д.И.Писарев       |

А14 Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

1. Выслан из Петербурга
2. Разжалован в рядовые
3. Не был наказан, так как дал взятку
4. Не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

А15 М. Горький «Старуха Изергиль». Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 1. Данко        | 3. Аркадж |
| 2. Яков Маканин | 4. Ларра  |

А16 Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
2. Разоблачение революции в России

3. Философское осмысление человеческого существования
4. Восприятие американцами Советской России

A17 Кто из перечисленных бардов не является представителем авторской песни?

1. А. Вертинский
2. А. Галич
3. В. Высоцкий
4. С. Есенин

A18 Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?

1. «Ионыч»
2. «Суламифь»
3. Чистый понедельник»
4. «Чудик»

A19 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Какое качество не присуще Шухову?

1. Здравый смысл
2. Житейская мудрость
3. Высокая нравственность
4. Лень

A20 Кого герой повести В.Кондратьева «Сашка» должен был довести до штаба полка?

1. Зину
2. Комбата
3. Немца
4. Ротного

## Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. – Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами.

– Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь? – В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно. – Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил

юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». - Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. – Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось? – Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

В1	Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».
----	--

В2	К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
----	---

В3	Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?
----	---

В4	Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
----	--

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) делает Фенечку законной женой

Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст. С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

С1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Какая реплика НЕ принадлежит Базарову?

- 1) «Рафаэль гроша медного не стоит...»

2) Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».

3) ...а из меня лопух расти будет».

4) «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»

А2 Определите главного героя романа «Мастер и Маргарита», о котором говорится: «Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если он только это сделает, сверкнет молния и его голову тут же разнесет на куски».

1) Иешуа

3) Понтий Пилат

2) Мастер

4) Крысобой

А3 Что позволяет говорить о трагической теме образа Сони Мармеладовой?

1) Соне Мармеладовой чуждо сознание греховности.

2) Соня Мармеладова уверена, что спасает своих родных от голода.

3) Моральный закон для Сони, преступившей его, становится относительным.

4) Чувство любви к ближним неотвратимо ведет героиню к нарушению морального закона. А4 Кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия?

1) Б. Пастернак

3) М. Шолохов

2) В. Быков

4) М. Булгаков

А5 В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?

1) Реализм

3) Модернизм

2) Романтизм

4) Классицизм

А 6 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1) Шенграбенское

3) Аустерлицкое

2) Бородинское

4) смотр в Брауна

А 7 Произведение Николая Алексеевича Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1) роман – эпопея

3) поэма – эпопея

2) рассказ – эпопея

4) повесть – эпопея

А 8 Кого первого встретили мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1) купчину толстопузого

2) помещика

2) крестьянку, Матрену Тимофеевну

4) попа

А 9 С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина в 1920 – гг.?

1) кубофутуристы

3) символисты

2) имажинисты

4) акмеист

А10 Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

1) И.С.Тургенев

3) Л.Н.Толстой

2) А.Н.Островский

4) Ф.М.Достоевский

A11 Не имеет отношения к повести «Ионыч» А.П.Чехова следующий персонаж

- 1) Лопахин
- 2) Котик
- 3) Буркин
- 4) Старцев Дмитрий

A12 Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать -//В Россию можно только верить»?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Н.А. Некрасов
- 3) Ф.И.Тютчев
- 4) А.А.Фет

A13 В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- 1) И.А.Гончаров
- 2) Н.А.Некрасов
- 3) М.Е.Салтыков - Щедрин
- 4) А.П.Чехов

A14 Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- 1) Соня Мармеладова
- 2) Петр Лужин
- 3) Р.Раскольников
- 4) Лебезятников

A15 Какому герою пьесы М. Горький «На дне» принадлежат слова «Человек – это звучит гордо»?

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Бубнову

A16 К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

- 1) новелла
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) очерк

A17 За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) насмешка над героями

A18 Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

- 1) К. Бальмонт
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Фет
- 4) А. Блок

A19 Какая проблема не поднята в произведении А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) проблема человеческого достоинства
- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

А20 Кому герой повести В.Кондратьева «Сашка» решает достать валенки с Овсянниковского поля?

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1) сменщику | 3) фрицу |
| 2) ротному  | 4) себе  |

## Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист
--

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4
--

- Ну, начинать! – сказал Долохов.
- Что же, - сказал Пьер, все также улыбаясь. \_ Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже никогда не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый раз вышел вперед к барьеру и провозгласил:
- Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову три начинать сходитьсь. - Г...раз! Два! Три! – сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптаным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки».
- Так когда хочу – могу стрелять! – сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки, и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить себя самого. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого делать нельзя. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему в первое мгновенье; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.
- Не...е...т, - проговорил сквозь зубы Долохов, - нет, не кончено, - и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.
- Пожалу... - начал Долохов, но не смог сразу выговорить – пожалуйста, договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: - К барьеру! – и Пьер, поняв, в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову в снег, жадно укусил снег, опять поднял голову, . поправился. Подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

В1	Назовите жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент.
----	--

В2	Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, смены душевных состояний, характерное для творчества Л. Н. Толстого?
----	--

В3	Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, глядясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?
----	--

В4	Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
----	--

#### ПЕРСОНАЖИ

#### ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- |            |  |
|------------|--|
| А) Пьер    | 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «провианте» |
| Б) Денисов | 2) обыгрывает в карты Николая Ростова                            |
| В) Долохов | 3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым          |
|            | 4) жалеет и прощает Анатоля Курагина                             |

#### Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст.  
С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.  
Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### 3.3. Критерии оценки экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий

Выполнение каждого задания проверочной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по шкале перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

#### Критерии оценивания

#### Часть 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

#### Часть 2

За каждый правильный ответ на задание В1, В2, В3, В4 ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Таблица 5

Часть 3

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	<i>Содержание письменного ответа</i>	
К1	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Экзаменуемый неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	<i>Речевое оформление</i>	
К2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
К3	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К4	Соблюдение пунктуационных норм:	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К5	Соблюдение языковых норм:	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К6	Соблюдение речевых норм:	

	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов за всю письменный ответ (К1 – К6)		16

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для письменного ответа объемом 5 – 10 предложений.

Если письменный ответ на вопрос представляет собой полностью переписанный исходный текст, то такая работа по всем аспектам проверки (К1– К6) оценивается нулем баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Таблица 6

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» («удовлетворительно»)	20 - 24
«4» («хорошо»)	25– 34
«5» («отлично»)	35 - 44

### 3. 4 Ответы (ключи)

#### Ответы Часть I

№	Вариант 1	№
A1	3	A1
A2	2	A2
A3	1	A3
A4	4	A4
A5	4	A5
A6	2	A6
A7	3	A7

A8	3	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	2	A11
A12	2	A12
A13	2	A13
A14	2	A14
A15	3	A15
A16	3	A16
A17	4	A17
A18	4	A18
A19	4	A19
A20	3	A20

Часть 2

№	Вариант 1
B1	реализм
B2	роман
B3	портрет
B4	A3, Б4, В1

**Ответы**

Часть I

№	Вариант 2	№
A1	4	A1
A2	2	A2
A3	2	A3

A4	3	A4
A5	1	A5
A6	2	A6
A7	3	A7
A8	4	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	1	A11
A12	3	A12
A13	3	A13
A14	3	A14
A15	1	A15
A16	2	A16
A17	3	A17
A18	3	A18
A19	2	A19
A20	2	A20

Часть 2

№	Вариант 2
B1	роман - эпопея
B2	психологизм
B3	портрет
B4	A3, B1, B2