

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пермский нефтяной колледж»

ОДОБРЕНО
Цикловой методической
комиссией
Протокол № 01
от 29 августа 2023 г.



О.М. Марахтанов

30 августа 2023 г.

КОС
(контрольно-оценочные средства)
для проверки знаний, умений студентов по дисциплине

ООУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности: 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин

Разработчик: Балчугова Наталья Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории

2023

Пояснительная записка

КОС промежуточной аттестации предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, осваивающих учебную дисциплину **ООУД.02 «Литература»**.

КОС разработан в соответствии требованиями ОПОП СПО по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин, рабочей программы учебной дисциплины.

Учебная дисциплина осваивается в течение двух семестров в объеме 102 часов.

КОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме: *дифференцированного зачета*.

КОС промежуточной аттестации имеют своей целью определение сформированности общих компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Личностные и метапредметные	Предметные
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации 	<p>П9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;</p>

	<p>различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>П12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>П13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом 	<p>П3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>П6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>П7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<p>имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; 	<p>П2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>П8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>П9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>

		П11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
--	--	---

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Русская литература на рубеже XVIII-XIX веков.
2. Особенности русского романтизма.
3. Основные черты литературных направлений.
4. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».
5. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
6. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет».
7. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
8. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Особенности драмы «Гроза».
9. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Особенности романа «Обломов».
10. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Художественное своеобразие романа «Отцы и дети».
11. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.
12. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Свообразие повести «Очарованный странник».
13. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
14. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Свообразие романа «Преступление и наказание».
15. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина».
16. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.
17. Поэзия второй половины XIX века. Стилиевое и жанровое своеобразие русской лирики.
18. Художественный мир Ф.И. Тютчева.
19. Художественный мир А.А. Фета.
20. Свообразие лирики А.К. Толстого.
21. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
22. Особенности развития литературы XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
23. Художественный мир И.А. Бунина. Лирика и проза И.А. Бунина.
24. Трагизм любви в произведениях А.И. Куприна.
25. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.
26. Жизненный и творческий путь М. Горького. Тематика и проблематика пьесы «На дне».
27. Поэтический мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
28. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.
29. Поэтический мир В.В. Маяковского.
30. Свообразие лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».
31. Художественный мир А.А. Фадеева. Гуманистическая направленность романа «Разгром».
32. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.
33. Развитие драматургии в 1930-е годы.
34. Поэтический мир М. И. Цветаевой.
35. Свообразие лирики О.Э. Мандельштама.
36. Творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
37. Гражданская война и революция в творчестве И.Э. Бабеля.
38. Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Свообразие романа «Мастер и Маргарита».
39. Тема русской истории в романе «Петр Первый» А.Н. Толстого.
40. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».
41. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
42. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Поэма «Ревкием».
43. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.

44. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.
45. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.
46. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.
47. Жанр авторской песни.
48. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.
49. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.
50. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.
51. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.
52. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
53. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира.
54. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
55. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова.
56. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов
57. Проза Т.Толстой.

I. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Инструкция

Уважаемые обучающиеся!

В тесте использованы задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока имеется инструкция, указывающая на действия, которые Вы должны выполнить для успешного решения тестовых заданий.

При выполнении заданий с формулировкой «Выберите один правильный ответ» Вы должны выбрать один правильный ответ из предложенных.

При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» и «Вставьте пропущенное слово» Вы должны вставить пропущенное слово. Одному промежутку соответствует одно слово.

При выполнении заданий с формулировкой «Установите соответствие» Вы должны найти такие однозначные связи между позициями первого и второго столбиков, чтобы одной позиции первого столбика соответствовала только одна позиция второго. Повтор используемых позиций недопустим

Ответы на тестовые задания, ФИО, номер группы, вариант, номера заданий и соответствующие им буквенные обозначения правильных (правильного) ответов Вы должны внести в бланк ответа.

Количество заданий 30. Время на выполнение заданий – 1 академический час.

Вариант 1

Выберите из предложенных вариантов правильный ответ

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ГОСПОДСТВУЮЩЕЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

2. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ – «КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ»

- а) Ф.М. Достоевский
- б) И.С. Тургенев
- в) А.Н. Островский
- г) И.А. Гончаров

3. ГЕРОЙ-НИГИЛИСТ

- а) Обломов
- б) П.П. Кирсанов
- в) Раскольников
- г) Базаров

4. ЖУРНАЛ, ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ КОТОРОГО БЫЛ Н.А. НЕКРАСОВ

- а) «Эпоха»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Русский вестник»
- г) «Русская правда»

5. ПРИЧИНА УБИЙСТВА РАСКОЛЬНИКОВЫМ СТАРУХИ-ПРОЦЕНТЩИЦЫ

- а) хотел ограбить
- б) случайно убил
- в) хотел проверить свою теорию
- г) хотел помочь матери

6. ПОЗИЦИЯ, КОТОРУЮ ЗАНИМАЕТ АВТОР В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР»

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

7. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ОБЛОМОВА

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) чудик
- г) самодур

8. ЧИНОВНИК ЖЕЛТКОВ - ГЕРОЙ ПОВЕСТИ

- а) «Господин из Сан-Франциско»
- б) «Олеся»
- в) «Гранатовый браслет»
- г) «Темные аллеи»

9. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ И.А. БУНИНУ

- а) «Крыжовник»
- б) «Солнечный удар»

- в) «Сельские жители»
- г) «Соня»

10. ПЕРСОНАЖ ИЗ СВИТЫ ВОЛАНДА

- а) мастер
- б) Варенуха
- в) Аннушка
- г) Гелла

11. НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ ПЬЕСЫ М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

- а) самодур
- б) босяк
- в) маленький человек
- г) чудик

12. ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- а) конец V - середина VII века
- б) середина XX - начало XXI века
- в) конец XIX - начало XX века
- г) такого периода в русской литературе не было

13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСЛУЖИВШЕЕ ДЛЯ М.А. ШОЛОХОВА ОБРАЗЦОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Очарованный странник»
- в) «Доктор Живаго»
- г) «Война и мир»

14. «ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ»

- а) В.Маяковский
- б) К. Бальмонт
- в) И.Северянин
- г) С.Есенин

15. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РАССКАЗА А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

- а) деревня Тегменево
- б) каторжный лагерь в Казахстане
- в) пригород Москвы
- г) Рязанская область

16. ТИП «СРЕДНЕНРАВСТВЕННОГО ГЕРОЯ» ПОЯВЛЯЕТСЯ В ДРАМАТУРГИИ

- а) А.Вампилова
- б) А.Володина
- в) В.Розова
- г) А.Арбузова

17. ВЕДУЩАЯ ТЕМА ПОВЕСТИ КОНДРАТЬЕВА «САШКА»

- а) ВОВ
- б) деревенская жизнь
- в) «лагерная» жизнь
- г) послевоенное время

18. ИМЯ СТАРУХИ В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

- а) Катерина
- б) Анна
- в) Матрена
- г) Дарья

19. СЮЖЕТНОЕ СОБЫТИЕ РОМАНА А.А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ»

- а) разгром казачества на Дону
- б) разгром партизанского отряда в годы Гражданской войны
- в) разгром партизанского отряда в годы ВОВ
- г) восстановление городов и деревень в послевоенное время

20. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ПОЯВИВШИЙСЯ БЛАГОДАРЯ ТВОРЧЕСТВУ В.М. ШУКШИНА

- а) маленький человек
- б) чудик
- в) деревенщина
- г) самодур

21. НИКОЛАЙ РУБЦОВ - ПОЭТ

- а) бард
- б) серебряного века
- в) «тихой» лирики
- г) «эстрадной» лирик

Дополните предложение. Одному пропуску соответствует только одно слово

22. ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ПИСАЛ: «ПОЭТ В РОССИИ, БОЛЬШЕ ЧЕМ _____».

23. ПОЭМА В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В _____»

24. СТИХОТВОРЕНИЕ В.И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА:

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашисткой силой темною,
С проклятою _____»

25. СТИХОТВОРЕНИЕ А.ФЕТА

«Я тебе ничего _____,
И тебя не встревожу ничуть
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть».

26. ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИРИКА, ЭПОС И _____

Установите соответствие

27. ПИСАТЕЛЬ

- 1) В. Шукшин
- 2) В. Распутин
- 3) М. Шолохов

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

- а) село Усть-Уда Иркутская область
- б) село Сростки на Алтае
- в) г. Кисловодск Ставропольский край
- г) станица Вешенская Ростовская область

28. ПОЭТ

- 1) А. Блок
- 2) С. Есенин

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

- а) «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»
- б) ««Мне нравится, что Вы больны не мной...»»

3) М.Цветаева

в) «Сжала руки под темной вуалью...

г) «Россия, нищая Россия!»

Вставьте пропущенное слово. Одному пропуску соответствует только одно слово

29. С.ЕСЕНИН «ПИСЬМО МАТЕРИ»

Ты	1) _____	еще,	моя	старушка?
Жив	и _____ я,	привет	тебе,	привет!
Пусть	2) _____	над	твоей	избушкой,

Тот вечерний, несказанный свет.

30. Ф. ТЮТЧЕВ «ОНА СИДЕЛА НА ПОЛУ»

Она сидела на полу
И грудю 1) _____ разбирала
И как остывшую золу;
Брала их в 2) _____ и бросала.

Вариант №2.

Выберите из предложенных вариантов правильный ответ

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ГОСПОДСТВУЮЩЕЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА
 - а) романтизм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) реализм

2. РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ – «КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ»
 - а) Ф.М. Достоевский
 - б) А.Н. Островский
 - в) И.С. Тургенев
 - г) И.А. Гончаров

3. ГЕРОЙ-НИГИЛИСТ
 - а) Обломов
 - б) Базаров
 - в) Раскольников
 - г) П.П. Кирсанов

4. ЖУРНАЛ, ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ КОТОРОГО БЫЛ Н.А. НЕКРАСОВ
 - а) «Эпоха»
 - б) «Русский вестник»
 - в) «Отечественные записки»
 - г) «Русская правда»

5. ПРИЧИНА УБИЙСТВА РАСКОЛЬНИКОВЫМ СТАРУХИ-ПРОЦЕНТЩИЦЫ
 - а) хотел проверить свою теорию
 - б) случайно убил
 - в) хотел ограбить
 - г) хотел помочь матери

6. ПОЗИЦИЯ, КОТОРУЮ ЗАНИМАЕТ АВТОР В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР»
 - а) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 - б) участник происходящих событий
 - в) бесстрастный наблюдатель
 - г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

7. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ОБЛОМОВА
 - а) самодур
 - б) маленький человек
 - в) чудик
 - г) лишний человек

8. ЧИНОВНИК ЖЕЛТКОВ - ГЕРОЙ ПОВЕСТИ
 - а) «Господин из Сан-Франциско»
 - б) «Гранатовый браслет»
 - в) «Олеся»
 - г) «Темные аллеи»

9. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ И.А. БУНИНУ
 - а) «Крыжовник»
 - б) «Соня»

- в) «Сельские жители»
- г) «Солнечный удар»

10. ПЕРСОНАЖ ИЗ СВИТЫ ВОЛАНДА

- а) Гелла
- б) Варенуха
- в) Аннушка
- г) мастер

11. НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ ПЬЕСЫ М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

- а) самодур
- б) чудик
- в) маленький человек
- г) босяк

12. ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- а) конец V - середина VII века
- б) середина XX - начало XXI века
- в) конец XIX - начало XX века
- г) такого периода в русской литературе не было

13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСЛУЖИВШЕЕ ДЛЯ М.А. ШОЛОХОВА ОБРАЗЦОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Очарованный странник»
- в) «Война и мир»
- г) «Доктор Живаго»

14. «ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ»

- а) С.Есенин
- б) К. Бальмонт
- в) И.Северянин
- г) В.Маяковский

15. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РАССКАЗА А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

- а) деревня Тегменево
- б) пригород Москвы
- в) каторжный лагерь в Казахстане
- г) Рязанская область

16. ТИП «СРЕДНЕНРАВСТВЕННОГО ГЕРОЯ» ПОЯВЛЯЕТСЯ В ДРАМАТУРГИИ

- а) А.Арбузова
- б) А.Володина
- в) В.Розова
- г) А.Вампилова

17. ВЕДУЩАЯ ТЕМА ПОВЕСТИ КОНДРАТЬЕВА «САШКА»

- а) деревенская жизнь
- б) ВОВ
- в) «лагерная» жизнь
- г) послевоенное время

18. ИМЯ СТАРУХИ В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

- а) Катерина

- б) Анна
- в) Матрена
- г) Дарья

19. СЮЖЕТНОЕ СОБЫТИЕ РОМАНА А.А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ»

- а) разгром партизанского отряда в годы Гражданской войны
- б) разгром казачества на Дону
- в) разгром партизанского отряда в годы ВОВ
- г) восстановление городов и деревень в послевоенное время

20. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ПОЯВИВШИЙСЯ БЛАГОДАРЯ ТВОРЧЕСТВУ В.М. ШУКШИНА

- а) маленький человек
- б) деревенщина
- в) чудик
- г) самодур

21. НИКОЛАЙ РУБЦОВ - поэт

- а) бард
- б) серебряного века
- в) «эстрадной» лирики
- г) «тихой» лирики

Дополните предложение. Одному пропуску соответствует только одно слово

22. ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ПИСАЛ: «ПОЭТ В РОССИИ, БОЛЬШЕ ЧЕМ _____».

23. ПОЭМА В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В _____»

24. СТИХОТВОРЕНИЕ В.И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА:

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашисткой силой темною,
С проклятою _____»

25. СТИХОТВОРЕНИЕ А.ФЕТА

«Я тебе ничего _____,
И тебя не встревожу ничуть
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть».

26. ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИРИКА, ЭПОС И _____

Установите соответствие

27. ПИСАТЕЛЬ

- 1) В. Шукшин
- 2) В. Распутин
- 3) М. Шолохов

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

- а) село Усть-Уда Иркутская область
- б) село Сrostки на Алтае
- в) г. Кисловодск Ставропольский край
- г) станица Вешенская Ростовская область

28. ПОЭТ

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

- 1) А.Блок
- 2) С.Есенин
- 3) М.Цветаева

- а) «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»
- б) ««Мне нравится, что Вы больны не мной...»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»
- г) «Россия, нищая Россия!»

Вставьте пропущенное слово. Одному пропуску соответствует только одно слово

29. С.ЕСЕНИН «ПИСЬМО МАТЕРИ»

Ты	1) _____	еще,	моя	старушка?
Жив	и _____ я,	привет	тебе,	привет!
Пусть	2) _____	над	твоей	избушкой,
Тот вечерний, несказанный свет.				

30. Ф. ТЮТЧЕВ «ОНА СИДЕЛА НА ПОЛУ»

Она сидела на полу
И грудю 1) _____ разбирала
И как остывшую золу;
Брала их в 2) _____ и бросала.

- в) «Сельские жители»
- г) «Соня»

10. ПЕРСОНАЖ ИЗ СВИТЫ ВОЛАНДА

- а) мастер
- б) Варенуха
- в) Гелла
- г) Аннушка

11. НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ ПЬЕСЫ М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

- а) босяк
- б) романтический герой
- в) самодур
- г) чудик

12. ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- а) конец V - середина VII века
- б) середина XX - начало XXI века
- в) конец XIX - начало XX века
- г) такого периода в русской литературе не было

13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСЛУЖИВШЕЕ ДЛЯ М.А. ШОЛОХОВА ОБРАЗЦОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Война и мир»
- в) «Доктор Живаго»
- г) «Очарованный странник»

14. «ПОСЛЕДНИЙ ПОЭТ ДЕРЕВНИ»

- а) В.Маяковский
- б) К. Бальмонт
- в) И.Северянин
- г) С.Есенин

15. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ РАССКАЗА А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

- а) каторжный лагерь в Казахстане
- б) деревня Тегменево
- в) пригород Москвы
- г) Рязанская область

16. ТИП «СРЕДНЕНРАВСТВЕННОГО ГЕРОЯ» ПОЯВЛЯЕТСЯ В ДРАМАТУРГИИ

- а) А.Володина
- б) А.Вампилова
- в) В.Розова
- г) А.Арбузова

17. ВЕДУЩАЯ ТЕМА ПОВЕСТИ КОНДРАТЬЕВА «САШКА»

- а) послевоенное время
- б) деревенская жизнь
- в) «лагерная» жизнь
- г) ВОВ

18. ИМЯ СТАРУХИ В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

- а) Анна
- б) Катерина
- в) Матрена
- г) Дарья

19. СЮЖЕТНОЕ СОБЫТИЕ РОМАНА А.А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ»

- а) разгром казачества на Дону
- б) разгром партизанского отряда в годы ВОВ
- в) разгром партизанского отряда в годы Гражданской войны
- г) восстановление городов и деревень в послевоенное время

20. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ПОЯВИВШИЙСЯ БЛАГОДАРЯ ТВОРЧЕСТВУ В.М. ШУКШИНА

- а) маленький человек
- б) самодур
- в) деревенщина
- г) чудик

21. НИКОЛАЙ РУБЦОВ - поэт

- а) «тихой» лирики
- б) серебряного века
- в) бард
- г) «эстрадной» лирики

Дополните предложение. Одному пропуску соответствует только одно слово

22. ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО ПИСАЛ: «ПОЭТ В РОССИИ, БОЛЬШЕ ЧЕМ _____».

23. ПОЭМА В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В _____»

24. СТИХОТВОРЕНИЕ В.И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА:

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашисткой силой темною,
С проклятою _____»

25. СТИХОТВОРЕНИЕ А.ФЕТА

«Я тебе ничего _____,
И тебя не встревожу ничуть
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть».

26. ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИРИКА, ЭПОС И _____

Установите соответствие

27. ПИСАТЕЛЬ

- 1) В. Шукшин
- 2) В. Распутин
- 3) М. Шолохов

МЕСТО РОЖДЕНИЯ

- а) село Усть-Уда Иркутская область
- б) село Сrostки на Алтае
- в) г.Кисловодск Ставропольский край
- г) станица Вешенская Ростовская область

28. ПОЭТ

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

- 1) А.Блок
- 2) С.Есенин
- 3) М.Цветаева

- а) «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»
- б) ««Мне нравится, что Вы больны не мной...»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»
- г) «Россия, нищая Россия!»

Вставьте пропущенное слово. Одному пропуску соответствует только одно слово

29. С.ЕСЕНИН «ПИСЬМО МАТЕРИ»

Ты	1)_____	еще,	моя	старушка?
Жив	и _____ я,	привет	тебе,	привет!
Пусть	2)_____	над	твоей	избушкой,
Тот вечерний, несказанный свет.				

30. Ф. ТЮТЧЕВ «ОНА СИДЕЛА НА ПОЛУ»

Она сидела на полу
 И грудю 1)_____ разбирала
 И как остывшую золу;
 Брала их в 2) _____ и бросала.

Эталон ответов по дисциплине ОУД.02 «Литература»

Номер вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	А	Г	Б
2	В	Б	А
3	Г	Б	А
4	Б	В	В
5	В	А	Г
6	Б	А	Г
7	А	Г	В
8	В	Б	В
9	Б	Г	Б
10	Г	А	В
11	Б	Г	А
12	В	В	В
13	Г	В	Б
14	Г	А	Г
15	Б	В	А
16	А	Г	Б
17	А	Б	Г
18	Б	Б	А
19	Б	А	В
20	Б	В	Г
21	В	Г	А
22	ПОЭТ	ПОЭТ	ПОЭТ
23	ШТАНАХ	ШТАНАХ	ШТАНАХ
24	ОРДОЙ	ОРДОЙ	ОРДОЙ
25	НЕ СКАЖУ	НЕ СКАЖУ	НЕ СКАЖУ
26	ДРАМА	ДРАМА	ДРАМА
27	1-Б 2-А 3-Г	1-Б 2-А 3-Г	1-Б 2-А 3-Г
28	1-Г 2-А 3-Б	1-Г 2-А 3-Б	1-Г 2-А 3-Б
29	ЖИВА, СТРУИТСЯ	ЖИВА, СТРУИТСЯ	ЖИВА, СТРУИТСЯ
30	ПИСЕМ, РУКИ	ПИСЕМ, РУКИ	ПИСЕМ, РУКИ

Критерии оценивания результатов итогового тестирования по дисциплине ОУД.02 «Литература»

- от 27 до 30 правильных ответов – «5» отлично
- от 21 до 26 правильных ответов – «4» хорошо
- от 16 до 20 правильных ответов – «3» удовлетворительно
- менее 16 правильных ответов – «2» неудовлетворительно